

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ชื่อปริญญา	
ภาษาไทย	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) ศล.ม. (ทัศนศิลป์)
ภาษาอังกฤษ	Master of Fine Arts (Visual Arts) M.F.A. (Visual Arts)

สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ และพระราชวัง
สนามจันทร์ นครปฐม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตผู้มีความสามารถในการค้นคว้าประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยดุลยพินิจที่เหมาะสม
2. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตผู้มีความตระหนักรู้เท่าทันกับความเปลี่ยนแปลงในสังคมร่วมสมัย สามารถแสดงออกต่อความเปลี่ยนแปลงนั้นได้อย่างมีระบบและเป็นอิสระภายในเวลาเดียวกัน
3. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตผู้มีความกระตือรือร้นในการสนับสนุนและส่งเสริมการวิจัยและการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ให้เกิดขึ้นในวงกว้าง

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. แผน ก แบบ ก 1

- (1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
- (2) เป็นผู้มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้
 - (2.1) เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลหรือได้รับการคัดเลือกในการประกวดงานศิลปกรรมระดับชาติ และ/หรือระดับนานาชาติ
 - (2.2) เป็นผู้ที่ได้รับการคัดเลือกนำเสนอผลงานศิลปกรรมระดับชาติ และ/หรือระดับนานาชาติ
 - (2.3) มีประสบการณ์ในการแสดงงานศิลปะในระดับชาติ และ/หรือระดับนานาชาติ
 - (2.4) มีประสบการณ์ในการแสดงผลงานเดี่ยวต่อสาธารณชน
 - (2.5) มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์โครงการศิลปะต่อสาธารณชน
 - (2.6) มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องและเป็นที่ยอมรับ
- (3) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 ข้อ 7 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง
- (4) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์การสอบคัดเลือกของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2. แผน ก แบบ ก 2

(1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาศิลปะ เช่น ศิลปบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หรือที่กระทรวงศึกษาธิการยอมรับว่าเทียบเท่า หรือสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(2) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 ข้อ 7 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

(3) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์การสอบคัดเลือกของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มี 2 แผนการศึกษา คือ แผน ก แบบ ก 1 และ แผน ก แบบ ก 2

แผน ก แบบ ก 1

วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	3	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	36	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร มีค่าเทียบเท่า	36	หน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2

วิชาบังคับ	6	หน่วยกิต
วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก	14	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

รายวิชา

1. แผน ก แบบ ก 1

200 404	1.1 วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต และวัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U) จำนวน 3 หน่วยกิต	
	การเตรียมวิทยานิพนธ์ (Thesis Preparation)	3(1-4-4)
200 451	1.2 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 36 หน่วยกิต	
	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต

นอกจากนี้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อาจกำหนดให้ศึกษารายวิชาหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่น ๆ เพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร และต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

2. แผน ก แบบ ก 2

2.1 วิชาบังคับ จำนวน 6 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

200 401	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiment in Visual Arts)	2(1-2-3)
200 402	การวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์ (Practice-based Research in Visual Arts)	2(1-2-3)
200 403	การเขียนบทความศิลปะ (Academic Writing for Art Articles)	2(2-0-4)

2.2 วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก จำนวน 14 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากวิชาเอกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(1) วิชาเอกจิตรกรรม

211 421	จิตรกรรมขั้นสูง 1 (Advanced Painting I)	4(1-6-5)
211 422	จิตรกรรมขั้นสูง 2 (Advanced Painting II)	4(1-6-5)
211 423	โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม (Creative Painting Project)	4(1-6-5)
211 424	สัมมนาจิตรกรรม (Seminar in Painting)	2(2-0-4)

(2) วิชาเอกประติมากรรม

212 421	ประติมากรรมขั้นสูง 1 (Advanced Sculpture I)	4(1-6-5)
212 422	ประติมากรรมขั้นสูง 2 (Advanced Sculpture II)	4(1-6-5)
212 423	โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม (Creative Sculpture Project)	4(1-6-5)
212 424	สัมมนาประติมากรรม (Seminar in Sculpture)	2(2-0-4)

(3) วิชาเอกภาพพิมพ์

213 421	ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1 (Advanced Graphic Arts I)	4(1-6-5)
213 422	ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2 (Advanced Graphic Arts II)	4(1-6-5)
213 423	โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ (Creative Graphic Arts Project)	4(1-6-5)
213 424	สัมมนาภาพพิมพ์ (Seminar in Graphic Arts)	2(2-0-4)

(4) วิชาเอกศิลปะไทย		
214 421	ศิลปะไทยชั้นสูง 1 (Advanced Thai Art I)	4(1-6-5)
214 422	ศิลปะไทยชั้นสูง 2 (Advanced Thai Art II)	4(1-6-5)
214 423	โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย (Creative Thai Art Project)	4(1-6-5)
214 424	สัมมนาศิลปะไทย (Seminar in Thai Art)	2(2-0-4)

(5) วิชาเอกสื่อผสม		
216 421	สื่อผสมชั้นสูง 1 (Advanced Mixed Media I)	4(1-6-5)
216 422	สื่อผสมชั้นสูง 2 (Advanced Mixed Media II)	4(1-6-5)
216 423	โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม (Creative Mixed-media Project)	4(1-6-5)
216 424	สัมมนาสื่อผสม (Seminar in Mixed Media)	2(2-0-4)

2.3 วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

200 461	ปัญหาทางทัศนศิลป์ (Problems in Visual Arts)	2(2-0-4)
200 462	โครงการศิลปะชุมชนและศิลปะสาธารณะ (Public and Community Art Project)	2(1-2-3)
200 463	การทดลองสร้างสรรค์ทางศิลปะสิ่งแวดล้อม (Experiment in Environmental Art)	2(1-2-3)
200 464	ไตรภูมิกับศิลปกรรมไทย (Tri Bhumi and Thai Art)	2(2-0-4)
200 465	ประเด็นร่วมสมัยทางทัศนศิลป์ (Contemporary Issues in Visual Arts)	2(2-0-4)
200 466	อิทธิพลของสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ในงานทัศนศิลป์ (Influences of Modernism and Postmodernism on Visual Arts)	2(2-0-4)

นอกจากรายวิชาเลือกดังกล่าวข้างต้น นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาจากทุกรายวิชาในหลักสูตรของสาขาวิชาอื่น ๆ ที่บัณฑิตวิทยาลัยเปิดสอน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

2.4 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

200 452	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

คำอธิบายรายวิชา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiment in Visual Arts)

2(1-2-3)

ทดลองสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หรือนวัตกรรมทางทัศนศิลป์ ด้วยการหาข้อมูล ประมวลความคิด และสร้างประเด็นในการสร้างผลงาน ให้ความสำคัญกับเนื้อหาสาระทั้งในด้านจิตใจและกายภาพที่มีความสัมพันธ์ต่อกัน ไม่จำกัดทั้งรูปแบบและเทคนิคในลักษณะที่เป็นทั้งผลงานเดี่ยวและผลงานกลุ่ม

มีการศึกษานอกสถานที่

Experiments in visual artworks or visual art innovations by gathering information, formulating ideas, and generating issues for art creation; importance placed on contents with internal and physical relationships, using unrestricted styles and techniques, both individual and group artworks.

Field trips required.

200 402 การวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์ (Practice-based Research in Visual Arts)

2(1-2-3)

หลักการและวิธีการเตรียมโครงการวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์ โดยเริ่มตั้งแต่การกำหนดชื่อเรื่อง การระบุที่มาและความสำคัญของปัญหา การตั้งเป้าหมายของการสร้างสรรค์ การคัดเลือกและเก็บข้อมูล การสังเคราะห์ผลงานศิลปะ การบันทึกกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การวิเคราะห์ผลงานศิลปะ การสรุปผลการวิจัย การอ้างอิงอย่างครบถ้วน และการเรียบเรียงเอกสารวิจัยอย่างถูกต้องตามแบบฉบับของการวิจัย

มีการศึกษานอกสถานที่

Principles and preparations of practice-based research in visual arts; starting with stipulation of titles, problems and significance, aims of creation, data selection and collection, artwork synthesis, records of artwork creation process, artwork analysis, research conclusions, complete references and research paper organization in accordance with research format.

Field trips required.

200 403 การเขียนบทความศิลปะ (Academic Writing for Art Articles)

2(2-0-4)

ประเภทของบทความวิชาการทางสาขาทัศนศิลป์ โครงสร้างของบทความแต่ละประเภท การวางแผนโครงสร้างของบทความ การฝึกทักษะการเขียนเชิงวิชาการ การอ้างอิงอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ และการค้นหาวารสารทางวิชาการสายทัศนศิลป์และสายที่สัมพันธ์จากฐานข้อมูลที่น่าเชื่อถือและมีคุณภาพ

Types of visual art academic articles; structures of each type of article; planning of article structures; academic writing skill practice; correct academic references; investigations of visual art academic articles and related fields from reliable and qualified databases.

200 404	การเตรียมวิทยานิพนธ์ (Thesis Preparation) <i>เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U</i> ศึกษาหัวข้อที่จำเป็น เพื่อกำหนดเป็นแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ มีการศึกษานอกสถานที่ Studies of necessary subjects leading to art thesis. Field trips required.	3(1-4-4)
200 451	วิทยานิพนธ์ (Thesis) <i>เงื่อนไข: 1. สอบผ่านรายวิชา 200 404 การเตรียมวิทยานิพนธ์</i> <i>2. นักศึกษานำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์</i> <i>หรือนวัตกรรมทางทัศนศิลป์ต่อสาธารณชน</i> <i>3. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อาจกำหนดให้ศึกษารายวิชา</i> <i>หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่น ๆ เพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิต</i> <i>รวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร และต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด</i> ศึกษาและปฏิบัติโครงการวิทยานิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ มีการศึกษานอกสถานที่ Independent studies and practices of art thesis project in visual arts in compliance with topics and objectives approved by visual art thesis committee and under the supervision of thesis advisor. Field trips required.	มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต
200 452	วิทยานิพนธ์ (Thesis) <i>เงื่อนไข: 1. สอบผ่านรายวิชาบังคับและรายวิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก</i> <i>ครบตามที่หลักสูตรกำหนด</i> <i>2. นักศึกษานำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์</i> <i>หรือนวัตกรรมทางทัศนศิลป์ต่อสาธารณชน</i> ศึกษาและปฏิบัติโครงการวิทยานิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ มีการศึกษานอกสถานที่ Independent studies and practices of art thesis project in visual arts in compliance with topics and objectives approved by visual art thesis committee and under the supervision of thesis advisor. Field trips required.	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต

- 200 461 ปัญหาทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4)**
(Problems in Visual Arts)
 ปัญหาในการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล การวิเคราะห์ถึงปัญหาทางความคิด รูปแบบ และการแสดงออก ค้นหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Problems of individual visual art creation, analysis of problems related to ideas, styles and expressions, searching for solutions to problems leading to developments of visual art creation.
 Field trips required.
- 200 462 โครงการศิลปะชุมชนและศิลปะสาธารณะ 2(1-2-3)**
(Public and Community Art Project)
 สร้างสรรค์โครงการศิลปะบนพื้นที่สาธารณะที่ส่งเสริมให้เกิดสำนึกในคุณค่าของประชาคม และ พัฒนาการด้านสิทธิและการดำรงอยู่ของวิถีชุมชน
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Creation of art projects in public space to promote awareness of community values and to develop rights and existence of community life.
 Field trips required.
- 200 463 การทดลองสร้างสรรค์ทางศิลปะสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3)**
(Experiment in Environmental Art)
 ทดลองสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยการค้นคว้าข้อมูลด้านพื้นที่ สถานที่ สิ่งแวดล้อม ในชนบท และเมือง ศึกษาถึงองค์ประกอบของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตที่สัมพันธ์กับธรรมชาติแวดล้อม ทั้งแสงสว่าง อากาศ และน้ำ เพื่อเป็นความบันดาลใจในการทดลองสร้างสรรค์ทางศิลปะ ประมวลความคิด และการสร้างประเด็นปัญหา ไม่จำกัดทั้ง รูปแบบและวิธีการแสดงออก ทั้งที่เป็นผลงานเดี่ยวและกลุ่ม
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Experiments in visual artworks by researching information on spaces, places, environments in rural and urban areas; studies of composition of human beings and living creatures related to natural environment including light, air, and water as an inspiration for art experiments; formulating ideas and creating problematic issues with unrestricted styles and expression techniques, both individual and group projects.
 Field trips required.
- 200 464 ไตรภูมิกับศิลปกรรมไทย 2(2-0-4)**
(Tri Bhumi and Thai Art)
 เนื้อหา คติความเชื่อจากไตรภูมิ วิเคราะห์ที่มาของความบันดาลใจ ต้นกำเนิดทางความคิด รูปแบบ การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมไทยแบบประเพณีทุกประเภทในอดีตจนถึงศิลปะไทยร่วมสมัยในปัจจุบัน
 มีการศึกษานอกสถานที่

Contents and conceptual beliefs in Tri Bhumi; analysis of the origin of inspirations; origin of ideas, genres of creations of all types of traditional Thai artworks from the past to contemporary Thai art in the present..

Field trips required.

200 465 ประเด็นร่วมสมัยทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4)
(Contemporary Issues in Visual Arts)

ประเด็นร่วมสมัยทางด้านศิลปะและศาสตร์ที่สัมพันธ์กับศิลปะ ที่มีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงถึงสถานการณ์ปัจจุบัน ตั้งแต่ประเด็นทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมหลัก วัฒนธรรมรอง รวมทั้งกระแสโลกาภิวัตน์กับศิลปะ

มีการศึกษานอกสถานที่

Contemporary issues in arts and sciences related to arts with current situations including issues in the economy, society, culture, subculture, as well as globalization and arts.

Field trips required.

200 466 อิทธิพลของสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ในงานทัศนศิลป์ 2(2-0-4)
(Influences of Modernism and Postmodernism on Visual Arts)

แนวคิดสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ในฐานะทฤษฎีทางสังคมและวัฒนธรรม ที่ส่งผลต่อศิลปิน วิธีการคิด วิธีการแสดงออก บทบาทของผู้ชม และการบริโภคศิลปะ โดยการเปลี่ยนแปลงเริ่มจากโลกตะวันตกและขยายไปจนครอบคลุมทุกภูมิภาคของโลก

มีการศึกษานอกสถานที่

Modernism and postmodernism in terms of social and cultural theories influencing on artists, their thoughts, expressions, audiences' role, and art consumption, as these changes starting from Western societies and expanding worldwide.

Field trips required.

211 421 จิตรกรรมขั้นสูง 1 4(1-6-5)
(Advanced Painting I)

การค้นคว้าในประเด็นทางทัศนศิลป์ รวบรวมข้อมูลเชิงกว้างอย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้ความรู้จากข้อมูลและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการทดลองการแสดงออกทางจิตรกรรมอย่างสร้างสรรค์

มีการศึกษานอกสถานที่

Investigations of visual art issues; systematic collections of extensive data; application of knowledge from data and other related fields for experiments on creative expressions in painting.

Field trips required.

211 422	จิตรกรรมชั้นสูง 2 (Advanced Painting II) <i>วิชาบังคับก่อน: 211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1</i> การวิเคราะห์ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน คัดเลือกข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง บูรณาการความรู้ทางจิตรกรรมร่วมกับความรู้จากศาสตร์อื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคลอย่างเหมาะสม มีการศึกษานอกสถานที่ Analysis of complicated issues in visual arts; selection of related in-depth data; integrations of painting-related knowledge with other fields of knowledge to create appropriate individual paintings. Field trips required.	4(1-6-5)
211 423	โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม (Creative Painting Project) <i>วิชาบังคับก่อน: 211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2</i> การสร้างแนวความคิดทางศิลปะที่ลุ่มลึก สังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์วิธีการแสดงออกที่เป็นอิสระ จนได้ผลงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางจิตรกรรม ที่แสดงให้เห็นวิธีการคิดและประเด็นปัญหาที่ชัดเจน เพื่อกำหนดเป็นแนวทางสำหรับการทำวิทยานิพนธ์ มีการศึกษานอกสถานที่ Formulation of insightful concepts in arts; systematic data syntheses; creation of independent expressions resulting in creative works or innovations in painting to demonstrate clear thinking methods and problematic issues as guidelines for art thesis. Field trips required.	4(1-6-5)
211 424	สัมมนาจิตรกรรม (Seminar in Painting) การนำเสนอ อภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สาขาจิตรกรรม และศาสตร์อื่น ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่ Presentation and discussion of creativity in painting and other fields influencing creativity. Field trips required.	2(2-0-4)
212 421	ประติมากรรมชั้นสูง 1 (Advanced Sculpture I) การค้นคว้าในประเด็นทางทัศนศิลป์ รวบรวมข้อมูลเชิงกว้างอย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้ความรู้จากข้อมูลและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการทดลองการแสดงออกทางประติมากรรมอย่างสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่ Investigations of visual art issues; systematic collections of extensive data; application of knowledge from data and other related fields for experiments on creative expressions in sculpture. Field trips required.	4(1-6-5)

- 212 422 ประติมากรรมขั้นสูง 2** **4(1-6-5)**
(Advanced Sculpture II)
วิชาบังคับก่อน: 212 421 ประติมากรรมขั้นสูง 1
 การวิเคราะห์ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน คัดเลือกข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง บูรณาการความรู้ทางประติมากรรมร่วมกับความรู้จากศาสตร์อื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเฉพาะบุคคลอย่างเหมาะสม
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Analysis of complicated issues in visual arts; selection of related in-depth data; integrations of sculpture-related knowledge with other fields of knowledge to create appropriate individual sculptures.
 Field trips required.
- 212 423 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม** **4(1-6-5)**
(Creativity Sculpture Project)
วิชาบังคับก่อน: 212 422 ประติมากรรมขั้นสูง 2
 การสร้างแนวความคิดทางศิลปะที่ลุ่มลึก สังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์วิธีการแสดงออกที่เป็นอิสระ จนได้ผลงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางประติมากรรม ที่แสดงให้เห็นวิธีการคิดและประเด็นปัญหาที่ชัดเจน เพื่อกำหนดเป็นแนวทางสำหรับการทำวิทยานิพนธ์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Formulation of insightful concepts in arts; systematic data syntheses; creation of independent expressions resulting in creative works or innovations in sculpture to demonstrate clear thinking methods and problematic issues as guidelines for art thesis.
 Field trips required.
- 212 424 สัมมนาประติมากรรม** **2(2-0-4)**
(Seminar in Sculpture)
 การนำเสนอ อภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สาขาประติมากรรม และศาสตร์อื่น ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Presentation and discussion of creativity in sculpture and other fields influencing creativity.
 Field trips required.
- 213 421 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1** **4(1-6-5)**
(Advanced Graphic Arts I)
 การค้นคว้าในประเด็นทางทัศนศิลป์ รวบรวมข้อมูลเชิงกว้างอย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้ความรู้จากข้อมูลและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการทดลองการแสดงผลทางภาพพิมพ์อย่างสร้างสรรค์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Investigations of visual art issues; systematic collections of extensive data; application of knowledge from data and other related fields for experiments on creative expressions in graphic arts.
 Field trips required.

213 422	ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2 (Advanced Graphic Arts II) วิชาบังคับก่อน: 213 421 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1 การวิเคราะห์ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน คัดเลือกข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง บูรณาการความรู้ทางภาพพิมพ์ร่วมกับความรู้จากศาสตร์อื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคลอย่างเหมาะสม มีเอกสารประกอบผลงาน มีการศึกษานอกสถานที่ Analysis of complicated issues in visual arts; selection of related in-depth data; integrations of graphic art-related knowledge with other fields of knowledge to create appropriate individual graphic arts. Descriptive documents required. Field trips required.	4(1-6-5)
213 423	โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ (Creative Graphic Arts Project) วิชาบังคับก่อน: 213 422 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2 การสร้างแนวความคิดทางศิลปะที่ลุ่มลึก สังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์วิธีการแสดงออกที่เป็นอิสระ จนได้ผลงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางภาพพิมพ์ ที่แสดงให้เห็นวิธีการคิดและประเด็นปัญหาที่ชัดเจน เพื่อกำหนดเป็นแนวทางสำหรับการทำวิทยานิพนธ์ มีการศึกษานอกสถานที่ Formulation of insightful concepts in arts; systematic data syntheses; creation of independent expressions resulting in creative works or innovations in graphic arts to demonstrate clear thinking methods and problematic issues as guidelines for art thesis. Field trips required.	4(1-6-5)
213 424	สัมมนาภาพพิมพ์ (Seminar in Graphic Arts) การนำเสนอ อภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สาขาภาพพิมพ์ และศาสตร์อื่น ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่ Presentation and discussion of creativity in graphic arts and other fields influencing creativity. Field trips required.	2(2-0-4)
214 421	ศิลปะไทยขั้นสูง 1 (Advanced Thai Art I) การค้นคว้าในประเด็นทางทัศนศิลป์ รวบรวมข้อมูลเชิงกว้างอย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้ความรู้จากข้อมูลและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการทดลองการแสดงออกทางศิลปะไทยอย่างสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่	4(1-6-5)

Investigations of visual art issues; systematic collections of extensive data; application of knowledge from data and other related fields for experiments on creative expressions in Thai art.

Field trips required.

214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 2 4(1-6-5)
(Advanced Thai Art II)

วิชาบังคับก่อน: 214 421 ศิลปะไทยชั้นสูง 1

การวิเคราะห์ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน คัดเลือกข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง บูรณาการความรู้ทางศิลปะไทยร่วมกับความรู้จากศาสตร์อื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยเฉพาะบุคคลอย่างเหมาะสม

มีการศึกษานอกสถานที่

Analysis of complicated issues in visual arts; selection of related in-depth data; integrations of Thai art-related knowledge with other fields of knowledge to create appropriate individual Thai art.

Field trips required.

214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย 4(1-6-5)
(Creative Thai Art Project)

วิชาบังคับก่อน: 214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 2

การสร้างแนวความคิดทางศิลปะที่ลุ่มลึก สังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์วิธีการแสดงออกที่เป็นอิสระ จนได้ผลงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางศิลปะไทย ที่แสดงให้เห็นวิธีการคิดและประเด็นปัญหาที่ชัดเจน เพื่อกำหนดเป็นแนวทางสำหรับการทำวิทยานิพนธ์

มีการศึกษานอกสถานที่

Formulation of insightful concepts in arts; systematic data syntheses; creation of independent expressions resulting in creative works or innovations in Thai art to demonstrate clear thinking methods and problematic issues as guidelines for art thesis.

Field trips required.

214 424 สัมมนาศิลปะไทย 2(2-0-4)
(Seminar in Thai Art)

นำเสนอ อภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สาขาศิลปะไทย และศาสตร์อื่น ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

มีการศึกษานอกสถานที่

Presentation and discussion of creativity in Thai art and other fields influencing creativity.

Field trips required.

- 216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1** **4(1-6-5)**
(Advanced Mixed Media I)
 การค้นคว้าในประเด็นทางทัศนศิลป์ รวบรวมข้อมูลเชิงกว้างอย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้ความรู้จากข้อมูลและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการทดลองการแสดงออกทางศิลปะสื่อผสมอย่างสร้างสรรค์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Investigations of visual art issues; systematic collections of extensive data; application of knowledge from data and other related fields for experiments on creative expressions in mixed-media art.
 Field trips required.
- 216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2** **4(1-6-5)**
(Advanced Mixed Media II)
วิชาบังคับก่อน: 216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1
 การวิเคราะห์ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน คัดเลือกข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง บูรณาการความรู้ทางศิลปะสื่อผสมร่วมกับความรู้จากศาสตร์อื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมเฉพาะบุคคลอย่างเหมาะสม
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Analysis of complicated issues in visual arts; selection of related in-depth data; integrations of mixed-media art-related knowledge with other fields of knowledge to create appropriate individual mixed-media art.
 Field trips required.
- 216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม** **4(1-6-5)**
(Creative Mixed-media Project)
วิชาบังคับก่อน: 216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2
 การสร้างแนวความคิดทางศิลปะที่ลุ่มลึก สังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์วิธีการแสดงออกที่เป็นอิสระ จนได้ผลงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางศิลปะสื่อผสม ที่แสดงให้เห็นวิธีการคิดและประเด็นปัญหาที่ชัดเจน เพื่อกำหนดเป็นแนวทางสำหรับการทำวิทยานิพนธ์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Formulation of insightful concepts in arts; systematic data syntheses; creation of independent expressions resulting in creative works or innovations in mixed-media art to demonstrate clear thinking methods and problematic issues as guidelines for art thesis.
 Field trips required.
- 216 424 สัมมนาสื่อผสม** **2(2-0-4)**
(Seminar in Mixed Media)
 การนำเสนอ อภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สาขาสื่อผสม และศาสตร์อื่น ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Presentation and discussion of creativity in mixed-media art and other fields influencing creativity.
 Field trips required.