

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ชื่อปริญญา	
ภาษาไทย	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์) ปร.ด. (ทัศนศิลป์)
ภาษาอังกฤษ	Doctor of Philosophy (Visual Arts) Ph.D. (Visual Arts)

สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ และพระราชวัง
สนามจันทร์ นครปฐม

วัตถุประสงค์

- เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ระดับสูง ประยุกต์ใช้ความรู้ระดับสูงเพื่อ
สร้างองค์ความรู้ใหม่
- เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตที่มีความรู้ทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์ วิจัย อธิบายเกี่ยวกับงาน
ทัศนศิลป์ รวมทั้งมีความคิดริเริ่มในการจัดการกับประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน แสดงออกซึ่งความคิดเห็นผ่าน
กระบวนการทางศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตให้เป็นผู้เชี่ยวชาญระดับสูง แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสาขาศิลปะและวัฒนธรรม
สามารถขยายขอบเขตและสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชาติ

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า
- เป็นผู้มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ โดยต้องมีคุณสมบัติ
ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้
 - ได้รับรางวัลหรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงในการประกวดงานศิลปะระดับชาติ และ/หรือ
ระดับนานาชาติ
 - ได้รับการคัดเลือกว่าเสนอผลงานศิลปะระดับชาติ และ/หรือระดับนานาชาติ
 - มีประสบการณ์ในการแสดงผลงานศิลปะในระดับชาติ และ/หรือระดับนานาชาติ
 - มีประสบการณ์ในการแสดงผลงานศิลปะต่อสาธารณชน
 - มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์โครงการศิลปะต่อสาธารณชน
 - มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องและเป็นที่ยอมรับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ
ดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด หรือเป็นไปตาม
ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับ
ปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร

4. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.
2550 ข้อ 7 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มี 1 แผนการศึกษา คือ แบบ 1.1

วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	12	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	48	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร มีค่าเทียบเท่า	48	หน่วยกิต

รายวิชา

1. วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต และวัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U) จำนวน 12 หน่วยกิต

200 601	สัมมนา 1 (Seminar I)	3(2-2-5)
200 602	สัมมนา 2 (Seminar II)	3(2-2-5)
200 603	วิธีวิจัยทางทัศนศิลป์ (Research Methodology in Visual Arts)	3(2-2-5)
200 604	สัมมนาทัศนศิลป์ (Seminar in Visual Arts)	3(3-0-6)

2. วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 48 หน่วยกิต

200 651	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

นอกจากนี้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อาจกำหนดให้ศึกษารายวิชาหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่น ๆ เพิ่มเติม ตามที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เห็นสมควรโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร และต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

คำอธิบายรายวิชา

200 601	สัมมนา 1 (Seminar I)	3(2-2-5)
---------	-------------------------	----------

เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ลุ่มลึก หลักการและทฤษฎีทางด้านศิลปะและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในระดับสูง หลักการวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบและเป็นอิสระ การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อย่างมีตรรกะและจินตนาการ การกำหนดโครงการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

Insightful issues of visual arts, advanced principles and theories of art and other related fields, principles of systematic and independent data analysis, logical and imaginative visual artwork, stipulation of dissertation projects.

200 602	สัมมนา 2 (Seminar II) วิชาบังคับก่อน: 200 601 สัมมนา 1 เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U การค้นคว้าและการวิเคราะห์ข้อมูลในประเด็นการสร้างสรรค์ที่พัฒนาต่อเนื่องจากรายวิชาสัมมนา 1 การกำหนดหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ มีการศึกษาดูงานในและต่างประเทศ Investigations and data analysis of creativity issues developed continually from Art Thesis Seminar I, stipulation of dissertation topics and projects. Local study and study abroad required.	3(2-2-5)
200 603	วิธีวิจัยทางทัศนศิลป์ (Research Methodology in Visual Arts) เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U หลักการของวิธีวิทยาที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างวิธีวิทยาทางสายสังคมศาสตร์และการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ในห้องปฏิบัติการ การเก็บข้อมูล การสัมภาษณ์ การลงพื้นที่ การจัดระเบียบและวิเคราะห์ข้อมูล การสังเคราะห์ผลงาน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การบันทึกกระบวนการสร้างสรรค์อย่างครบถ้วน และการนำเสนอผลงานวิจัยในรูปแบบของนิทรรศการและการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ Principles of methodology developed through a combination of social science methodology and visual art making processes in studio, including data collection, interview, fieldwork, data organization and analysis, artwork synthesis, artwork creation process, complete records of artwork creation process, research presentation in exhibition forms and national and international academic conferences.	3(2-2-5)
200 604	สัมมนาทัศนศิลป์ (Seminar in Visual Arts) เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U ทฤษฎีและประเด็นทางทัศนศิลป์ระดับสูง ความเชื่อมโยงระหว่างทฤษฎีและประเด็นทางทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม สังคม ศาสนา การเมือง และปัญหาทางจริยธรรมที่ซับซ้อนในบริบทของสังคม การถ่ายทอดความคิดที่ซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและรูปธรรม ความคิดริเริ่มเชิงบูรณาการในการอภิปรายทางเลือกที่เหมาะสม การแก้ไขปัญหาและข้อเสนอแนะให้แก่ผู้ศึกษา วงการทัศนศิลป์ และสังคม Theories and issues in advanced visual arts; relationship between visual art theories and issues and culture, society, religion, politics and complex ethical problems in social contexts; ability to perform systematic and concrete transfer of complex ideas; an integrated initiation of ideas in discussions for appropriate alternatives. Problem-solving and propositions for students in visual art circles and society.	3(3-0-6)

200 651

วิทยานิพนธ์
(Thesis)

มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต

เงื่อนไข: 1. ศึกษาวิชาบังคับผ่านครบทุกรายวิชา

2. ในระหว่างการศึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อาจกำหนดให้ศึกษา

รายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่น ๆ โดยไม่นับหน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ สาขาทัศนศิลป์ องค์กรความรู้ใหม่และมีคุณภาพสูง โดยการควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา

วิทยานิพนธ์

Thesis in visual arts with innovative knowledge and high quality, under supervision of thesis advisors.