

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์

ชื่อปริญญา

ภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (ทฤษฎีศิลป์)

ศล.ม. (ทฤษฎีศิลป์)

ภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts (Art Theory)

M.F.A. (Art Theory)

สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ และพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์
2. เพื่อผลิตนักทฤษฎีศิลป์ นักวิชาการด้านศิลปะ นักประวัติศาสตร์ศิลปะ นักวิจารณ์ด้านศิลปะ และนักบริหารจัดการด้านศิลปะ
3. เพื่อให้มหาบัณฑิตมีความรอบรู้ในด้านทฤษฎีศิลป์อย่างลึกซึ้ง สามารถวิจัย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ผลิตตำรา เอกสารวิชาการทางศิลปะ และทำการบริหารจัดการด้านศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ
4. เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของศิลปะในประเทศไทยและนานาชาติ

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า
 - 1.1 มีค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.5 หรือ
 - 1.2 มีค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.5 แต่มีประสบการณ์ในการทำงานเกี่ยวข้องกับศิลปะ หรือเคยศึกษาหรือเข้ารับการอบรมความรู้ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะไม่ต่ำกว่า 100 ชั่วโมง
2. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 ข้อ 7 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง
3. ผ่านการสอบคัดเลือกจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ มี 1 แผนการศึกษา คือ แผน ก แบบ ก 2

วิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)	12	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	18	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต

รายวิชา

1. วิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 12 หน่วยกิต เป็นรายวิชาที่จัดเตรียมไว้เพื่อปรับพื้นฐานความรู้ของนักศึกษาผู้ไม่เคยศึกษาและไม่เคยสอบผ่านรายวิชาเหล่านี้ หรือรายวิชาที่มีเนื้อหาเทียบเท่ามาก่อน

215 401	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก (History of Oriental Art)	3*(3-0-6)
215 402	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก (History of Western Art)	3*(3-0-6)
215 403	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย (History of Modern and Contemporary Art in Thailand)	3*(3-0-6)
215 404	ทัศนศิลป์ (Visual Arts)	3*(1-4-4)

หมายเหตุ

- * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต และวัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U
- บังคับสำหรับนักศึกษาผู้ไม่เคยศึกษาและไม่เคยสอบผ่านรายวิชาเหล่านี้ หรือรายวิชาที่มีเนื้อหาเทียบเท่ามาก่อน และจัดสอนเป็นพิเศษสำหรับนักศึกษาปริญญาโทสาขาวิชาทฤษฎีศิลป์โดยเฉพาะ และนักศึกษาจะต้องสอบผ่านทุกวิชาที่ลงทะเบียนเรียน
- สำหรับนักศึกษาที่เคยเรียนรายวิชาพื้นฐานเหล่านี้ หรือรายวิชาที่มีเนื้อหาเทียบเท่า และสอบผ่านมาแล้ว ให้นำหลักฐานไปขอเทียบรายวิชาได้กับกรรมการบริหารหลักสูตร

2. วิชาบังคับ จำนวน 18 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

215 421	วิธีวิจัยศิลปะ (Research Methodology of Art)	3(3-0-6)
215 422	การวิจารณ์ศิลปะ (Art Criticism)	3(3-0-6)
215 423	สุนทรียศาสตร์ตะวันตก (Western Aesthetics)	3(3-0-6)
215 424	สุนทรียศาสตร์ตะวันออก (Eastern Aesthetics)	3(3-0-6)
215 425	ทฤษฎีการสร้างสรรคทางศิลปะ (Theories in Art Creativity)	3(3-0-6)
215 426	การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ (Museum and Art Gallery Management)	3(1-4-4)

3. วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

3.1 กลุ่มศิลปะยุคเก่า

215 451	สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Seminar in South East Asia Art)	3(3-0-6)
215 452	สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออก (Seminar in East Asia Art)	3(3-0-6)
215 453	สัมมนาศิลปะสมัยเรอเนซองส์ (Seminar in Renaissance Art)	3(3-0-6)

215 454	สัมมนาศิลปะบาโรกและโรโกโก (Seminar in Baroque and Rococo Art)	3(3-0-6)
215 455	สัมมนาศิลปะนีโอ-คลาสสิกและโรแมนติค (Seminar in Neo-Classical and Romantic Art)	3(3-0-6)

3.2 กลุ่มศิลปะยุคใหม่

215 456	สัมมนาศิลปะตะวันตกช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงร่วมสมัย (Seminar in Western Art from the End of the 19th Century to Contemporary Times)	3(3-0-6)
215 457	สัมมนาประเด็นสำคัญในศิลปะร่วมสมัย (Seminar in Themes in Contemporary Art)	3(3-0-6)
215 458	สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในไทยและเอเชียแปซิฟิก (Seminar in Contemporary Art in Thailand and Asia-Pacific)	3(3-0-6)
215 459	พัฒนาการศิลปะจากสื่อใหม่ (Development of New Media Art)	3(3-0-6)

3.3 กลุ่มวิชาการและการจัดการด้านศิลปะ

215 460	การศึกษาเปรียบเทียบและการวิจารณ์ภาพยนตร์ (Comparative Studies and Criticism in Film)	3(3-0-6)
215 461	การศึกษาเปรียบเทียบทางศิลปะ (Comparative Study in Art)	3(3-0-6)
215 462	จิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ (Psychology and Art Analysis)	3(3-0-6)
215 463	การอนุรักษ์และซ่อมสงวนงานศิลปะ (Conservation and Restoration of Works of Art)	3(3-0-6)
215 464	ภัณฑารักษ์ศึกษา (Curatorship Studies)	3(3-0-6)
215 465	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)	3(3-0-6)
215 466	พิพิธภัณฑ์ศิลปะศึกษา (Art Museum Studies)	3(3-0-6)
215 467	ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และแนวความคิดของนิทรรศการศิลปะ (Theories, Histories and Concepts of Art Exhibitions)	3(3-0-6)
215 468	การเขียนสำหรับทฤษฎีศิลปะ (Writing for Art Theory)	3(3-0-6)

4. วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

215 449	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

คำอธิบายรายวิชา

- 215 401 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก** **3(3-0-6)**
(History of Oriental Art)
เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U
อารยธรรมอินเดียและจีน และอิทธิพลทางศิลปะของทั้งสองอารยธรรม กับศิลปกรรมในภูมิภาคตะวันออกไกลและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
มีการศึกษานอกสถานที่
Indian and Chinese civilizations and their influences on Far Eastern and Southeast Asian arts.
Field trips required.
- 215 402 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก** **3(3-0-6)**
(History of Western Art)
เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U
ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกตั้งแต่สมัยคลาสสิกจนยุคร่วมสมัย
History of Western art from the classic to contemporary periods.
- 215 403 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย** **3(3-0-6)**
(History of Modern and Contemporary Art in Thailand)
เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U
ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย ตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน
มีการศึกษานอกสถานที่
History of modern and contemporary art in Thailand from the 19th century to the present.
Field trips required.
- 215 404 ทักษะศิลป์** **3(1-4-4)**
(Visual Arts)
เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U
ทฤษฎีและการปฏิบัติงานพื้นฐานด้านทัศนศิลป์ในด้านการวาดเส้น องค์ประกอบศิลป์ ทัศนียวิทยา สีในงานศิลปะ งาน 2 และ 3 มิติ และการสร้างงานศิลปะในระดับพื้นฐาน
Theories and fundamental practices of visual arts in drawing, art composition, perspective, color in art, two- and three-dimensional work and fundamental artmaking.
- 215 421 วิธีวิจัยศิลปะ** **3(3-0-6)**
(Research Methodology of Art)
วิธีการวิจัยทางวิชาการด้านศิลปะ ตั้งแต่การกำหนดหัวเรื่อง วัตถุประสงค์ ปัญหา สมมุติฐาน รวมทั้งการรวบรวมวิธีศึกษาและการวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ตลอดจนการเขียนรายงานวิจัยอย่างเป็นระบบ
Research methodology of art including titles, objectives, problems, hypotheses, methods, data analysis and systematic research writing.

215 422	การวิจารณ์ศิลปะ (Art Criticism) ความเข้าใจในงานศิลปะ แนวทางในการวิจารณ์ หลักการเขียนวิจารณ์และวิเคราะห์ ผลงานศิลปะ ในรูปแบบต่าง ๆ มีการศึกษานอกสถานที่ Understanding art, patterns of critiques, principles of critical writing and analyzing various styles of art works. Field trips required.	3(3-0-6)
215 423	สุนทรียศาสตร์ตะวันตก (Western Aesthetics) แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ตะวันตกที่สำคัญ ตั้งแต่สมัยคลาสสิกจนถึงปัจจุบัน Important concepts and theories of Western aesthetics from the classic period to the present.	3(3-0-6)
215 424	สุนทรียศาสตร์ตะวันออก (Eastern Aesthetics) แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ตะวันออกที่สำคัญ ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน Important concepts and theories of Eastern aesthetics theories from ancient eras to the present.	3(3-0-6)
215 425	ทฤษฎีการสร้างสรรค์ทางศิลปะ (Theories in Art Creativity) แนวคิด ทฤษฎีทางศิลปะ เทคนิค กระบวนการสร้างสรรค์และกรรมวิธีที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ งานศิลปะ Concepts, art theories, techniques, creative processes and methods influencing art creation.	3(3-0-6)
215 426	การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ (Museum and Art Gallery Management) <i>เงื่อนไข: มีการจัดทำนิทรรศการจริงตอนปลายภาค</i> ประวัติ แนวคิดและการดำเนินงานของพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ลักษณะต่าง ๆ งานและหน้าที่ที่ จำเป็นในการจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ การจัดนิทรรศการและโครงการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง การเขียนโครงการ การ คัดเลือกงาน การจัดแสดงและจัดกิจกรรมการศึกษา การขอทุนสนับสนุน การติดตั้งและรื้อถอน การประชาสัมพันธ์ การจัดทำสิ่งพิมพ์นิทรรศการ การจัดงานเปิดนิทรรศการ และกิจกรรมวิชาการ มีการศึกษานอกสถานที่	3(1-4-4)

History, concepts and processes of various museums and art galleries; necessary work and duties of museum and art gallery management; organizations of related exhibitions and projects; project writing; selection of artworks; display and academic activities; fund-raising; installation and removal; public relations; preparations of exhibition publications; preparations for exhibition and academic activity openings, with an actual exhibition at the end of the semester.

Field trips required.

215 449 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
(Thesis)

โครงการวิจัยเฉพาะบุคคลในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

Individual research projects with topics of students' interest under the supervision of thesis advisors.

215 451 สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)
(Seminar in South East Asia Art)

พัฒนาการและความเป็นมาของศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แนวคิด รูปแบบ ความเคลื่อนไหว บทบาท และอิทธิพลของศิลปินที่มีต่อวงการศิลปะในระดับประเทศและนานาชาติ มีการศึกษานอกสถานที่

Development and history of art in Southeast Asia, concepts, genres, movements, roles, and influences of artists on the national and international art circles.

Field trips required.

215 452 สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออก 3(3-0-6)
(Seminar in East Asia Art)

พัฒนาการของศิลปะจากประเพณีสู่ร่วมสมัย จีน เกาหลี ญี่ปุ่น ความเข้าใจในรากฐานทางวัฒนธรรม ที่มีลักษณะเฉพาะตัว การคลี่คลายเป็นเนื้อหาและกระบวนการมาเป็นศิลปะร่วมสมัยในแต่ละประเทศ

Development from traditional to contemporary art in China, Korea and Japan, understanding cultural foundations with distinctive characteristics transforming to contents and processes of contemporary art in each country.

215 453 สัมมนาศิลปะสมัยเรอเนซองส์ 3(3-0-6)
(Seminar in Renaissance Art)

การคลี่คลายรูปแบบของศิลปะเรอเนซองส์จากรูปแบบ แนวคิด และวิธีการนำเสนอผลงาน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินเรอเนซองส์คนสำคัญ โดยการวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกับผลงานของศิลปินที่อยู่ร่วมสมัยเดียวกันและศิลปินรุ่นหลัง

Transformation of genres of Renaissance art, from forms, concepts and presentations as identities of important Renaissance artists through comparative analysis of the works of Renaissance artists in the same period and thereafter.

- 215 454 **สัมมนาศิลปะบาโรกและโรโกโก** 3(3-0-6)
(Seminar in Baroque and Rococo Art)
 การคลี่คลายรูปแบบของศิลปะบาโรกและโรโกโก จากรูปแบบ แนวคิด และวิธีการนำเสนอผลงาน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินบาโรกและโรโกโกคนสำคัญ โดยการวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกับผลงานของศิลปินที่อยู่ร่วมสมัยเดียวกันและศิลปินรุ่นหลัง
 Transformation of genres of Baroque and Rococo art, from forms, concepts and presentations as identities of important Baroque and Rococo artists through comparative analysis of the works of Baroque and Rococo artists in the same period and thereafter.
- 215 455 **สัมมนาศิลปะนีโอ-คลาสสิกและโรแมนติค** 3(3-0-6)
(Seminar in Neo-Classical and Romantic Art)
 การคลี่คลายรูปแบบศิลปะนีโอ-คลาสสิก สู่ศิลปะโรแมนติค โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงทั้ง 2 สมัย
 Transformation of genres from neoclassical art to romantic art through the analysis of the works of important artists in these two periods.
- 215 456 **สัมมนาศิลปะตะวันตกช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงร่วมสมัย** 3(3-0-6)
(Seminar in Western Art from the End of the 19th Century to Contemporary Times)
 การคลี่คลายรูปแบบศิลปะตะวันตก ประมาณปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 (ค.ศ. 1945)
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Transformation of Western art genres from the end of the 19th century until after World War II (1945).
 Field trips required.
- 215 457 **สัมมนาประเด็นสำคัญในศิลปะร่วมสมัย** 3(3-0-6)
(Seminar in Themes in Contemporary Art)
 ความเป็นมาและกระแสของประเด็นสำคัญในโลกศิลปะร่วมสมัยไทยและนานาชาติ
 มีการศึกษานอกสถานที่
 History and current important issues in the Thai and international contemporary art world.
 Field trips required.
- 215 458 **สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในไทยและเอเชียแปซิฟิก** 3(3-0-6)
(Seminar in Contemporary Art in Thailand and Asia-Pacific)
 พัฒนาการและความเป็นมาของศิลปะร่วมสมัยในไทยและภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก โดยการศึกษาแนวคิด รูปแบบ ความเคลื่อนไหว บทบาท และอิทธิพลของศิลปินที่มีต่อวงการศิลปะในระดับประเทศและนานาชาติ
 มีการศึกษานอกสถานที่

Development and history of contemporary art in Thailand and Asia-Pacific through the study of concepts, genres, movements, roles, and influences of artists on national and international art circles.

Field trips required.

215 459 พัฒนาการศิลปะจากสื่อใหม่ 3(3-0-6)
(Development of New Media Art)

พัฒนาการ ปรัชญา แนวคิด เทคนิค และลักษณะผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์งานในแนวศิลปะสื่อใหม่ เพอร์ฟอร์แมนซ์อาร์ต วิดีโออาร์ต และดิจิทัลอาร์ต ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน

Development, philosophy, concepts, techniques and styles of works by artists creating new media art: performance art, video art and digital art from the beginning to the present.

215 460 การศึกษาเปรียบเทียบและการวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(3-0-6)
(Comparative Studies and Criticism in Film)

องค์ประกอบของศิลปะภาพยนตร์ รวมทั้งฝึกการวิจารณ์และการวิเคราะห์ภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ภาพยนตร์เรื่องยาว ภาพยนตร์เรื่องสั้น ภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์โฆษณา โดยอาศัยทฤษฎีในการวิจารณ์และการศึกษาเปรียบเทียบเป็นแบบแผนในการศึกษา

มีการศึกษานอกสถานที่

Composition of movie arts including practicing criticism and analysis of different types of movies: long films, short films, documentaries and commercials, using critical theories and comparative studies as study patterns.

Field trips required.

215 461 การศึกษาเปรียบเทียบทางศิลปะ 3(3-0-6)
(Comparative Study in Art)

ลักษณะเฉพาะของทัศนศิลป์ และการเปรียบเทียบแนวคิด รูปแบบ เทคนิค และการนำเสนอที่แตกต่างหรือคล้ายคลึงกันระหว่างศิลปะประเภททัศนศิลป์และศิลปะแขนงอื่น ๆ ทางด้านศิลปะการแสดง ดนตรี และวรรณกรรม

มีการศึกษานอกสถานที่

Particular characteristics of visual arts and comparisons of concepts, genres, techniques, and different and similar presentations between visual arts and other forms of art: performing art, music, and literature.

Field trips required.

215 462 จิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ 3(3-0-6)
(Psychology and Art Analysis)

กรอบวิธีการของจิตวิทยาเน้นที่จิตวิเคราะห์เพื่อทำการศึกษาแง่มุมของศิลปะ และกิจกรรมศิลปะในฐานะของผลิตผลส่วนบุคคลและในฐานะที่เป็นผลผลิตของวาทกรรมในสังคม โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของแนวคิดแบบซิกมันด์ ฟรอยด์ และฌากส์ ลาก็อง

Psychological framework focusing on psychoanalysis in order to study the perspectives of arts and art activities as individual products and as discourse products in society, based on Sigmund Freud and Jacques Lacan.

- 215 463 การอนุรักษ์และซ่อมสรวงงานศิลปะ 3(3-0-6)**
(Conservation and Restoration of Works of Art)
แนวคิดและแนวทางการอนุรักษ์งานศิลปะ กฎหมายและกฎบัตรที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์งานศิลปะ การอนุรักษ์งานศิลปะเชิงป้องกัน การซ่อมสรวงงานศิลปะลักษณะต่าง ๆ
มีการศึกษานอกสถานที่
Concepts and methods of art conservation, laws and regulations related to art conservation, preventive conservation of artworks, restorations of various artworks.
Field trips required.
- 215 464 ภัณฑารักษ์ศึกษา 3(3-0-6)**
(Curatorship Studies)
บทบาท หน้าที่ การทำงาน และจรรยาบรรณของภัณฑารักษ์ การคัดเลือกงานและการจัดการนิทรรศการ ภายใต้ขอบเขตหน้าที่ของงานภัณฑารักษ์ในรูปแบบต่าง ๆ ประเด็นงานภัณฑารักษ์ในบริบทสังคมร่วมสมัยทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ
มีการศึกษานอกสถานที่
Roles, duties, work and ethics of curators; artwork selection and exhibition management within the extent of the curators' work in many forms; curatorship issues in contemporary social contexts, both national and international levels.
Field trips required.
- 215 465 การออกแบบนิทรรศการ 3(3-0-6)**
(Exhibition Design)
วิธีการตีความหัวข้อและข้อมูลพื้นฐาน เพื่อทำการออกแบบนิทรรศการ ทั้งการจัดการพื้นที่ การออกแบบเส้นทางเดินในนิทรรศการ การออกแบบภาพรวมนิทรรศการ การออกแบบรูปแบบการติดตั้งนิทรรศการ การออกแบบกราฟิกข้อมูล
มีการศึกษานอกสถานที่
Methods to interpret topics and basic information for designing exhibitions including space management, exhibition pathway design, overall exhibition image design, exhibition installation pattern design, graphic information design.
Field trips required.
- 215 466 พิพิธภัณฑ์ศิลปะศึกษา 3(3-0-6)**
(Art Museum Studies)
ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ บริบททางสังคมวัฒนธรรม เป้าหมาย การสร้างคลังสะสม และแนวความคิดของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ความสัมพันธ์ของพิพิธภัณฑ์ศิลปะกับลักษณะเฉพาะทางสภาพแวดล้อมของเมือง และสถาปัตยกรรม กรณีศึกษาในเมืองต่าง ๆ ในโลกของศิลปะนานาชาติ
มีการศึกษานอกสถานที่

Theories, histories, socio-cultural contexts, goals, constructing collections, and concepts for art museums; the relationship between art museums and distinctive environments of cities and architecture; case studies in cities in the international art world.

Field trips required.

215 467 ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และแนวความคิดของนิทรรศการศิลปะ 3(3-0-6)
(Theories, Histories and Concepts of Art Exhibitions)

ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และแนวความคิดของนิทรรศการศิลปะประเภทต่าง ๆ ทั้งนิทรรศการที่มีขนาดเล็ก กลาง และใหญ่ ในแกลเลอรี พิพิธภัณฑ์ศิลปะ และเทศกาลศิลปะแบบต่าง ๆ กรณีศึกษาในโลกของศิลปะนานาชาติ

มีการศึกษานอกสถานที่

Theories, histories and concepts of various types of art exhibitions, from small, medium to large scale in various types of art galleries, art museums and art festivals; case studies in the international art world.

Field trips required.

215 468 การเขียนสำหรับทฤษฎีศิลปะ 3(3-0-6)
(Writing for Art Theory)

การเขียนในรูปแบบวิชาการศิลปะ กึ่งวิชาการศิลปะ และการเขียนสำหรับงานด้านการจัดการศิลปะ การจัดทำนิทรรศการ การดำเนินงานพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์

Academic writing for art; semi-academic writing for art; writing for art management, exhibition organization, museum and art gallery management