

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

คณะดุริยางคศาสตร์

ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
ชื่อปริญญา	
ภาษาไทย	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (สังคีตวิจัยและพัฒนา) ดศ.ม. (สังคีตวิจัยและพัฒนา)
ภาษาอังกฤษ	Master of Music (Music Research and Development) M.M. (Music Research and Development)

สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน กรุงเทพฯ

วัตถุประสงค์

- เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถในด้านการวิจัยและด้านดนตรี ทั้งในแง่ของความเป็นศาสตร์และศิลป์ อันนำไปสู่การยกระดับและพัฒนาคุณภาพวิชาการทางด้านดนตรี
- เพื่อพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีให้มีความรู้เท่าทันความเป็นไปของสังคม และสามารถที่จะประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์กับส่วนรวม เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของดนตรี ในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า
- ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของคณะดุริยางคศาสตร์
- มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.

2550 ข้อ 7

สายวิชา

หลักสูตรเปิดสอน 6 สายวิชา ดังนี้

- สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา
- สายวิชาการแสดงดนตรี
- สายวิชาดนตรีแจ๊ส
- สายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี
- สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี
- สายวิชาดนตรีศึกษา

โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา มี 3 แผนการศึกษา คือ
แผน ก แบบ ก 1 แผน ก แบบ ก 2 และแผน ข

แผน ก แบบ ก 1

รายวิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	3	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	36	หน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2

รายวิชาบังคับ	8	หน่วยกิต
รายวิชาบังคับเลือก ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
รายวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต

แผน ข

รายวิชาบังคับ	8	หน่วยกิต
รายวิชาบังคับเลือก ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
รายวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	10	หน่วยกิต
การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6	หน่วยกิต

การสอบประเมินผลความรู้

1. แผน ก แบบ ก 1 และ แผน ก แบบ ก 2 ไม่มีการสอบประเมินผลความรู้
2. แผน ข คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สอบประเมินผลความรู้ คือ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและสอบผ่านเกณฑ์ที่กำหนดครบทุกรายวิชาตามแผนการศึกษา

รายวิชา

1. วิชาบังคับ

	1.1 แผน ก แบบ ก 1 (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 3 หน่วยกิต	
670 501	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี (Research Methodology in Music)	3(3-0-6)
670 502	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี (Research Methodology in Music Business)	3(3-0-6)
670 503	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา (Research Methodology in Music Education)	3(3-0-6)

1.2 แผน ก แบบ ก 2 จำนวน 8 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

1.2.1 สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา สายวิชาการแสดงดนตรี สายวิชาดนตรีแจ๊ส และสายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี

670 501	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี (Research Methodology in Music)	3(3-0-6)
670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี (Philosophy and Aesthetics of Music)	3(3-0-6)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 (Seminar in Music Research and Development I)	1(0-2-1)
670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 (Seminar in Music Research and Development II)	1(0-2-1)

และศึกษารายวิชาไม่นับหน่วยกิต จำนวน 2 หน่วยกิต

670 504	โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา (Music Research and Development Project)	2(1-3-2)
---------	--	----------

1.2.2 สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี

670 502	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี (Research Methodology in Music Business)	3(3-0-6)
670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี (Philosophy and Aesthetics of Music)	3(3-0-6)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 (Seminar in Music Research and Development I)	1(0-2-1)
670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 (Seminar in Music Research and Development II)	1(0-2-1)

และศึกษารายวิชาไม่นับหน่วยกิต จำนวน 2 หน่วยกิต

670 504	โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา (Music Research and Development Project)	2(1-3-2)
---------	--	----------

1.2.3 สายวิชาดนตรีศึกษา

670 503	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา (Research Methodology in Music Education)	3(3-0-6)
670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี (Philosophy and Aesthetics of Music)	3(3-0-6)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 (Seminar in Music Research and Development I)	1(0-2-1)
670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 (Seminar in Music Research and Development II)	1(0-2-1)

	และศึกษารายวิชาไม่นับหน่วยกิต จำนวน 2 หน่วยกิต	
670 504	โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา (Music Research and Development Project)	2(1-3-2)

1.3 แผน ข จำนวน 8 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

1.3.1 สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา สายวิชาการแสดงดนตรี สายวิชาดนตรีแจ๊ส และสายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี

670 501	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี (Music Research Methodology)	3(3-0-6)
670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี (Philosophy and Aesthetics of Music)	3(3-0-6)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 (Seminar in Music Research and Development I)	1(0-2-1)
670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 (Seminar in Music Research and Development II)	1(0-2-1)

	และศึกษารายวิชาไม่นับหน่วยกิต จำนวน 2 หน่วยกิต	
670 504	โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา (Music Research and Development Project)	2(1-3-2)

1.3.2 สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี

670 502	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี (Research Methodology in Music Business)	3(3-0-6)
670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี (Philosophy and Aesthetics of Music)	3(3-0-6)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 (Seminar in Music Research and Development I)	1(0-2-1)
670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 (Seminar in Music Research and Development II)	1(0-2-1)

	และศึกษารายวิชาไม่นับหน่วยกิต จำนวน 2 หน่วยกิต	
670 504	โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา (Music Research and Development Project)	2(1-3-2)

1.3.3 สายวิชาดนตรีศึกษา

670 503	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา (Research Methodology in Music Education)	3(3-0-6)
670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี (Philosophy and Aesthetics of Music)	3(3-0-6)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 (Seminar in Music Research and Development I)	1(0-2-1)

670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 (Seminar in Music Research and Development II)	1(0-2-1)
และศึกษารายวิชาไม่นับหน่วยกิต จำนวน 2 หน่วยกิต		
670 504	โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา (Music Research and Development Project)	2(1-3-2)

2. วิชาบังคับเลือก

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต แผน ข จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต โดยเลือกในสายวิชาใดสายวิชาหนึ่งเพียงสายวิชาเดียว ดังต่อไปนี้

2.1 สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา

670 511	ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านดนตรีวิทยา (Theories and Concepts in Musicology)	2(2-0-4)
670 512	แหล่งข้อมูลทางด้านดนตรีวิทยา (Source in Musicology)	2(2-0-4)
670 513	ประวัติศาสตร์วิทยาทางด้านดนตรี (Music Historiography)	2(2-0-4)
670 514	ประวัติศาสตร์การปฏิบัติดนตรี (History of Performance Practice)	2(2-0-4)
670 515	ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา (Theories and Concepts in Ethnomusicology)	2(2-0-4)
670 516	มานุษยดุริยางควิทยาประยุกต์ (Applied Ethnomusicology)	2(1-3-2)
670 517	การศึกษาภาคสนามในเชิงมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology Fieldwork)	2(1-3-2)

2.2 สายวิชาการแสดงดนตรี

670 521	เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 1 (Graduate Major Instrument I)	2(1-3-2)
670 522	เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 2 (Graduate Major Instrument II)	2(1-3-2)
670 523	เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 3 (Graduate Major Instrument III)	2(1-3-2)
670 524	เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 4 (Graduate Major Instrument IV)	2(1-3-2)
670 525	กลวิธีการสอนทักษะดนตรี (Music Skill Pedagogy)	2(1-3-2)
670 526	ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 1 (Graduate Chamber Music I)	2(0-4-2)

2.3 สายวิชาดนตรีแจ๊ส

670 531	เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 1 (Graduate Jazz Major Instrument I)	2(1-3-2)
670 532	เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 2 (Graduate Jazz Major Instrument II)	2(1-3-2)
670 533	เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 3 (Graduate Jazz Major Instrument III)	2(1-3-2)
670 534	เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 4 (Graduate Jazz Major Instrument IV)	2(1-3-2)
670 535	กลวิธีการสอนทักษะดนตรีแจ๊ส (Jazz Pedagogy)	2(1-3-2)
670 536	การรวมวงแจ๊สระดับมหาบัณฑิต (Graduate Jazz Ensemble)	2(0-4-2)

2.4 สายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี

670 541	การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 1 (Graduate Music Composition I)	2(1-3-2)
670 542	การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 2 (Graduate Music Composition II)	2(1-3-2)
670 543	การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 3 (Graduate Music Composition III)	2(1-3-2)
670 544	ศิลปะเสียง (Sonic Arts)	2(1-3-2)
670 545	การประพันธ์ดนตรีสื่อผสม (Intermedia Composition Study)	2(1-3-2)
670 546	การบันทึกเสียงขั้นสูง (Advanced Studio Recording)	2(1-3-2)

2.5 สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี

670 551	ธุรกิจดนตรี (Music Business)	2(2-0-4)
670 552	การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ (Integrated Marketing Communication)	2(2-0-4)
670 553	การตลาดในธุรกิจดนตรี (Marketing in Music Business)	2(2-0-4)
670 554	การจัดการกลยุทธ์ทางการตลาดเพื่อสาระ (Strategic Marketing Management for Content)	2(2-0-4)
670 555	กฎหมายสำหรับสื่อและงานบันเทิง (Media and Entertainment Law)	2(2-0-4)

670 556 การจัดการโครงการและแผนธุรกิจ
(Project and Business Plan Management) 2(2-0-4)

2.6 สายวิชาดนตรีศึกษา

670 561 ทฤษฎีและแนวคิดทางดนตรีศึกษา
(Theories and Concepts in Music Education) 2(1-3-2)

670 562 หลักสูตรดนตรี
(Music Curriculum) 2(1-3-2)

670 563 จิตวิทยาการสอนดนตรี
(Psychology of Music Teaching) 2(1-3-2)

670 564 การวัดและประเมินผลดนตรีศึกษา
(Measurement and Assessment in Music Education) 2(1-3-2)

670 565 การพูดในที่สาธารณะ
(Public Speaking) 2(1-3-2)

670 566 การเขียนและนำเสนองานวิชาการด้านดนตรี
(Academic Writing in Music and Presentation) 2(1-3-2)

3. วิชาเลือก

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต แผน ข จำนวนไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ หรือรายวิชาจากกลุ่มวิชาบังคับเลือกที่ไม่เคยศึกษามาก่อน ในหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

670 601 สังคมวิทยาดนตรี
(Sociology of Music) 2(2-0-4)

670 602 ออร์เคสตราศึกษา
(Orchestra Study) 2(2-0-4)

670 603 อุปรากรศึกษา
(Opera Study) 2(2-0-4)

670 604 ดนตรีโลก
(World Music) 2(2-0-4)

670 605 ดนตรีกับชุมชน
(Music and the Community) 2(2-0-4)

670 606 ปฏิบัติการห้องทดลองทางด้านดนตรีวิทยา
(Laboratory Practice in Musicology) 2(1-3-2)

670 607 การถอดโน้ต การวิเคราะห์และการตีความทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา
(Transcription, Analysis and Interpretation in Ethnomusicology) 2(1-3-2)

670 608 วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 1
(Music Culture and Media I) 2(1-3-2)

670 609 วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 2
(Music Culture and Media II) 2(1-3-2)

670 610	ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 2 (Graduate Chamber Music II)	2(0-4-2)
670 611	ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 3 (Graduate Chamber Music III)	2(0-4-2)
670 612	การปฏิบัติดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการและบาโรก (Performance Practice of Music in Renaissance and Baroque Periods)	2(1-3-2)
670 613	การปฏิบัติดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก (Performance Practice of Music in Classical and Romantic Periods)	2(1-3-2)
670 614	การปฏิบัติดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900 (Performance Practice of Music Since 1900)	2(1-3-2)
670 615	ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส (Jazz History)	2(2-0-4)
670 616	กระบวนแบบดนตรีแจ๊สและการวิเคราะห์ (Jazz Style and Analysis)	2(2-0-4)
670 617	การเรียบเรียงเสียงประสานแจ๊สระดับมหาบัณฑิต (Graduate Jazz Arranging)	2(1-3-2)
670 618	ทฤษฎีดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการและยุคบาโรก (Music Theory in Renaissance and Baroque Periods)	2(2-0-4)
670 619	ทฤษฎีดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก (Music Theory in Classical and Romantic Periods)	2(2-0-4)
670 620	ทฤษฎีดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900 (Music Theory Since 1900)	2(2-0-4)
670 621	การประพันธ์ดนตรีขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์ (Advanced Film Scoring)	2(1-3-2)
670 622	การประพันธ์ดนตรีสำหรับเครื่องเอก (Composition for Graduate Major Instrument)	2(2-0-4)
670 623	หัวข้อคัดสรรทางทฤษฎีดนตรี (Selected Topics in Music Theory)	2(2-0-4)
670 624	หัวข้อคัดสรรทางการประพันธ์เพลง (Selected Topic in Music Composition)	2(2-0-4)
670 625	การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจดนตรีและบันเทิง (Branding for Music and Entertainment Business)	2(2-0-4)
670 626	การบริหารจัดการศิลปิน (Artist Management)	2(2-0-4)
670 627	การจัดการเชิงกลยุทธ์ธุรกิจดนตรี (Music Business Strategic Management)	2(2-0-4)
670 628	พฤติกรรมผู้บริโภค (Customer Behavior)	2(2-0-4)
670 629	ธุรกิจดนตรีในอนาคต (The Future of Music Business)	2(2-0-4)

670 630	การบริหารจัดการผู้สนับสนุน (Sponsorship Management)	2(2-0-4)
670 631	การวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับธุรกิจดนตรีและบันเทิง (Data Analysis for Music and Entertainment Business)	2(2-0-4)
670 632	ศาสตร์และศิลป์แห่งความเป็นครู (Science and Art of Teaching)	2(1-3-2)
670 633	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 1 (Innovation and Technology in Music Education I)	2(1-3-2)
670 634	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 2 (Innovation and Technology in Music Education II)	2(1-3-2)
670 635	กิจกรรมดนตรีสำหรับครูดนตรี (Music Activities for Music Teachers)	2(1-3-2)
670 636	ทัศนมิติดนตรีนานาชาติ (International Music Perspective)	2(1-3-2)

4. วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

4.1 แผน ก แบบ ก 1

670 591	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

4.2 แผน ก แบบ ก 2

670 592	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

4.3 แผน ข

670 593	การค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
---------	--	---------------------------

คำอธิบายรายวิชา

670 501	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี (Research Methodology in Music)	3(3-0-6)
---------	---	----------

เงื่อนไข : แผน ก แบบ ก 1 วัดผลเป็น S หรือ U

หลักการ กระบวนการ และจรรยาบรรณในการดำเนินงานวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ หลักปฏิบัติ และแนวคิดอันเป็นพื้นฐานในการดำเนินงานวิจัยทางดนตรี เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การวัดและประเมินผล กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม

Principles, procedures and ethics of qualitative and quantitative research; fundamentals and guidelines for research in music; research tools; measurement, evaluation, processing interpretation of data; and reference and bibliography styles.

- 670 502 **ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี** 3(3-0-6)
(Research Methodology in Music Business)
 หลักการและระเบียบวิธีวิจัยการตลาดธุรกิจดนตรีและบันเทิง และการนำเสนอความเป็นไปได้เชิงกลยุทธ์
 Principles and methodology of research in music business and entertainment; presentation of the strategic possibilities.
- 670 503 **ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา** 3(3-0-6)
(Research Methodology in Music Education)
 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา การพัฒนาหัวข้องานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และประเมินผล
 Principles and methodology in music education research; development of research topics; data collection, analysis and evaluation.
- 670 504 **โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา** 2(1-3-2)
(Music Research and Development Project)
เงื่อนไข : วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U
 ปฏิบัติโครงการวิจัยทางด้านสังคีตวิจัยและพัฒนาตามหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ
 Research project in music in a topic of a student's interest.
- 670 505 **ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี** 3(3-0-6)
(Philosophy and Aesthetics of Music)
 ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับความหมายของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับความคิด จิตใจและอารมณ์ของมนุษย์ ความหมายของสุนทรียศาสตร์และพัฒนาการของแนวคิด ความหมายและคุณค่าของดนตรี นับแต่ยุคกรีก-โรมัน จนถึงยุคปัจจุบัน
 Philosophical concepts concerning definitions of music; relationships between music and human's thoughts, mind and emotions; definitions of aesthetics and development of a changes in ideas, meanings and value of music from Ancient Greek and Roman times up to the present.
- 670 506 **สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1** 1(0-2-1)
(Seminar in Music Research and Development I)
 สัมมนาปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมปัจจุบัน หรือหัวข้อการศึกษาอิสระ
 Seminar in music phenomena in present-day society or topics of Independent Study.

- 670 507 **สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2** 1(0-2-1)
(Seminar in Music Research and Development II)
สัมมนาปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมปัจจุบัน หรือหัวข้อการศึกษาอิสระ
Seminar in music phenomena in present-day society or topics of Independent Study.
- 670 511 **ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านดนตรีวิทยา** 2(2-0-4)
(Theories and Concepts in Musicology)
ความหมาย ที่มา ขอบเขต แนวคิด และพัฒนาการของดนตรีวิทยา กระบวนการวิจัยทางด้านดนตรีวิทยา ประวัติศาสตร์ ทฤษฎีการวิเคราะห์ การวิจัยเอกสารทางประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการของเครื่องดนตรีประติมาณวิทยา มานุษยวิทยาคีวิทยา การปฏิบัติดนตรี สุนทรียศาสตร์ การวิจารณ์ สังคมวิทยาทางด้านดนตรีวิทยา และเพศภาวะศึกษา
Definitions, origin, scope, discipline and development of musicology; research methodology in musicology; history, analysis theory, archival research, organology, iconography, ethnomusicology, performing practice, aesthetics, criticism, sociomusicology, and gender studies.
- 670 512 **แหล่งข้อมูลทางด้านดนตรีวิทยา** 2(2-0-4)
(Source in Musicology)
แหล่งข้อมูลทางดนตรีวิทยา เอกสารต้นฉบับลายมือ สิ่งพิมพ์ทางด้านดนตรี จดหมาย บันทึกส่วนตัว หนังสือพิมพ์ วารสาร หนังสือ สารานุกรม พจนานุกรม ฐานข้อมูล รายการหนังสือห้องสมุด แหล่งข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ดัชนีสืบค้นวารสาร ดัชนีสืบค้นวิทยานิพนธ์ รูปแบบ และการอ้างอิงแหล่งข้อมูล
Sources in musicology including manuscripts and autographs, printed music, letters, diaries, newspapers, journals, books, encyclopedias and dictionaries, databases, library catalogues, internet resources, periodical and dissertation indexes, style manuals, and citations.
- 670 513 **ประวัติศาสตร์วิทยาทางด้านดนตรี** 2(2-0-4)
(Music Historiography)
ความหมาย กระบวนการ วัตถุประสงค์ และพัฒนาการของประวัติศาสตร์ดนตรี หลักการและแนวคิดทางประวัติศาสตร์ แนวคิดประวัติศาสตร์นิยม แนวคิดพัฒนาการ แนวคิดแบบแผน แนวคิดเชื้อชาตินิยม แนวคิดเหตุปัจจัยภาพ และการแบ่งยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ หลักฐานทางประวัติศาสตร์ ความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูล การตั้งสมมุติฐาน และพัฒนาการของรูปแบบงานเขียน
Definitions, procedures, objectives and development of music history; historical concepts and methods; historicism, progress, formalism, racialism, causality, and periodization; historical evidences and creditability of sources; assumption making; development of writing styles.
- 670 514 **ประวัติศาสตร์การปฏิบัติดนตรี** 2(2-0-4)
(History of Performance Practice)
หลักการและแนวคิดซึ่งอยู่เบื้องหลังการปฏิบัติดนตรี นับแต่ยุคกลาง ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคปัจจุบัน อิทธิพลและความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงและนักประพันธ์ดนตรี ระเบียบและประเพณีปฏิบัติ การตีความบทประพันธ์ดนตรี พัฒนาการของเครื่องดนตรี และแนวคิดการแสดงดนตรีในรูปแบบดั้งเดิม

Principles and concepts behind performance practices in the Middle Ages, Baroque, Classical and Romantic periods to present; influences and relationships between performers and composers; performance practice traditions and music interpretation; development of musical instruments; concepts of authentic and period performances.

670 515 ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา 2(2-0-4)
(Theories and Concepts in Ethnomusicology)

ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์ในเชิงมานุษยดุริยางควิทยา พัฒนาการขององค์ความรู้ด้านต่าง ๆ ของวิชามานุษยดุริยางควิทยาและผลกระทบต่อความเปลี่ยนแปลงในวงวิชาการดนตรีของโลก กระบวนการวิจัยทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา แนวคิดทางมานุษยดุริยางควิทยาและผลงานของมานุษยดุริยางควิทยาที่โดดเด่น การประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยดุริยางควิทยาในการพัฒนางานดนตรีในอนาคต

Relationships between music and humans in terms of ethnomusicology; development of ethnomusicology and its impact on the world music studies; research methodology in ethnomusicology; concepts and works of leading ethnomusicologists; application of ethnomusicology knowledge in creating musical works for the future.

670 516 มานุษยดุริยางควิทยาประยุกต์ 2(1-3-2)
(Applied Ethnomusicology)

การพัฒนาองค์ความรู้มานุษยดุริยางควิทยาไปสู่แขนงวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ประสบการณ์จากการปฏิบัติ การแสดง การสร้างสรรค์นวัตกรรม และนำเสนอความคิดใหม่ ข้อมูลใหม่ เพื่อการพัฒนาความรู้ทางมานุษยดุริยางควิทยา

Application of ethnomusicology knowledge to other related subjects; experiences in practices, performances, creativity and innovation; presentation of new concepts and ideas in order to develop ethnomusicology knowledge.

670 517 การศึกษาภาคสนามในเชิงมานุษยดุริยางควิทยา 2(1-3-2)
(Ethnomusicology Fieldwork)

หลักการเก็บข้อมูลภาคสนาม การเตรียมตัวในการสำรวจภาคสนาม การศึกษานอกสถานที่ จริยธรรมสำหรับ นักมานุษยดุริยางควิทยา เทคโนโลยีในการดนตรีภาคสนาม สมุดบันทึกเอกสาร ระบบการบันทึกและจัดทำข้อมูลการวิเคราะห์ข้อมูลดนตรี การออกแบบและผลิตงานมัลติมีเดียที่เหมาะสมกับสภาพงานที่ศึกษา และการนำข้อมูลภาคสนามมาใช้ประโยชน์ในการวิจัย

Fieldwork data collecting principles, preoperational systems for fieldwork, field trips, ethics for ethnomusicologists, technology for music fieldwork, survey logs and field notes, documentation systems and data treatments, multimedia design and production to suit the work's condition, application of fieldwork experience in research.

- 670 521 **เครื่องเอกระดั้มหาบัณฑิต 1** 2(1-3-2)
(Graduate Major Instrument I)
 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ครอบคลุมบทประพันธ์ดนตรีที่มีความสำคัญต่อเครื่องดนตรีนั้น ๆ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความบทประพันธ์ดนตรีในระดับลึก
 Practical skills for major instrument, covering major repertoire for the particular instrument with emphasis on the aspects of performing technique and in-depth interpretation.
- 670 522 **เครื่องเอกระดั้มหาบัณฑิต 2** 2(1-3-2)
(Graduate Major Instrument II)
วิชาบังคับก่อน : 670 521 เครื่องเอกระดั้มหาบัณฑิต 1
 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อเนื่องจากเครื่องเอกระดั้มหาบัณฑิต 1 ครอบคลุมบทประพันธ์ดนตรีที่มีความสำคัญต่อเครื่องดนตรีนั้น ๆ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความบทประพันธ์ดนตรีในระดับลึก
 A continuation of Graduate Major Instrument I: more advanced practical skills for major instrument, covering major repertoire for the particular instrument with emphasis on the aspects of performing technique and in-depth interpretation.
- 670 523 **เครื่องเอกระดั้มหาบัณฑิต 3** 2(1-3-2)
(Graduate Major Instrument III)
วิชาบังคับก่อน : 670 522 เครื่องเอกระดั้มหาบัณฑิต 2
 พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อเนื่องจากเครื่องเอกระดั้มหาบัณฑิต 2 ครอบคลุมบทประพันธ์ดนตรีที่มีความสำคัญต่อเครื่องดนตรีนั้น ๆ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความบทประพันธ์ดนตรีในระดับลึก
 A continuation of Graduate Major Instrument II: more advanced practical skills for major instrument, covering major repertoire for the particular instrument with emphasis on the aspects of performing technique and in-depth interpretation.
- 670 524 **เครื่องเอกระดั้มหาบัณฑิต 4** 2(1-3-2)
(Graduate Major Instrument IV)
วิชาบังคับก่อน : 670 523 เครื่องเอกระดั้มหาบัณฑิต 3
 พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อเนื่องจากเครื่องเอกระดั้มหาบัณฑิต 3 ครอบคลุมบทประพันธ์ดนตรีที่มีความสำคัญต่อเครื่องดนตรีนั้น ๆ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความบทประพันธ์ดนตรีในระดับลึก
 A continuation of Graduate Major Instrument III: more advanced practical skills for major instrument, covering major repertoire for the particular instrument with emphasis on the aspects of performing technique and in-depth interpretation.

- 670 525 **กลวิธีการสอนทักษะดนตรี** 2(1-3-2)
(Music Skill Pedagogy)
 หลักการสอนทักษะดนตรี การสอนทักษะดนตรีตั้งแต่ระดับปฐมวัยจนถึงระดับอุดมศึกษา การสอนทักษะดนตรีสำหรับผู้ใหญ่ เทคนิคการแก้ไขปัญหาการสอนทักษะดนตรี และการฝึกซ้อมบทเพลงอย่างมีประสิทธิภาพ
 Principles of music skill pedagogy; music skill pedagogy from early childhood to higher education levels; music skill pedagogy for adulthood; problem solving techniques for music skill pedagogy; music practice efficiency music practice.
- 670 526 **ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 1** 2(0-4-2)
(Graduate Chamber Music I)
 การบรรเลงบทประพันธ์ดนตรีจากผลงานของนักประพันธ์เพลงในยุคสมัย และรูปแบบที่หลากหลาย ครอบคลุมการรวมกลุ่มเครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด
 Practical study of major chamber music repertoires from different periods and styles, covering various instrumental combinations including strings, winds, percussion and keyboards.
- 670 531 **เครื่องเอกเจ๊สระดับมหาบัณฑิต 1** 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument I)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความและวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีแจ๊สในระดับลึก
 Practical skills for major instrument; interpretation and in-depth analysis of jazz repertoire.
- 670 532 **เครื่องเอกเจ๊สระดับมหาบัณฑิต 2** 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument II)
วิชาบังคับก่อน : 670 531 เครื่องเอกเจ๊สระดับมหาบัณฑิต 1
 การปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความและวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีแจ๊สในระดับลึก ต่อเนื่องจากเครื่องเอกเจ๊สระดับมหาบัณฑิต 1
 A continuation of Graduate Jazz Major Instrument I: more advanced practical skills for major instrument; interpretation and in-depth analysis of jazz repertoire.
- 670 533 **เครื่องเอกเจ๊สระดับมหาบัณฑิต 3** 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument III)
วิชาบังคับก่อน : 670 532 เครื่องเอกเจ๊สระดับมหาบัณฑิต 2
 การปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความและวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีแจ๊สในระดับลึก ต่อเนื่องจากเครื่องเอกเจ๊สระดับมหาบัณฑิต 2
 A continuation of Graduate Jazz Major Instrument II: more advanced practical skills for major instrument; interpretation and in-depth analysis of jazz repertoire.

- 670 534 **เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 4** 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument IV)
วิชาบังคับก่อน : 670 533 เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 3
การปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความและวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีแจ๊สในระดับลึก ต่อเนื่องจากเครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 3
A continuation of Graduate Jazz Major Instrument III: more advanced practical skills for major instrument; interpretation and in-depth analysis of jazz repertoire.
- 670 535 **กลวิธีการสอนทักษะดนตรีแจ๊ส** 2(1-3-2)
(Jazz Pedagogy)
สื่อการสอนและวิธีการสอนในหัวข้อทฤษฎีดนตรีแจ๊ส การฝึกปฏิบัติรวมวง การฝึกปฏิบัติเดี่ยว รวมถึงการบริหารจัดการหลักสูตรดนตรีแจ๊สที่ใช้สอนนักเรียนในระดับเริ่มต้นจนถึงในระดับขั้นสูง
Materials and methodology used in teaching jazz theories, jazz ensembles, instrumental studies, and curriculum management from elementary to advanced levels.
- 670 536 **การรวมวงแจ๊สระดับมหาบัณฑิต** 2(0-4-2)
(Graduate Jazz Ensemble)
การฝึกปฏิบัติรวมวง ตีความและวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีแจ๊สในระดับสูง
Practical study of Jazz ensemble; in-depth analysis and interpretation of jazz compositions.
- 670 541 **การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 1** 2(1-3-2)
(Graduate Music Composition I)
ปฏิบัติการประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต เพื่อพัฒนาความสามารถในการคิดสร้างสรรค์และ
ความสามารถในการประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางดนตรี เทคโนโลยีดนตรี และแนวความคิดต่าง ๆ เข้ากับงานประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย
Practical study in composition to develop creative thinking and the ability to apply music theory, technology and concepts to creating contemporary compositions.
- 670 542 **การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 2** 2(1-3-2)
(Graduate Music Composition II)
วิชาบังคับก่อน : 670 541 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 1
การแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์บทประพันธ์ดนตรี ด้วยการประยุกต์ใช้เทคนิควิธี เทคโนโลยีดนตรี และแนวคิดต่าง ๆ ในการประพันธ์
A continuation of Graduate Music Composition I: expression of musical creativity through application of compositional techniques, music technology and compositional concepts.

- 670 543 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 3 2(1-3-2)
 (Graduate Music Composition III)
 วิชาบังคับก่อน : 670 542 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 2
 ปฏิบัติการประพันธ์ต่อเนื่องจากการประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 2 โดยเน้นแนวทางการสร้างสรรค์
 เฉพาะบุคคลมากขึ้น รวมทั้งพัฒนาทักษะวิธีการในการประพันธ์โดยการศึกษาค้นคว้าวิจัยจากบทประพันธ์ร่วมสมัย
 A continuation of Graduate Music Composition II: further practical study in
 composition with emphasis on creative individuality and development of compositional skills
 through study of contemporary compositions.
- 670 544 ศิลปะเสียง 2(1-3-2)
 (Sonic Arts)
 ความเป็นมาและวิวัฒนาการของศิลปะเสียง แนวคิด หลักการทำงานของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับเสียง
 และวิธีสร้างงานศิลปะด้วยเสียง
 Evolution and history of sonic arts; concepts and theories of sonic arts, and the
 application for creative music works.
- 670 545 การประพันธ์ดนตรีสื่อผสม 2(1-3-2)
 (Intermedia Composition Study)
 กระบวนการทำงานสร้างสรรค์ด้วยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดนตรี คอมพิวเตอร์ และแนวคิดจาก
 ศาสตร์ต่างแขนง เพื่อให้เกิดการสร้างสรรคงานในรูปแบบที่หลากหลายอย่างมีเอกลักษณ์
 Creative process based on music technology, computer and concepts from
 interdisciplinary arts, with the aim to create compositions in varied forms and styles, yet individually
 unique.
- 670 546 การบันทึกเสียงขั้นสูง 2(1-3-2)
 (Advanced Studio Recording)
 การใช้ห้องบันทึกเสียง การใช้อุปกรณ์การอัดเสียงและเทคโนโลยีที่ทันสมัย กระบวนการบันทึกเสียง
 การปรับแต่งเสียง การผสมสัญญาณ การตัดต่อและผลิตข้อมูลเสียงขั้นสูง
 Modern technology and equipment in recording studios; advanced techniques in
 recording, sound mixing, editing, equalizing and mastering for music production.
- 670 551 ธุรกิจดนตรี 2(2-0-4)
 (Music Business)
 ธุรกิจบันเทิงและการผลิต การจัดการสาระงานบันเทิง หลักการบัญชีและเศรษฐศาสตร์
 Entertainment industry and its productions; entertainment content management;
 accounting and economic principles.

- 670 552 การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ 2(2-0-4)
(Integrated Marketing Communication)
 ขอบเขตแนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารการตลาดในธุรกิจบันเทิงและดนตรี ความแตกต่างระหว่าง
 แบนด์ของผลิตภัณฑ์และศิลปิน เครื่องหมายการค้า
 Conceptual scopes in marketing communications in entertainment and music
 business; distinction between brands of different products and artists; trademarks.
- 670 553 การตลาดในธุรกิจดนตรี 2(2-0-4)
(Marketing in Music Business)
 การบริหารจัดการด้านการตลาดที่เกี่ยวกับธุรกิจดนตรี การประชาสัมพันธ์ การโปรโมตศิลปิน การ
 บริหารงานด้านสื่อมวลชน การนำเสนอภาพลักษณ์ของศิลปิน การจัดการและจัดสรรสาระให้เหมาะกับผู้บริโภค
 การขายและการจัดจำหน่ายทั้งในระบบเก่าและระบบออนไลน์
 Music marketing management; advertising and artist promotion; mass media
 management; creation and presentation of the artist's image; content management and allocation
 to suit consumers; sales and distribution in both conventional and online systems.
- 670 554 การจัดการกลยุทธ์ทางการตลาดเพื่อสาระ 2(2-0-4)
(Strategic Marketing Management for Content)
 กลยุทธ์การบริหารจัดการด้านเนื้อหาในงานสื่อมวลชน ทั้งประเภทข่าวสาร ความรู้ และความ
 บันเทิง
 Strategic management of mass media content, including news, knowledge and
 entertainment.
- 670 555 กฎหมายสำหรับสื่อและงานบันเทิง 2(2-0-4)
(Media and Entertainment Law)
 กฎหมายที่เกี่ยวข้องและมีผลกระทบต่อสื่อมวลชน กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมาย
 ลิขสิทธิ์ สิทธิของผู้ผลิตและนักแสดง และประเด็นกฎหมายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา
 Laws concerning and affecting mass communication; intellectual property law;
 copyrights law; artist's and performer's rights; other intellectual property-related laws.
- 670 556 การจัดการโครงการและแผนธุรกิจ 2(2-0-4)
(Project and Business Plan Management)
 การวางแผนเพื่อการลงทุนในโครงการประเภทต่าง ๆ และการวิเคราะห์ผลตอบแทนการลงทุนจาก
 โครงการ
 Investment planning for various types of projects; analysis of return on investment
 from the projects.

- 670 561 **ทฤษฎีและแนวคิดทางดนตรีศึกษา** 2(1-3-2)
(Theories and Concepts in Music Education)
 ประวัติดนตรีศึกษา พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญา จิตวิทยา สังคมวิทยา เทคโนโลยี แนวทางการผลิตครูดนตรี หลักสูตรดนตรี ดนตรีศึกษาในประเทศไทยและต่างประเทศ การประกันคุณภาพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา แนวโน้มดนตรีศึกษาในปัจจุบัน
 History of music education; fundamentals of music education in the areas of philosophy, psychology, sociology and technology; guidelines for producing music teachers and music curriculum; music education in Thailand and abroad; quality assurance related to music education; music education trends in the present.
- 670 562 **หลักสูตรดนตรี** 2(1-3-2)
(Music Curriculum)
 วิเคราะห์ และพัฒนาโครงสร้างหลักสูตรดนตรีทั้งในระบบและนอกระบบ
 Investigation, analysis and development of music curriculum structure in both formal and non-formal music education.
- 670 563 **จิตวิทยาการสอนดนตรี** 2(1-3-2)
(Psychology of Music Teaching)
 พัฒนาการโดยทั่วไปและพัฒนาการด้านดนตรีของมนุษย์ทุกช่วงวัย ปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมด้านดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับการสอนดนตรี และพฤติกรรมกรเรียนรู้ดนตรี
 Development in general and in music of humans at various ages; factors affecting music behaviors; learning theories relating to music teaching and music learning behaviors.
- 670 564 **การวัดและประเมินผลดนตรีศึกษา** 2(1-3-2)
(Measurement and Assessment in Music Education)
 หลักการและเทคนิคการวัดและประเมินผลด้านพฤติกรรมดนตรี ความสามารถทางดนตรี เจตคติในการเรียนดนตรี และการปฏิบัติทักษะ การประเมินผลตามสภาพจริง การสร้างแบบทดสอบ การนำผลการประเมินไปปรับปรุงการเรียนการสอนดนตรี
 Principles and techniques of measurement and assessment of music behaviors; attitude in music learning and performing; authentic assessment; test construction; applying assessment results to improve music instruction.
- 670 565 **การพูดในที่สาธารณะ** 2(1-3-2)
(Public Speaking)
 ทักษะการพูดต่อหน้าสาธารณะภายใต้หัวข้อและระยะเวลาที่กำหนด การกำหนดหัวข้อและเนื้อหาให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้ฟัง
 Public speaking skills on assign topics and time limits; topic and content selection to suit particular audiences.

- 670 566 การเขียนและนำเสนองานวิชาการด้านดนตรี 2(1-3-2)
 (Academic Writing in Music and Presentation)
 การค้นคว้างานวิจัยและบทความวิชาการด้านดนตรี การเขียนบทความวิชาการด้านดนตรี และการ
 นำเสนองานดนตรีเชิงวิชาการ
 Study of music research and academic articles; music academic writing and presentation.
- 670 591 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต
 (Thesis)
วิชาบังคับก่อน : 670 501 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี หรือ
670 502 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี หรือ
670 503 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา
 การวิจัยเฉพาะหัวข้อภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา
 Research on a specific topic under the supervision and counsel of advisors.
- 670 592 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
 (Thesis)
 การวิจัยเฉพาะหัวข้อภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา
 Research on a specific topic under the supervision and counsel of advisors.
- 670 593 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
 (Independent Study)
 การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเฉพาะหัวข้อภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา
 Independent study on a specific topic under the supervision and counsel of advisors.
- 670 601 สังคมวิทยาดนตรี 2(2-0-4)
 (Sociology of Music)
 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม อิทธิพลซึ่งดนตรีมีต่อสังคมและอิทธิพลของสังคมที่มีต่อดนตรี
 ดนตรีในบริบทของสังคมที่แตกต่างกัน ครอบคลุมเนื้อหา ดนตรีคลาสสิก แจ๊ส ป๊อป และดนตรีพื้นบ้าน
 Relationship between music and society; influence of music on society and vice
 versa; music in different social contexts; exploration of diverse genres of music including classical,
 jazz, pop and folk music.
- 670 602 ออร์เคสตราศึกษา 2(2-0-4)
 (Orchestra Study)
 ความหมาย ที่มา และพัฒนาการของวงออร์เคสตรา กำเนิดของวงออร์เคสตรา วงออร์เคสตราในยุค
 คลาสสิก วงออร์เคสตราในยุคโรแมนติก วงออร์เคสตราในยุคปัจจุบัน บทบาทของวงออร์เคสตราในสังคมดนตรี
 ผู้อำนวยเพลงและการอำนวยเพลง ผลงานประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราโดยคีตกวีสำคัญนับแต่ศตวรรษที่ 17 จนถึง
 ยุคปัจจุบัน

Definition, origin and development of orchestra; orchestras in Classical, Romantic, and Modern periods; the role of orchestra in musical society; conductors and conducting; major orchestral works the repertoire from the 17th century up to the present.

670 603 อุปรากรศึกษา 2(2-0-4)
(Opera Study)

ความหมาย ที่มา และพัฒนาการของอุปรากร บทบาทของอุปรากรในสังคมดนตรี กลวิธีในการประพันธ์ องค์ประกอบของอุปรากร ผลงานอุปรากรโดยคีตกวีคนสำคัญ นับแต่ศตวรรษที่ 17 จนถึงปัจจุบัน

Definition, origin and development of opera; the role of opera in musical society; opera's compositional techniques for orchestral; elements of opera; major works from the operatic repertoire from the 17th century up to the present.

670 604 ดนตรีโลก 2(2-0-4)
(World Music)

การศึกษาเปรียบเทียบดนตรีจากกลุ่มวัฒนธรรมต่าง ๆ ของโลก ประวัติและพัฒนาการทางดนตรี ความเจริญและความเสื่อมของภาวะดนตรี ปรัชญา ความคิด กระบวนการถ่ายทอด พิธีกรรม คุณค่าทางสังคม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี ระเบียบวิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรี บุคคลสำคัญ ทฤษฎีทางดนตรี บทเพลง เนื้อเพลง ทำนองเพลง จังหวะ ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่และศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี

Comparative study of world music cultures: history, development, rise and fall; exploration of philosophy, thoughts, transmission, rituals, social values, instruments and ensembles, playing techniques, ethnic theories, prominent figures, musical compositions, and roles and functions of music in the context of the society.

670 605 ดนตรีกับชุมชน 2(2-0-4)
(Music and the Community)

วิเคราะห์รูปแบบและปฏิบัติการการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรีที่มุ่งเน้นการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อสร้างประโยชน์ให้กับกลุ่มชุมชน สร้างสรรค์กิจกรรมดนตรีที่มีความสอดคล้องกับภาวะและความต้องการของกลุ่มชุมชนที่แตกต่างกัน รวมไปถึงการจัดเก็บข้อมูล ประเมินผล และวิเคราะห์ผลกระทบของการจัดกิจกรรมดนตรีที่มีต่อชุมชน

Analytical study of form and operation of creative music activities with on emphasis to benefit the community through application of musical knowledge; designing creative music activities to suit the conditions and needs of different communities; data collection, evaluation and analysis regarding effects of music activities on the community.

670 606 ปฏิบัติการห้องทดลองทางด้านดนตรีวิทยา 2(1-3-2)
(Laboratory Practice in Musicology)

บทบาทของห้องทดลองในการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีวิทยา การใช้และออกแบบเครื่องมือสำหรับงานวิจัยดนตรีวิทยา เทคโนโลยีเพื่องานวิจัยดนตรีวิทยา

Role and function of laboratory in developing musicological knowledge; construction and usage of tools in musicological research.

- 670 607 การถอดโน้ต การวิเคราะห์และการตีความทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา 2(1-3-2)
 (Transcription, Analysis and Interpretation in Ethnomusicology)
 รูปแบบและการสร้างโน้ตเพลงในงานวิจัยตามแนวทางของมานุษยดุริยางควิทยา การใช้โน้ต
 มาตรฐานกับการศึกษางานดนตรีชาติพันธุ์ และดนตรีนอกวัฒนธรรมตะวันตก
 Music transcription styles and interpretations for ethnomusicology research;
 application of conventional notation in ethnological and non-western music studies.
- 670 608 วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 1 2(1-3-2)
 (Music Culture and Media I)
 วัฒนธรรมดนตรีที่แพร่หลายและเข้าถึงประชาชนผ่านสื่อ ภาพยนตร์ วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์
 นิตยสาร อินเทอร์เน็ต พัฒนาการและความคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม อุตสาหกรรมวัฒนธรรมเพื่อการบริโภคในระบบ
 ตลาดและทุนนิยม บทบาทและอิทธิพลของสื่อที่มีต่อวัฒนธรรมดนตรี และผู้บริโภค
 Music culture prevalent and accessible to the public through media film, radio,
 television, newspapers, magazines and Internet; development and concepts of culture; culture
 industry for consumption in the market and capitalist systems; role and influence of media on
 culture, music, and consumers.
- 670 609 วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 2 2(1-3-2)
 (Music Culture and Media II)
วิชาบังคับก่อน : 670 608 วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 1
 วัฒนธรรมดนตรีประเพณีและดนตรีโลกที่แพร่หลายและเข้าถึงประชาชนผ่านการกำหนดความหมาย
 และให้คุณค่าดนตรีประเพณีและดนตรีโลกโดยสื่อมวลชน บทบาทและอิทธิพลของสื่อต่ออุตสาหกรรมวัฒนธรรมดนตรี
 ประเพณีและดนตรีโลก
 World and tradition music culture prevalent and accessible to the public through the
 definition and value given by the media; role and influence of the media on the culture industry of
 tradition and world music.
- 670 610 ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 2 2(0-4-2)
 (Graduate Chamber Music II)
วิชาบังคับก่อน : 670 526 ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 1
 การบรรเลงบทประพันธ์ดนตรีประเภทรวมกลุ่มเครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่อง
 ดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ครอบคลุมผลงาน โดยนักประพันธ์เพลงในยุคสมัยและรูปแบบที่หลากหลาย ต่อเนื่องจากดนตรี
 แชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 1
 A continuation of Graduate Chamber Music I: further practical study of major chamber
 music repertoire from different periods and styles, covering various instrumental combinations including
 strings, winds, percussion and keyboards.

- 670 611 **ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหำบัณฑิต 3** 2(0-4-2)
(Graduate Chamber Music III)
วิชาบังคับก่อน : 670 610 ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหำบัณฑิต 2
 การบรรเลงบทประพันธ์ดนตรีประเภทรวมกลุ่มเครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ครอบคลุมผลงาน โดยนักประพันธ์เพลงในยุคสมัยและรูปแบบที่หลากหลาย ต่อเนื่องจากดนตรีแชมเบอร์ระดับมหำบัณฑิต 2
 A continuation of Graduate Chamber Music II: further practical study of major chamber music repertoires from different periods and styles, covering various instrumental combinations including strings, winds, percussion and keyboards.
- 670 612 **การปฏิบัติดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการและบาโรก** 2(1-3-2)
(Performance Practice of Music in Renaissance and Baroque Periods)
 แนวคิด หลักการ และระเบียบวิธีปฏิบัติดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาและบาโรก รายละเอียดของการบรรเลง แนวเบสตัวเลขและการดันสด
 Concepts and principles of music performance practice during the Renaissance and Baroque periods; articulation, figure-bass and improvisation.
- 670 613 **การปฏิบัติดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก** 2(1-3-2)
(Performance Practice of Music in Classical and Romantic Periods)
 แนวคิด หลักการ และระเบียบวิธีปฏิบัติดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก รายละเอียดของการบรรเลง การดันสดและเครื่องหมายบอกความรู้สึก
 Concepts and principles of music performance practice during Classical and Romantic periods; articulation, improvisation and markings.
- 670 614 **การปฏิบัติดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900** 2(1-3-2)
(Performance Practice of Music Since 1900)
 แนวคิด หลักการ และระเบียบวิธีปฏิบัติดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900 รายละเอียดของการบรรเลงการดันสดและเทคนิคการแสดงดนตรีในยุคปัจจุบัน
 Concepts and principles of music performance practice since 1900 up to the present; articulation, improvisation and contemporary performance techniques.
- 670 615 **ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส** 2(2-0-4)
(Jazz History)
 พัฒนาการและประวัติความเป็นมาของดนตรีแจ๊สยุคแรกเริ่มจนถึงยุคปัจจุบัน การวิเคราะห์แนวคิดของการเปลี่ยนแปลงของดนตรีแจ๊สในยุคต่าง ๆ ชีวประวัติและแนวดนตรีของนักดนตรีแจ๊สที่สำคัญ
 Origin and development of jazz from the early period to present; analysis of concepts behind changes in jazz music through times; prominent jazz musicians and composers and their styles.

- 670 616 **กระบวนแบบดนตรีแจ๊สและการวิเคราะห์** 2(2-0-4)
(Jazz Style and Analysis)
 โครงสร้างของบทเพลง และหลักการวิเคราะห์เพลงแจ๊สในสไตล์ต่าง ๆ โดยใช้ทฤษฎีดนตรีแจ๊สขั้นสูง
 Forms and structures of jazz repertoire; analysis of jazz compositions in various styles using
 advanced jazz theories.
- 670 617 **การเรียบเรียงเสียงประสานแจ๊สขั้นสูง** 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Arranging)
 การประพันธ์และวิเคราะห์ ทำนอง เสียงประสาน จังหวะในสำเนียงของดนตรีแจ๊ส และการ
 ปรับเปลี่ยนเสียงประสานให้เหมาะสมกับวงดนตรีแจ๊ส
 Composition and analysis of melody, harmony and rhythm in jazz idioms;
 reharmonization for jazz ensembles.
- 670 618 **ทฤษฎีดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการและยุคบาโรก** 2(2-0-4)
(Music Theory in Renaissance and Baroque Periods)
 ทฤษฎีและแนวคิดที่เป็นหลักสำคัญในการพัฒนางานประพันธ์ดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาและยุค
 บาโรก การเปรียบเทียบและวิเคราะห์รูปแบบและการจัดวางองค์ประกอบของเสียงจากบทประพันธ์ดนตรีของคีตกวีที่
 สำคัญในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาและยุคบาโรก
 Theories and concepts of musical composition during Renaissance and Baroque
 periods; comparison and analysis of forms and structures of major works by major composers of the
 periods.
- 670 619 **ทฤษฎีดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก** 2(2-0-4)
(Music Theory in Classical and Romantic Periods)
 ทฤษฎีและแนวคิดที่เป็นหลักสำคัญในการพัฒนางานประพันธ์ดนตรีในยุคคลาสสิกและ โรแมนติก
 การเปรียบเทียบและวิเคราะห์รูปแบบและการจัดวางองค์ประกอบของเสียงจากบทประพันธ์ดนตรีของคีตกวีที่สำคัญใน
 ยุคคลาสสิกและโรแมนติก
 Theories and concepts of musical composition during Classical and Romantic
 periods; comparison and analysis of forms and structures of major works by major composers of
 the periods.
- 670 620 **ทฤษฎีดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900** 2(2-0-4)
(Music Theory Since 1900)
 พัฒนาการและแนวความคิดที่ทำให้เกิดวิธีการและทฤษฎีในการประพันธ์เพลงในยุคศตวรรษที่ยี่สิบและ
 ปัจจุบัน การเปรียบเทียบและวิเคราะห์รูปแบบและการจัดวางองค์ประกอบของเสียงจากบทประพันธ์ดนตรีของคีตกวีที่
 สำคัญในยุคศตวรรษที่ยี่สิบและปัจจุบัน
 Development and concepts of musical composition in the 20th century up to the
 present day; comparison and analysis of forms and structures of major works by major composers
 of the period.

- 670 621 **การประพันธ์ดนตรีชั้นสูงสำหรับภาพยนตร์** 2(1-3-2)
(Advanced Film Scoring)
 ขั้นตอนและวิธีการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์เพื่อสร้างสรรค์งานดนตรีประกอบให้เหมาะสมกับเนื้อหาของภาพยนตร์ การใช้เทคนิคในการประพันธ์ดนตรีชั้นสูงเพื่อประกอบภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม
 Procedures and methods in film scoring to create the music to fit the film content; use of advanced compositional techniques to score music for the film.
- 670 622 **การประพันธ์ดนตรีสำหรับเครื่องเอก** 2(2-0-4)
(Composition for Graduate Major Instrument)
 ปฏิบัติการประพันธ์ดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องมือเอก เพื่อนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ บทประพันธ์ในรูปแบบต่างๆ นำเสนอบทประพันธ์ผ่านการปฏิบัติ
 Practical study in composition written for student's major instrument, to present creative ideas through performing compositions in various styles.
- 670 623 **หัวข้อคัดสรรทางทฤษฎีดนตรี** 2(2-0-4)
(Selected Topics in Music Theory)
 หัวข้อการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีที่ต่อเนื่องจากเนื้อหาของวิชาทางด้านทฤษฎีดนตรีในระดับบัณฑิตศึกษาที่เกี่ยวข้องกับแง่มุมทางการประสานเสียง เทคนิคการประพันธ์เพลง และสังคีตลักษณะขั้นสูง
 Topics in Music theory which continue from those courses in undergraduate level associating with aspects in harmony, compositional techniques, and advanced music analysis
- 670 624 **หัวข้อคัดสรรทางการประพันธ์เพลง** 2(2-0-4)
(Selected Topic in Music Composition)
 หัวข้อการเรียนรู้ทางการประพันธ์เพลงที่ต่อเนื่องจากเนื้อหาของรายวิชาการประพันธ์เพลงในระดับบัณฑิตศึกษาที่เกี่ยวข้องกับ แง่มุมทางด้านสุนทรียศาสตร์ เทคนิคการประพันธ์เพลง และหัวข้อทางการวิเคราะห์บทเพลง ในมุมมองของนักประพันธ์เพลง
 Topics in Music Composition which continue from those in undergraduate level associating with aspects in aesthetics, compositional techniques, and analytical issues from composer's perspective
- 670 625 **การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจดนตรีและบันเทิง** 2(2-0-4)
(Branding for Music and Entertainment Business)
 ความหมาย แนวความคิด องค์ประกอบของแบรนด์ ความสำคัญของการสร้างแบรนด์ การบริหารแบรนด์ การกำหนดกลยุทธ์แบรนด์ในมิติของเจ้าของแบรนด์ การสร้างคุณค่าของแบรนด์ รวมถึงการสื่อสารแบรนด์เชิงกลยุทธ์
 Definitions, concepts and components of brand; the importance of branding; brand management; brand strategy in the dimension of brand owner; creating brand value, including strategic brand communications.

- 670 626 **การบริหารจัดการศิลปิน** 2(2-0-4)
(Artist Management)
แนวคิดและหลักการการบริหารจัดการศิลปิน การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และกลยุทธ์การตลาดในการบริหารจัดการศิลปิน
Concepts and principles of artist management and music business management; marketing strategies for artist management.
- 670 627 **การจัดการเชิงกลยุทธ์ธุรกิจดนตรี** 2(2-0-4)
(Music Business Strategic Management)
กลยุทธ์การบริหาร การวางแผนระยะสั้นและระยะยาว กระบวนการในการกำหนดกลยุทธ์ แนวคิดเชิงบูรณาการของธุรกิจ การประสานกิจกรรมทั้งหมดเพื่อตอบสนองสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงในบทบาทของผู้จัดการ
Management strategies; short- and long-term planning; strategy formulation processes; integration concept for business; manager's role in coordinating all activities to meet the the changing environment.
- 670 628 **พฤติกรรมผู้บริโภค** 2(2-0-4)
(Customer Behavior)
พื้นฐานพฤติกรรมของผู้บริโภค ปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรม กระบวนการตัดสินใจของผู้บริโภค การตระหนักถึงปัญหา การค้นหาข้อมูลข่าวสาร การประเมินค่าทางเลือก พฤติกรรมการซื้อ และกระบวนการภายหลังการซื้อ
Basics of consumer behavior; internal and external factors that affect behaviors; customers' decision-making process; issue awareness, information search and choice evaluation; purchasing behavior and after-purchase processes.
- 670 629 **ธุรกิจดนตรีในอนาคต** 2(2-0-4)
(The Future of Music Business)
แนวโน้มของธุรกิจดนตรีในอนาคตและการปรับตัวให้ทันต่อสถานการณ์
Future trends of music business and adaptation to situation.
- 670 630 **การบริหารจัดการผู้สนับสนุน** 2(2-0-4)
(Sponsorship Management)
แนวคิดของการบริหารจัดการธุรกิจการแสดง และการวางแผนกลยุทธ์ในการสร้างมูลค่าของการแสดง ซึ่งสัมพันธ์กับความต้องการของผู้สนับสนุน และการรับรู้แบรนด์ของผู้บริโภค
Entertainment business management concepts and strategy planning in creating value for entertainment, in relation to sponsors' requirements and consumers' brand recognition.

- 670 631 การวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับธุรกิจดนตรีและบันเทิง 2(2-0-4)
(Data Analysis for Music and Entertainment Business)
กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและคุณภาพเพื่อกำหนดกลยุทธ์ในการพัฒนาธุรกิจดนตรีและบันเทิง
Qualitative and quantitative data analysis process for strategy formulation to develop music and entertainment business.
- 670 632 ศาสตร์และศิลป์แห่งความเป็นครู 2(1-3-2)
(Science and Art of Teaching)
ความสำคัญของวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู การจัดการเรียนรู้ เทคนิคการสอนและการจัดการชั้นเรียน จิตวิทยาการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา การประยุกต์หลักการและทฤษฎีกับสถานการณ์ต่างๆ
Importance of teaching profession; ethics and standards of teaching profession; learning management, teaching techniques and classroom management; educational psychology; education quality assurance; application of principles and theories to various situations.
- 670 633 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 1 2(1-3-2)
(Innovation and Technology in Music Education I)
หลักการเบื้องต้นของเทคโนโลยีสารสนเทศทางดนตรีศึกษา ศึกษา นวัตกรรมเกี่ยวกับเทคโนโลยีดนตรีศึกษา ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่สำหรับการเรียนการสอนดนตรี และศึกษาแนวโน้มเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา
Basic principles of Information Technology in music education; innovations in music education technology; application of new technologies for teaching and learning music; technology trends related to music education.
- 670 634 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 2 2(1-3-2)
(Innovation and Technology in Music Education II)
วิชาบังคับก่อน : 670 633 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 1
การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนดนตรีโดยใช้เทคโนโลยีหรือนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ศึกษา การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนดนตรีไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ
Development of instructional media for music teaching and learning, using technology and innovation in music education; effective application of modern technology in music education to music teaching and learning.
- 670 635 กิจกรรมดนตรีสำหรับครูดนตรี 2(1-3-2)
(Music Activities for Music Teachers)
การจัดกิจกรรมการสอนดนตรีตั้งแต่ระดับปฐมวัยจนถึงระดับอุดมศึกษารวมถึงวัยผู้ใหญ่ การจัดทำแผนการสอนดนตรี การประยุกต์ทฤษฎีการเรียนรู้ดนตรีสู่การปฏิบัติการสอนดนตรี การผลิตสื่อการสอนดนตรี การคัดเลือกบทเพลงสำหรับกิจกรรมดนตรีอย่างเหมาะสม

Music activities from early childhood to higher education levels including adulthood; music lesson plans; application of music learning theories to music teaching practice; production of music teaching media; selection of suitable music for music activities.

670 636 **ทัศนมิติดนตรีนานาชาติ** 2(1-3-2)
(International Music Perspective)

ปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมปัจจุบัน หัวข้อการศึกษาอิสระ ซึ่งเป็นที่สนใจและมีผลต่อการพัฒนาโลกทัศน์ของผู้เรียนในระดับนานาชาติ

Musical phenomenon in today's society; Independent Study topics of interest for students to develop their world view on music at an international level.