

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
และคณะศึกษาศาสตร์

ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา
ชื่อปริญญา	
ภาษาไทย	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลปศึกษา) ศล.ม. (ทัศนศิลปศึกษา)
ภาษาอังกฤษ	Master of Fine Arts (Visual Arts Education) M.F.A. (Visual Arts Education)

สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต
พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความสามารถวิจัยทางทัศนศิลปศึกษาระดับสูง มีประสิทธิภาพทางด้าน
วิชาการและการสร้างสรรค์ สามารถเชื่อมโยงปฏิสัมพันธ์กับสาขาวิชาศิลปะอื่น ๆ และศาสตร์ในสาขาวิชาทั่วไป
2. เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความเป็นผู้นำทางทัศนศิลปศึกษาสามารถวิจัยสร้างสรรค์ วิจัย และ
เผยแพร่ผลงานศิลปะ
3. เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีประสิทธิภาพ มีจรรยาบรรณ คุณธรรม และศรัทธาในวิชาชีพ
4. เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่สามารถเป็นผู้สอนศิลปะได้อย่างสร้างสรรค์

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550
และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง
2. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี
 - 2.1 สาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ เช่น ศิลปบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตหรือเทียบเท่า หรือ
 - 2.2 สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ด้านศิลปศึกษา หรือ
 - 2.3 สาขาอื่น ๆ และมีประสบการณ์ด้านการสอนศิลปะ หรือการทำงานศิลปะไม่น้อยกว่า 2 ปี ทั้งนี้
ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษาของสาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา

โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา มี 2 แผนการศึกษา คือ แผน ก แบบ ก 2 และ
แผน ข

แผน ก แบบ ก 2

วิชาบังคับ	16	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

แผน ข

วิชาบังคับ	16	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	14	หน่วยกิต
การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
และสอบประมวลความรู้		

เงื่อนไขการสอบประมวลความรู้

นักศึกษาที่เรียนแผน ข จะต้องสอบประมวลความรู้ ภายหลังจากที่เรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ใน
หลักสูตร

รายวิชา

1. แผน ก แบบ ก 2

1.1 วิชาบังคับ จำนวน 16 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiments in Visual Arts)	2(1-3-2)
200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ (Practical Seminar on Visual Arts)	2(1-3-2)
200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ (Practical Seminar for Thesis and Independent Study Preparation)	2(1-3-2)
200 504	ศิลปะวิจารณ์ (Art Criticism)	2(2-0-4)
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ (Learning Provisions for Art Teachers)	2(2-0-4)
477 502	วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา (Research Methodology in Art Education)	3(3-0-6)
477 503	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ (Measurement and Evaluation in Art Education)	3(3-0-6)

1.2 วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนกลุ่มวิชาศิลปะไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต และกลุ่มวิชาการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาศิลปะ ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

200 551	ทัศนศิลป์วิจิตร (Visual Arts Appreciation)	2(2-0-4)
200 552	สัมมนาศิลปะร่วมสมัย (Seminar on Contemporary Art)	2(2-0-4)
200 553	ทัศนศิลป์ 2 มิติ (Two-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 554	ทัศนศิลป์ 3 มิติ (Three-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 555	ศิลปะไทย (Thai Art)	2(1-2-3)

1.2.2 กลุ่มวิชาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

463 423	จิตวิทยาการเรียนการสอน (Psychology of Learning and Instruction)	2(2-0-4)
477 550	ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา (Skills in Organizing Extracurricular Activities in Art Education)	2(1-2-3)
477 551	ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา (Theory and Curriculum Development in Art Education)	3(3-0-6)
477 552	นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ (Innovation and Technology for Art Transferring)	3(2-2-5)

นอกเหนือจากรายวิชาเลือกดังกล่าวข้างต้น นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาจากทุกรายวิชาในหลักสูตรสาขาวิชาอื่น ๆ ที่บัณฑิตวิทยาลัยเปิดสอน เพื่อทดแทนวิชาเลือกกลุ่มวิชาศิลปะและกลุ่มวิชาการศึกษาได้ไม่เกินกลุ่มวิชาละ 2 หน่วยกิต โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

1.3 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

200 540	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

1.4 วิชาภาษาต่างประเทศเฉพาะสาขา (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 2 หน่วยกิต

466 503	ภาษาอังกฤษสำหรับครู (English for Teachers)	2(1-2-3)
---------	---	----------

นักศึกษาที่สอบภาษาต่างประเทศได้คะแนนตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 466 503 ภาษาอังกฤษสำหรับครู (English for Teachers)

2. แผน ข

2.1 วิชาบังคับ จำนวน 16 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiments in Visual Arts)	2(1-3-2)
200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ (Practical Seminar on Visual Arts)	2(1-3-2)
200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ (Practical Seminar for Thesis and Independent Study Preparation)	2(1-3-2)
200 504	ศิลปะวิจารณ์ (Art Criticism)	2(2-0-4)
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ (Learning Provisions for Art Teachers)	2(2-0-4)
477 502	วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา (Research Methodology in Art Education)	3(3-0-6)
477 503	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ (Measurement and Evaluation in Art Education)	3(3-0-6)

2.2 วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนกลุ่มวิชาศิลปะ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และกลุ่มวิชาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.2.1 กลุ่มวิชาศิลปะ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

200 551	ทัศนศิลป์วิจิตร (Visual Arts Appreciation)	2(2-0-4)
200 552	สัมมนาศิลปะร่วมสมัย (Seminar on Contemporary Art)	2(2-0-4)
200 553	ทัศนศิลป์ 2 มิติ (Two-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 554	ทัศนศิลป์ 3 มิติ (Three-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 555	ศิลปะไทย (Thai Art)	2(1-2-3)

2.2.2 กลุ่มวิชาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

463 423	จิตวิทยาการเรียนการสอน (Psychology of Learning and Instruction)	2(2-0-4)
477 550	ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา (Skills in Organizing Extracurricular Activities in Art Education)	2(1-2-3)
477 551	ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา (Theory and Curriculum Development in Art Education)	3(3-0-6)
477 552	นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ (Innovation and Technology for Art Transferring)	3(2-2-5)

นอกเหนือจากรายวิชาเลือกตั้งกล่าวข้างต้น นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาจากทุกรายวิชาในหลักสูตรสาขาวิชาอื่น ๆ ที่บัณฑิตวิทยาลัยเปิดสอน เพื่อทดแทนวิชาเลือกกลุ่มวิชาศิลปะและกลุ่มวิชาการศึกษาได้ไม่เกินกลุ่มวิชาละ 2 หน่วยกิต โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

2.3 การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต

200 541	การค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
---------	--	---------------------------

2.4 วิชาภาษาต่างประเทศเฉพาะสาขา (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 2 หน่วยกิต

466 503	ภาษาอังกฤษสำหรับครู (English for Teachers)	2(1-2-3)
---------	---	----------

นักศึกษาที่สอบภาษาต่างประเทศได้คะแนนตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 466 503 ภาษาอังกฤษสำหรับครู (English for Teachers)

คำอธิบายรายวิชา

200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiments in Visual Arts)	2(1-3-2)
---------	--	----------

ทดลองสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ด้วยการศึกษาปัจจัยพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการความรู้ ทั้งทางด้านรูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ ของงานทัศนศิลป์

Experiments in visual arts through the study of fundamental factors related to knowledge processes of various visual art genres and techniques.

200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ (Practical Seminar on Visual Arts)	2(1-3-2)
---------	--	----------

วิชาบังคับก่อน: 200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ วิเคราะห์ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ แก้ไขปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดกับรูปแบบ พัฒนาวิธีการแสดงออก หรือการสื่อสาร
มีการศึกษานอกสถานที่

Visual arts practices, analyses, discussions, knowledge sharing, problem solving of relationships between concepts and genres, development of expression or communication.
Field trip required.

200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ (Practical Seminar for Thesis and Independent Study Preparation)	2(1-3-2)
---------	--	----------

วิชาบังคับก่อน: 200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์

ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ โดยทดลองกำหนดโครงการสร้างสรรค์หรือวิจัยเฉพาะบุคคล วิเคราะห์ อภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แก้ไขปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับรูปแบบ พัฒนาวิธีการแสดงออก หรือการสื่อสารให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายของโครงการ

Visual arts practices, experiments of creative art projects or individual research, analysis, knowledge sharing discussions, problem solving of relationships between concepts and genres, development of expression or communication methods in accordance with project objectives.

200 504 ศิลปะวิจารณ์ (Art Criticism) 2(2-0-4)

การวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีการวิจารณ์ที่สำคัญ เนื้อหา และโครงสร้างของงานศิลปะวิจารณ์ กำหนดกรอบเกณฑ์การจับใจความสำคัญ จุดประสงค์ และวิธีการเขียนวิจารณ์ เน้นที่งานทัศนศิลป์ และการเปรียบเทียบกับศิลปะในสาขาอื่น

Analysis of essential criticism theories and concepts, contents, and structure of art work criticism; establishing framework criteria for main ideas, objectives, and method of writing critiques, with the emphasis on visual art works and on comparison of arts in other areas.

200 540 วิทยานิพนธ์ (Thesis) มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต

วิชาบังคับก่อน: 200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์
และการค้นคว้าอิสระ
และ 477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา

การวิจัยและสร้างสรรค์ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลปศึกษา ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

An individual and creation research based on student's interests with topics related to visual art education under the supervision of an advisory thesis.

200 541 การค้นคว้าอิสระ (Independent Study) มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต

วิชาบังคับก่อน: 200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์
และการค้นคว้าอิสระ
และ 477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา

การวิจัยและสร้างสรรค์ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลปศึกษา ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

A study on topics based on student's interests with topics related to visual art education under the supervision of an advisory independent study.

200 551 ทัศนศิลป์วิจัษ์ (Visual Arts Appreciation) 2(2-0-4)

คุณลักษณะและสาระของงานทัศนศิลป์ในศิลปะที่สำคัญของไทยและสากล เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินนับแต่แรงบันดาลใจ แนวความคิด รูปแบบ เทคนิค การแสดงออก และคุณค่าทางสุนทรียะจากตัวอย่างศิลปกรรมทั้งในอดีตจนถึงศิลปะร่วมสมัย

Attributes and contents of visual art works in significant Thai and international arts, learning of the artists' creative processes from inspirations, concepts, genres, techniques, expressions and aesthetic values through examples of the past as well as contemporary art works.

200 552 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4)

(Seminar on Contemporary Art)

วิเคราะห์ปัญหาในงานศิลปะร่วมสมัยทั้งไทยและสากล โดยเน้นเนื้อหาที่สัมพันธ์กับทฤษฎี แนวความคิด ความสัมพันธ์กับความบันเทิง สภาวะแวดล้อม และกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ ตลอดจนเทคนิค และวิธีการของศิลปินที่สำคัญในยุคปัจจุบัน

Analysis of problematic issues in Thai and international contemporary art works focusing on contents related to theories, concepts, inspirations, environments, creative art processes, techniques and methods by current notable artists.

200 553 ทัศนศิลป์สองมิติ 2(1-2-3)

(Two-dimensional Visual Arts)

คุณลักษณะงานทัศนศิลป์ 2 มิติประเภทวาดเส้น จิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะสื่อผสม ทดลองปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 2 มิติในลักษณะโครงการส่วนบุคคลด้วยสื่อ วัสดุ และเทคนิควิธีการโดยไม่จำกัด

Characteristics of two-dimensional art works including drawing, painting, graphic arts, and mixed-media arts; individual experimental projects to practice two-dimensional visual art works using unrestricted media, materials and techniques.

200 554 ทัศนศิลป์สามมิติ 2(1-2-3)

(Three-dimensional Visual Arts)

คุณลักษณะงานทัศนศิลป์ 3 มิติ ประเภทศิลปะสื่อผสม ทดลองปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 3 มิติในลักษณะโครงการส่วนบุคคลด้วยสื่อ วัสดุ และเทคนิควิธีการโดยไม่จำกัด

Characteristics of three-dimensional art works in mixed-media; individual experimental projects to practice three-dimensional visual art works using unrestricted media, materials and techniques.

200 555 ศิลปะไทย 2(1-2-3)

(Thai Art)

คติความเชื่อ เรื่องราวเนื้อหาในพุทธศิลป์ การใช้วัสดุเทคนิคไทย เรียนรู้คุณค่าและเอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมไทยประเภทต่าง ๆ ทดลองปฏิบัติงานศิลปะไทยในลักษณะโครงการส่วนบุคคลทั้งในแนวประเพณีและศิลปะไทยร่วมสมัย

มีการศึกษานอกสถานที่

Concepts and beliefs; narrative accounts in Buddhist art; Thai techniques of using materials; learning of values and identities of various Thai art works; individual experimental projects to practice Thai art work, traditional and contemporary styles.

Field trip required.

463 423	จิตวิทยาการเรียนการสอน (Psychology of Learning and Instruction)	2(2-0-4)
ความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติการโดยนำหลักการทางจิตวิทยาพื้นฐาน จิตวิทยาพัฒนาการของมนุษย์ จิตวิทยาการเรียนรู้ จิตวิทยาสำหรับเด็กพิเศษ ตลอดจนจิตวิทยาการศึกษา ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับพัฒนาการทางสมอง แบบการเรียนรู้ ศักยภาพและความถนัดของผู้เรียน โดยเน้นการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนในแต่ละระดับการศึกษา กลุ่มผู้เรียนที่มีความสามารถแตกต่างกัน และการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนในสาขาวิชาที่แตกต่างกัน Knowledge and understanding of procedures by implementing the principles of basic psychology, human development psychology, psychology of learning, psychology of exceptional children, and educational psychology into the learning provisions suitable for brain development, learning methods, and learners' potentials and aptitudes, with an emphasis on learning of the learners at different educational levels and those with different abilities, and on the learning provisions for learners in different areas of study.		
466 503	ภาษาอังกฤษสำหรับครู (English for Teachers)	2(1-2-3)
เงื่อนไข: 1. วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U 2. นักศึกษาที่สอบได้สัญลักษณ์ S มีสิทธิได้รับการยกเว้น ไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศอีก การพัฒนาทักษะการสื่อสาร ทักษะการพูดภาษาอังกฤษและการอ่านบทความวิชาการสำหรับครู การนำเสนอผลงานวิชาการ Development of communication skills, English speaking skills, and reading academic articles for teachers; academic presentations.		
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ (Learning Provisions for Art Teachers)	2(2-0-4)
วิเคราะห์แนวคิด หลักการ กระบวนการจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญา การศึกษากับการจัดการเรียนรู้ สมองกับการเรียนรู้และการสร้างสรรค์ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ เทคนิคและนวัตกรรมเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตร การเขียนและกำหนดแผนการจัดการเรียนรู้ การสร้างบรรยากาศภายในชั้นเรียน การทำบันทึกประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะ การใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และการประเมินผลการเรียนอย่างเป็นระบบ Analysis of concepts, principles, learning provision processes for art teachers; relationships between educational philosophy and learning provisions; brain, learning and creativity; learning activity designs; techniques and innovations related to learning provisions for art education; curriculum analysis; writing and implementing plans for learning provisions; creating classroom atmosphere; developing records of experience in creating arts; implementing media technologies and innovations to enhance efficiency in improvement of learning provisions and in systematic evaluation of learning.		

- 477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา 3(3-0-6)**
(Research Methodology in Art Education)
 ทฤษฎี รูปแบบ การออกแบบ และกระบวนการวิจัยทางศิลปศึกษา สถิติเพื่อการวิจัย การวิจัยในชั้นเรียน ประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัยในการแก้ปัญหา และพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ การวิจัยทางศิลปศึกษา การเสนอโครงการวิจัย การดำเนินการวิจัย และการนำเสนอผลงานวิจัย
 Theories, models, designs and research methodology in art education; statistics for research; classroom research; applications of research methodology for problem solving and for developing learning provision processes; art education research; proposal of research projects; procedures of research; and presentations of research findings.
- 477 503 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ 3(3-0-6)**
(Measurement and Evaluation in Art Education)
 ปรัชญา ทฤษฎี หลักการ การสร้างสรรค์ทางศิลปศึกษา เทคนิควิธีการวัด การสร้างเครื่องมือ และเกณฑ์การประเมินผลเชิงคุณภาพตามสภาพจริง
 Philosophy, theories, principles and creativity in art education; techniques and methods for measurement; construction of measurement tools and authentic qualitative evaluation criteria.
- 477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา 2(1-2-3)**
(Skills in Organizing Extracurricular Activities in Art Education)
 แนวคิด ทฤษฎี ความหมาย แนวทางในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดทำโครงการเพื่อกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ในสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดนิทรรศการ การจัดทำโครงการงานศิลปศึกษา ชมรม ศูนย์การเรียนรู้ กิจกรรมค่าย การจัดทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้ การศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่เป็นธรรมชาติ และภูมิปัญญาท้องถิ่น
 Concepts, theories, definitions, and guidelines for organizing extracurricular activities, projects for extracurricular activities in art education, extracurricular activities in basic education institutions, exhibitions, art education projects, clubs, learning centers, camp activities, study trips, natural learning resources, and local wisdom.
- 477 551 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 3(3-0-6)**
(Theory and Curriculum Development in Art Education)
 แนวคิด ทฤษฎี ความหมาย ความสำคัญและองค์ประกอบของหลักสูตรศิลปศึกษา และการพัฒนาหลักสูตรระดับการศึกษาพื้นฐานและขั้นตอนในการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การปรับใช้หลักสูตรให้เข้ากับท้องถิ่น และการประเมินหลักสูตรศิลปศึกษา
 Concepts, theories, meanings, significance and components of curriculum in art education; basic education curriculum development and its process; curriculum analysis; curriculum implementation; curriculum modifications to localities; and evaluations of art education curriculum.

(Innovation and Technology for Art Transferring)

คุณค่าและบทบาทของนวัตกรรม และเทคโนโลยีการศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการถ่ายทอด ความรู้ ความเข้าใจ ความซาบซึ้ง และทักษะทางศิลปะแก่บุคคลต่าง ๆ ในลักษณะการบริการทางวิชาการแก่สังคม ทั้งในระบบโรงเรียนและนอกโรงเรียนผ่านสื่อการศึกษาลักษณะต่าง ๆ ได้แก่สื่อการศึกษารายบุคคล สื่อการศึกษาในระบบโรงเรียน และสื่อการศึกษาเพื่อมวลชน

Values and roles of educational innovation and technology as guidelines for disseminations of knowledge, comprehension, appreciation, and skills in arts as public educational services, both formal and non-formal education through different educational media for individuals, schools and general public.