

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วังท่าพระ บัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร	25520081106363
1.2 ชื่อหลักสูตร	
ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภาษาอังกฤษ	Master of Fine Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Master of Fine Arts (Visual Arts)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศล.ม. (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	M.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก

3.1 จิตรกรรม
3.2 ประติมากรรม
3.3 ภาพพิมพ์
3.4 ศิลปะไทย
3.5 สื่อผสม

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 1	มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต
แผน ก แบบ ก 2	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี
- 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
- 5.3 การรับเข้าศึกษา รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561
 สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุม ครั้งที่ 1/2561 วันที่ 9 เดือน มกราคม พ.ศ. 2561
 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 4/2561 วันที่ 9 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ศิลปิน
- 8.2 นักวิจัยและนักวิชาการทางด้านศิลปะ
- 8.3 ผู้สอนทางด้านทัศนศิลป์
- 8.4 นักเขียน/นักวิจารณ์ศิลปะ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- 9.1 นายวิโชค มุกดามณี
 เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXXX-XX-X
 ตำแหน่ง ศาสตราจารย์
 คุณวุฒิ ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2530)
 ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2517)
- 9.2 นายพัทยศ พุทธเจริญ
 เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXXX-XX-X
 ตำแหน่ง ศาสตราจารย์
 คุณวุฒิ ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)
 ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)

9.3 นางเตยงาม คุปตะบุตร

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ Ph.D. (Fine Art) University of the Arts London, UK (2005)

M.A. (Fine Art) Goldsmiths College, UK (2000)

ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2541)

Post.Dip. (Fine Art) Goldsmiths College, UK (1999)

ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และ
พระราชวังสนามจันทร์

เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม 73000

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่นำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นไปตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ยุทธศาสตร์การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยส่งเสริมให้คนไทยได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพสูง ตามมาตรฐานสากล มีทักษะการบูรณาการข้ามศาสตร์ต่างสาขา สามารถแก้ไขปัญหาในระยะสั้นและระยะยาว ได้อย่างสร้างสรรค์ เน้นการพัฒนาความรู้ในทางที่ยั่งยืนและเป็นประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม บัณฑิตที่จบการศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรม ความรู้และความกล้าหาญที่จะเสนอแนะแนวความคิดสร้างสรรค์และวิธีการปฏิบัติที่แตกต่างให้แก่สังคม สามารถใช้ศักยภาพของศิลปะในการปรับปรุง พัฒนา และแก้ไขคุณภาพของชีวิตในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่นำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นไปตามยุทธศาสตร์ชาติ ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยและส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม ในการรักษา สืบทอดวัฒนธรรมของชาติ วัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้ความสำคัญกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านการใช้สื่อศิลปะที่หลากหลาย ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อศิลปะสมัยใหม่ เช่น ภาพถ่าย วิดีทัศน์ ศิลปะเสียง ศิลปะจัดวาง และศิลปะแอนิเมชัน เป็นต้น สื่อศิลปะที่หลากหลายสามารถเข้าถึง ผู้ชมได้สะดวกและกว้างขึ้น เปิดโอกาสในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กันในเรื่องการรักษา สืบทอด และสร้างทัศนคติ อันดีต่อศิลปวัฒนธรรมไทย

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของชาติ ทำให้จำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถมองและวิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเป็นระบบ เข้าใจความสัมพันธ์ของปัญหาและบริบททางสังคมที่แวดล้อมปัญหานั้น มีความรู้ความสามารถในการรวบรวมข้อมูลที่จำเป็นต่อการแก้ปัญหา และสร้างกลวิธีทางทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ และแยกคายในการแก้ปัญหา นั้น ตลอดจนนำผลลัพธ์ของการสร้างสรรค์ไปปรับใช้ในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมจริง เพื่อก่อให้เกิดการรักษาและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างยั่งยืนและสร้างสรรค์

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นสถาบันการศึกษาศิลปะในระดับอุดมศึกษา ที่เก่าแก่และมีชื่อเสียงที่สุดในประเทศ เป็นคณะวิชาแรกและอยู่คู่มหาวิทยาลัยศิลปากรมาตั้งแต่เริ่มต้นจนปัจจุบัน ความเข้มแข็งและเป็นเลิศด้านทัศนศิลป์เป็นจุดเด่นของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และเป็นที่ประจักษ์ต่อสังคม มีบทบาทหน้าที่ในการผลิตมหาบัณฑิตผู้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ และการปฏิบัติค้นคว้าด้านทัศนศิลป์ให้เกิดความก้าวหน้า อันจะส่งผลไปสู่การพัฒนาการศึกษาศิลปะร่วมสมัยของไทย สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยศิลปากร “ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน” ปณิธานมหาวิทยาลัยศิลปากร “สร้างสรรค์ศิลปะ วิทยาการ และภูมิปัญญาเพื่อสังคม” และพันธกิจของมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในด้านศิลปะและการวิจัย

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

พัฒนาบุคคลให้เป็นศิลปินผู้มีความรู้ความสามารถในการค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ในระดับสูง เป็นมหาบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม เห็นแก่ประโยชน์ของสังคมส่วนรวม เป็นผู้นำทางวิชาการและการสร้างสรรค์

1.2 ความสำคัญ

เป็นหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการในการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของสังคมทางด้านทัศนศิลป์ โดยผลิตมหาบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถในการค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ในระดับสูง โดยบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อเพิ่มพูนและพัฒนาองค์ความรู้ที่มีอยู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถในการค้นคว้าประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยดุลยพินิจที่เหมาะสม

1.3.2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตผู้มีความตระหนักรู้เท่าทันกับความเปลี่ยนแปลงในสังคมร่วมสมัย สามารถแสดงออกต่อความเปลี่ยนแปลงนั้นได้อย่างมีระบบและเป็นอิสระภายในเวลาเดียวกัน

1.3.3 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตผู้มีความกระตือรือร้นในการสนับสนุนและส่งเสริมการวิจัยและการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ให้เกิดขึ้นในวงกว้าง

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานที่ สกอ. กำหนดภายในระยะเวลา 5 ปี	ติดตามและประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันและเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ในสาขาวิชาภายในระยะเวลา 5 ปี	ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน	รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญภายในระยะเวลา 5 ปี	1. เพิ่มพูนทักษะความรู้แก่อาจารย์ เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. พัฒนาระบบสารสนเทศที่	1. จำนวนกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่ออบรมและเพิ่มพูนทักษะแก่คณาจารย์ 2. รายงานผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการสอนที่

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง 3. ส่งเสริมการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน 4. จัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่เน้นทักษะการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง 4. จำนวนรายวิชาที่ใช้การประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน 5. รายงานผลการประเมินการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมทางวิชาการและกิจกรรมอื่น ๆ ของคณะ
แผนการพัฒนาทักษะการสอน/การประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ภายในระยะเวลา 5 ปี	พัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ที่เน้นการสอนตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน	1. จำนวนโครงการการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน 2. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อทักษะการสอนของอาจารย์ที่มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ จัดการศึกษาระบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษฤดูร้อน อาจมีการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน ทั้งนี้โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนสิงหาคม – ธันวาคม
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนมกราคม – พฤษภาคม
ภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน – สิงหาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 แผน ก แบบ ก 1

- (1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
- (2) เป็นผู้มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(2.1) เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลหรือได้รับการคัดเลือกในการประกวดงานศิลปกรรมระดับชาติ และ/หรือระดับนานาชาติ

(2.2) เป็นผู้ที่ได้รับการคัดเลือกนำเสนอผลงานศิลปกรรมระดับชาติ และ/หรือระดับนานาชาติ

(2.3) มีประสบการณ์ในการแสดงผลงานศิลปะในระดับชาติ และ/หรือระดับนานาชาติ

(2.4) มีประสบการณ์ในการแสดงผลงานเดี่ยวต่อสาธารณชน

(2.5) มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์โครงการศิลปะต่อสาธารณชน

(2.6) มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องและเป็นที่ยอมรับ

(3) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 ข้อ 7 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

(4) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์การสอบคัดเลือกของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2.2.2 แผน ก แบบ ก 2

(1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาศิลปะ เช่น ศิลปบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หรือที่กระทรวงศึกษาธิการยอมรับว่าเทียบเท่า หรือสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(2) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 ข้อ 7 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

(3) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์การสอบคัดเลือกของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ที่แตกต่างกัน เนื่องจากสำเร็จการศึกษาจากหลากหลายสถาบัน

2.3.2 นักศึกษาบางส่วนที่ต้องทำงานประกอบอาชีพไปด้วย มักพบปัญหาเรื่องการแบ่งเวลาระหว่างการประกอบอาชีพและการเรียน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 อาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้น ๆ จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือแนะนำให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาเพื่อเพิ่มเติมความรู้ตามความเหมาะสม

2.4.2 หลักสูตรมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาทุกคนตั้งแต่แรกเข้า เพื่อให้คำแนะนำเรื่องการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย สำหรับนักศึกษาที่ต้องทำงานประกอบอาชีพไปด้วย อาจได้รับคำแนะนำให้ลงทะเบียนรายวิชาเรียนให้น้อยกว่าที่กำหนดในแผนการศึกษา และแนะนำแหล่งทุนการศึกษาให้แก่นักศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2	-	60	60	60	60
รวม	60	120	120	120	120
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	60	60	60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ค่าบำรุงการศึกษา	120,000	240,000	240,000	240,000	240,000
ค่าลงทะเบียน	4,200,000	8,400,000	8,400,000	8,400,000	8,400,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	2,160,000	2,289,600	2,426,976	2,572,595	2,726,950
รวมรายรับ	6,480,000	10,929,600	11,066,976	11,212,595	11,366,950

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ก. งบดำเนินการ					
ค่าใช้จ่ายบุคลากร 25%	1,620,000	2,732,400	2,766,744	2,803,149	2,841,738

ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน 40%	2,592,000	4,371,840	4,426,790	4,485,038	4,546,780
ทุนวิจัยและพัฒนาบุคลากร 10%	648,000	1,092,960	1,106,698	1,121,260	1,136,695
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย 15%	972,000	1,639,440	1,660,046	1,681,889	1,705,043
รวม (ก)	5,832,000	9,836,640	9,960,278	10,091,336	10,230,255
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์ 5%	324,000	546,480	553,349	560,630	568,348
ค่าสิ่งก่อสร้าง 5%	324,000	546,480	553,349	560,630	568,348
รวม (ข)	648,000	1,092,960	1,106,698	1,121,260	1,136,695
รวม (ก) + (ข)	6,480,000	10,929,600	11,066,976	11,212,595	11,366,950
จำนวนนักศึกษา	60	120	120	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	108,000	91,080	92,225	93,438	94,725

2.7 ระบบการศึกษา

- [/] แบบชั้นเรียน
- [] แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- [] แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- [] แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-Learning)
- [] แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- [] อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 1

วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	3	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	36	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร มีค่าเทียบเท่า	36	หน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2

วิชาบังคับ	6	หน่วยกิต
วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก	14	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา กำหนดไว้เป็นเลข 6 หลักโดยแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ ดังนี้

200 และ 216	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
211	ภาควิชาจิตรกรรม
212	ภาควิชาประติมากรรม
213	ภาควิชาภาพพิมพ์
214	ภาควิชาศิลปไทย

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก	หมายถึง	ระดับการศึกษา
4	หมายถึง	ระดับปริญญาโท
เลขตัวที่สองและสาม	หมายถึง	กลุ่มและลำดับที่ของรายวิชา
01-20	หมายถึง	รายวิชาบังคับ
21-50	หมายถึง	รายวิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก
51-55	หมายถึง	วิทยานิพนธ์
61-99	หมายถึง	รายวิชาเลือก

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3-6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3-4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจาก จำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิด ดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัว คือ

เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บ บอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชา

แผน ก แบบ ก 1

วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 3 หน่วยกิต

200 404	การเตรียมวิทยานิพนธ์ (Thesis Preparation)	3*(1-4-4)
---------	--	-----------

วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 36 หน่วยกิต

200 451	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

นอกจากนี้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อาจกำหนดให้ศึกษารายวิชาหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่น ๆ เพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร และต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

แผน ก แบบ ก 2

วิชาบังคับ จำนวน 6 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

200 401	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiment in Visual Arts)	2(1-2-3)
200 402	การวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์ (Practice-based Research in Visual Arts)	2(1-2-3)
200 403	การเขียนบทความศิลปะ (Academic Writing for Art Articles)	2(2-0-4)

หมายเหตุ: * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต และวัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก จำนวน 14 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากวิชาเอกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งดังต่อไปนี้

วิชาเอกจิตรกรรม

211 421	จิตรกรรมขั้นสูง 1 (Advanced Painting I)	4(1-6-5)
211 422	จิตรกรรมขั้นสูง 2 (Advanced Painting II)	4(1-6-5)
211 423	โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม (Creative Painting Project)	4(1-6-5)
211 424	สัมมนาจิตรกรรม (Seminar in Painting)	2(2-0-4)

วิชาเอกประติมากรรม

212 421	ประติมากรรมขั้นสูง 1 (Advanced Sculpture I)	4(1-6-5)
---------	--	----------

212 422	ประติมากรรมขั้นสูง 2 (Advanced Sculpture II)	4(1-6-5)
212 423	โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม (Creative Sculpture Project)	4(1-6-5)
212 424	สัมมนาประติมากรรม (Seminar in Sculpture)	2(2-0-4)
<u>วิชาเอกภาพพิมพ์</u>		
213 421	ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1 (Advanced Graphic Arts I)	4(1-6-5)
213 422	ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2 (Advanced Graphic Arts II)	4(1-6-5)
213 423	โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ (Creative Graphic Arts Project)	4(1-6-5)
213 424	สัมมนาภาพพิมพ์ (Seminar in Graphic Arts)	2(2-0-4)
<u>วิชาเอกศิลปะไทย</u>		
214 421	ศิลปะไทยขั้นสูง 1 (Advanced Thai Art I)	4(1-6-5)
214 422	ศิลปะไทยขั้นสูง 2 (Advanced Thai Art II)	4(1-6-5)
214 423	โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย (Creative Thai Art Project)	4(1-6-5)
214 424	สัมมนาศิลปะไทย (Seminar in Thai Art)	2(2-0-4)
<u>วิชาเอกสื่อผสม</u>		
216 421	สื่อผสมขั้นสูง 1 (Advanced Mixed Media I)	4(1-6-5)
216 422	สื่อผสมขั้นสูง 2 (Advanced Mixed Media II)	4(1-6-5)
216 423	โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม (Creative Mixed-media Project)	4(1-6-5)
216 424	สัมมนาสื่อผสม (Seminar in Mixed Media)	2(2-0-4)

วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

200 461	ปัญหาทางทัศนศิลป์ (Problems in Visual Arts)	2(2-0-4)
200 462	โครงการศิลปะชุมชนและศิลปะสาธารณะ (Public and Community Art Project)	2(1-2-3)
200 463	การทดลองสร้างสรรค์ทางศิลปะสิ่งแวดล้อม (Experiment in Environmental Art)	2(1-2-3)
200 464	ไตรภูมิกับศิลปกรรมไทย (Tri Bhumi and Thai Art)	2(2-0-4)
200 465	ประเด็นร่วมสมัยทางทัศนศิลป์ (Contemporary Issues in Visual Arts)	2(2-0-4)
200 466	อิทธิพลของสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ในงานทัศนศิลป์ (Influences of Modernism and Postmodernism on Visual Arts)	2(2-0-4)

นอกจากรายวิชาเลือกดังกล่าวข้างต้น นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาจากทุกรายวิชาในหลักสูตรของสาขาวิชาอื่น ๆ ที่บัณฑิตวิทยาลัยเปิดสอน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

200 452	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

3.1.4.1 แผน ก แบบ ก 1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 404	การเตรียมวิทยานิพนธ์	3*(1-4-4)
รวมจำนวน		-

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 451	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 451	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 451	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

หมายเหตุ: *หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต และวัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

3.1.4.2 แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 401	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	2(1-2-3)
	วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก	4
	วิชาเลือก	2
รวมจำนวน		8

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 402	การวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์	2(1-2-3)
	วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก	4
	วิชาเลือก	2
รวมจำนวน		8

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 403	การเขียนบทความศิลปะ	2(2-0-4)
	วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก (2 วิชา)	6
รวมจำนวน		8

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 452	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 200 401 **การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์** 2(1-2-3)
(Experiment in Visual Arts)
 ทดลองสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หรือนวัตกรรมทางทัศนศิลป์ ด้วยการหาข้อมูล ประมวลความคิด และสร้างประเด็นในการสร้างผลงาน ให้ความสำคัญกับเนื้อหาสาระทั้งในด้าน จิตใจและกายภาพที่มีความสัมพันธ์ต่อกัน ไม่จำกัดทั้งรูปแบบและเทคนิคในลักษณะที่เป็นทั้ง ผลงานเดี่ยวและผลงานกลุ่ม
 มีการศึกษานอกสถานที่
- 200 402 **การวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์** 2(1-2-3)
(Practice-based Research in Visual Arts)
 หลักการและวิธีการเตรียมโครงการวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์ โดยเริ่มตั้งแต่การ กำหนดชื่อเรื่อง การระบุที่มาและความสำคัญของปัญหา การตั้งเป้าหมายของการสร้างสรรค์ การ คัดเลือกและเก็บข้อมูล การสังเคราะห์ผลงานศิลปะ การบันทึกกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ การวิเคราะห์ผลงานศิลปะ การสรุปผลการวิจัย การอ้างอิงอย่างครบถ้วน และการเรียบ เรียงเอกสารวิจัยอย่างถูกต้องตามแบบฉบับของการวิจัย
 มีการศึกษานอกสถานที่
- 200 403 **การเขียนบทความศิลปะ** 2(2-0-4)
(Academic Writing for Art Articles)
 ประเภทของบทความวิชาการทางสาขาทัศนศิลป์ โครงสร้างของบทความแต่ละ ประเภท การวางแผนโครงสร้างของบทความ การฝึกทักษะการเขียนเชิงวิชาการ การอ้างอิง อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ และการค้นหาวารสารทางวิชาการสายทัศนศิลป์และสายที่ สัมพันธ์จากฐานข้อมูลที่น่าเชื่อถือและมีคุณภาพ
- 200 404 **การเตรียมวิทยานิพนธ์** 3(1-4-4)
(Thesis Preparation)
 เจาะลึก: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U
 ศึกษาหัวข้อที่จำเป็น เพื่อกำหนดเป็นแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์
 มีการศึกษานอกสถานที่

- 200 451 **วิทยานิพนธ์** **มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต**
(Thesis)
เงื่อนไข: 1. สอบผ่านรายวิชา 200 404 การเตรียมวิทยานิพนธ์
2. นักศึกษานำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ หรือนวัตกรรมทางทัศนศิลป์ต่อ
สาธารณชน
3. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อาจกำหนดให้ศึกษารายวิชาหรือทำกิจกรรมทาง
วิชาการอื่น ๆ เพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร และต้องมีผลสัมฤทธิ์
ตามที่กำหนด
ศึกษาและปฏิบัติโครงการวิทยานิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อและ
จุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
มีการศึกษานอกสถานที่
- 200 452 **วิทยานิพนธ์** **มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต**
(Thesis)
เงื่อนไข: 1. สอบผ่านรายวิชาบังคับและรายวิชาบังคับเฉพาะวิชาเอกครบตามที่หลักสูตรกำหนด
2. นักศึกษานำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ หรือนวัตกรรมทางทัศนศิลป์ต่อ
สาธารณชน
ศึกษาและปฏิบัติโครงการวิทยานิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อและ
จุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
มีการศึกษานอกสถานที่
- 200 461 **ปัญหาทางทัศนศิลป์** **2(2-0-4)**
(Problems in Visual Arts)
ปัญหาในการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล การวิเคราะห์ถึงปัญหาทางความคิด
รูปแบบ และการแสดงออก ค้นหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์
ทางทัศนศิลป์
มีการศึกษานอกสถานที่
- 200 462 **โครงการศิลปะชุมชนและศิลปะสาธารณะ** **2(1-2-3)**
(Public and Community Art Project)
สร้างสรรค์โครงการศิลปะบนพื้นที่สาธารณะที่ส่งเสริมให้เกิดสำนึกในคุณค่าของ
ประชาคม และพัฒนาการด้านสิทธิและการดำรงอยู่ของวิถีชุมชน
มีการศึกษานอกสถานที่

- 200 463 การทดลองสร้างสรรค์ทางศิลปะสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3)
(Experiment in Environmental Art)
ทดลองสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยการค้นคว้าข้อมูลด้านพื้นที่ สถานที่ สิ่งแวดล้อม ในชนบทและเมือง ศึกษาถึงองค์ประกอบของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตที่สัมพันธ์กับธรรมชาติแวดล้อม ทั้งแสงสว่าง อากาศ และน้ำ เพื่อเป็นความบันดาลใจในการทดลองสร้างสรรค์ทางศิลปะ ประมวลความคิด และการสร้างประเด็นปัญหา ไม่จำกัดทั้งรูปแบบและวิธีการแสดงออก ทั้งที่เป็น ผลงานเดี่ยวและกลุ่ม
มีการศึกษานอกสถานที่
- 200 464 ไตรภูมิกับศิลปกรรมไทย 2(2-0-4)
(Tri Bhumi and Thai Art)
เนื้อหา คติความเชื่อจากไตรภูมิ วิเคราะห์ที่มาของความบันดาลใจ ต้นกำเนิดทาง ความคิด รูปแบบการสร้างสรรคงานศิลปกรรมไทยแบบประเพณีทุกประเภทในอดีตจนถึงศิลปะ ไทยร่วมสมัยในปัจจุบัน
มีการศึกษานอกสถานที่
- 200 465 ประเด็นร่วมสมัยทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4)
(Contemporary Issues in Visual Arts)
ประเด็นร่วมสมัยทางด้านศิลปะและศาสตร์ที่สัมพันธ์กับศิลปะ ที่มีความเกี่ยวข้อง เชื่อมโยงถึงสถานการณ์ปัจจุบัน ตั้งแต่ประเด็นทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมหลัก วัฒนธรรมรอง รวมทั้งกระแสโลกาภิวัตน์กับศิลปะ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 200 466 อิทธิพลของสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ในงานทัศนศิลป์ 2(2-0-4)
(Influences of Modernism and Postmodernism on Visual Arts)
แนวคิดสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ในฐานะทฤษฎีทางสังคมและวัฒนธรรม ที่ส่งผลต่อ ศิลปิน วิธีการคิด วิธีการแสดงออก บทบาทของผู้ชม และการบริโภคศิลปะ โดยการเปลี่ยนแปลง เริ่มจากโลกตะวันตกและขยายไปจนครอบคลุมทุกภูมิภาคของโลก
มีการศึกษานอกสถานที่
- 211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1 4(1-6-5)
(Advanced Painting I)

การค้นคว้าในประเด็นทางทัศนศิลป์ รวบรวมข้อมูลเชิงกว้างอย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้ความรู้จากข้อมูลและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการทดลองการแสดงออกทางจิตรกรรม อย่างสร้างสรรค์

มีการศึกษานอกสถานที่

211 422 จิตรกรรมขั้นสูง 2 4(1-6-5)

(Advanced Painting II)

วิชาบังคับก่อน: 211 421 จิตรกรรมขั้นสูง 1

การวิเคราะห์ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน คัดเลือกข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง บูรณาการความรู้ทางจิตรกรรมร่วมกับความรู้จากศาสตร์อื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคลอย่างเหมาะสม

มีการศึกษานอกสถานที่

211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม 4(1-6-5)

(Creative Painting Project)

วิชาบังคับก่อน: 211 422 จิตรกรรมขั้นสูง 2

การสร้างแนวความคิดทางศิลปะที่ลุ่มลึก สังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์วิธีการแสดงออกที่เป็นอิสระ จนได้ผลงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางจิตรกรรม ที่แสดงให้เห็นวิธีการคิดและประเด็นปัญหาที่ชัดเจน เพื่อกำหนดเป็นแนวทางสำหรับการทำวิทยานิพนธ์

มีการศึกษานอกสถานที่

211 424 สัมมนาจิตรกรรม 2(2-0-4)

(Seminar in Painting)

การนำเสนอ อภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สาขาจิตรกรรม และศาสตร์อื่น ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

มีการศึกษานอกสถานที่

212 421 ประติมากรรมขั้นสูง 1 4(1-6-5)

(Advanced Sculpture I)

การค้นคว้าในประเด็นทางทัศนศิลป์ รวบรวมข้อมูลเชิงกว้างอย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้ความรู้จากข้อมูลและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการทดลองการแสดงออกทางประติมากรรมอย่างสร้างสรรค์

มีการศึกษานอกสถานที่

- 212 422 ประติมากรรมขั้นสูง 2** **4(1-6-5)**
(Advanced Sculpture II)
 วิชาบังคับก่อน: 212 421 ประติมากรรมขั้นสูง 1
 การวิเคราะห์ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน คัดเลือกข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง บูรณาการความรู้ทางประติมากรรมร่วมกับความรู้จากศาสตร์อื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเฉพาะบุคคลอย่างเหมาะสม
 มีการศึกษานอกสถานที่
- 212 423 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม** **4(1-6-5)**
(Creativity Sculpture Project)
 วิชาบังคับก่อน: 212 422 ประติมากรรมขั้นสูง 2
 การสร้างแนวความคิดทางศิลปะที่ลุ่มลึก สังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์วิธีการแสดงออกที่เป็นอิสระ จนได้ผลงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางประติมากรรม ที่แสดงให้เห็นวิธีการคิดและประเด็นปัญหาที่ชัดเจน เพื่อกำหนดเป็นแนวทางสำหรับการทำวิทยานิพนธ์
 มีการศึกษานอกสถานที่
- 212 424 สัมมนาประติมากรรม** **2(2-0-4)**
(Seminar in Sculpture)
 การนำเสนอ อภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สาขาประติมากรรม และศาสตร์อื่น ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์
 มีการศึกษานอกสถานที่
- 213 421 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1** **4(1-6-5)**
(Advanced Graphic Arts I)
 การค้นคว้าในประเด็นทางทัศนศิลป์ รวบรวมข้อมูลเชิงกว้างอย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้ความรู้จากข้อมูลและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการทดลองการแสดงออกทางภาพพิมพ์อย่างสร้างสรรค์
 มีการศึกษานอกสถานที่
- 213 422 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2** **4(1-6-5)**
(Advanced Graphic Arts II)
 วิชาบังคับก่อน: 213 421 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1
 การวิเคราะห์ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน คัดเลือกข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง บูรณาการความรู้ทางภาพพิมพ์ร่วมกับความรู้จากศาสตร์อื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคลอย่างเหมาะสม มีเอกสารประกอบผลงาน

มีการศึกษานอกสถานที่

- 213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์** **4(1-6-5)**
(Creative Graphic Arts Project)
 วิชาบังคับก่อน: 213 422 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2
 การสร้างแนวความคิดทางศิลปะที่ลุ่มลึก สังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์
 วิธีการแสดงออกที่เป็นอิสระ จนได้ผลงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางภาพพิมพ์ ที่แสดงให้เห็น
 วิธีการคิดและประเด็นปัญหาที่ชัดเจน เพื่อกำหนดเป็นแนวทางสำหรับการทำวิทยานิพนธ์
 มีการศึกษานอกสถานที่
- 213 424 สัมมนาภาพพิมพ์** **2(2-0-4)**
(Seminar in Graphic Arts)
 การนำเสนอ อภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สาขาภาพพิมพ์ และศาสตร์อื่น ๆ ที่มี
 อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์
 มีการศึกษานอกสถานที่
- 214 421 ศิลปะไทยขั้นสูง 1** **4(1-6-5)**
(Advanced Thai Art I)
 การค้นคว้าในประเด็นทางทัศนศิลป์ รวบรวมข้อมูลเชิงกว้างอย่างเป็นระบบ
 ประยุกต์ใช้ความรู้จากข้อมูลและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการทดลองการแสดงออกทางศิลปะไทย
 อย่างสร้างสรรค์
 มีการศึกษานอกสถานที่
- 214 422 ศิลปะไทยขั้นสูง 2** **4(1-6-5)**
(Advanced Thai Art II)
 วิชาบังคับก่อน: 214 421 ศิลปะไทยขั้นสูง 1
 การวิเคราะห์ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน คัดเลือกข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง บูรณาการ
 ความรู้ทางศิลปะไทยร่วมกับความรู้จากศาสตร์อื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยเฉพาะบุคคล
 อย่างเหมาะสม
 มีการศึกษานอกสถานที่
- 214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย** **4(1-6-5)**
(Creative Thai Art Project)
 วิชาบังคับก่อน: 214 422 ศิลปะไทยขั้นสูง 2

การสร้างแนวความคิดทางศิลปะที่ลุ่มลึก สังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์วิธีการแสดงออกที่เป็นอิสระ จนได้ผลงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางศิลปะไทย ที่แสดงให้เห็นวิธีการคิดและประเด็นปัญหาที่ชัดเจน เพื่อกำหนดเป็นแนวทางสำหรับการทำวิทยานิพนธ์

มีการศึกษานอกสถานที่

- 214 424 สัมมนาศิลปะไทย 2(2-0-4)**
(Seminar in Thai Art)
 นำเสนอ อภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สาขาศิลปะไทย และศาสตร์อื่น ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์
- มีการศึกษานอกสถานที่
- 216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1 4(1-6-5)**
(Advanced Mixed Media I)
 การค้นคว้าในประเด็นทางทัศนศิลป์ รวบรวมข้อมูลเชิงกว้างอย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้ความรู้จากข้อมูลและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการทดลองการแสดงออกทางศิลปะสื่อผสมอย่างสร้างสรรค์
- มีการศึกษานอกสถานที่
- 216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2 4(1-6-5)**
(Advanced Mixed Media II)
 วิชาบังคับก่อน: 216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1
- การวิเคราะห์ประเด็นทางทัศนศิลป์ที่ซับซ้อน คัดเลือกข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง บูรณาการความรู้ทางศิลปะสื่อผสมร่วมกับความรู้จากศาสตร์อื่น ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมเฉพาะบุคคลอย่างเหมาะสม
- มีการศึกษานอกสถานที่
- 216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม 4(1-6-5)**
(Creative Mixed-media Project)
 วิชาบังคับก่อน: 216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2
- การสร้างแนวความคิดทางศิลปะที่ลุ่มลึก สังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์วิธีการแสดงออกที่เป็นอิสระ จนได้ผลงานสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางศิลปะสื่อผสม ที่แสดงให้เห็นวิธีการคิดและประเด็นปัญหาที่ชัดเจน เพื่อกำหนดเป็นแนวทางสำหรับการทำวิทยานิพนธ์
- มีการศึกษานอกสถานที่

216 424 สัมมนาสื่อผสม

2(2-0-4)

(Seminar in Mixed Media)

การนำเสนอ อภิปรายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สาขาสื่อผสม และศาสตร์อื่น ๆ ที่มี
อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

มีการศึกษานอกสถานที่

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	ศ.วิโชค มุกดามณี X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2530) ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2517)	12	11
2	ศ.พัทยศ พุทธเจริญ X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)	6	6
3	อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร X-XXXX-XXXXX-XX-X	Ph.D. (Fine Art) University of the Arts London, UK (2005) M.A. (Fine Art) Goldsmiths College, UK (2000) ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2541) Post.Dip. (Fine Art) Goldsmiths College, UK (1999) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)	5	5

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1.	ศ.วิโชค มุกดามณี X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2530) ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2517)	12	11
2.	ศ.พัทยศ พุทธเจริญ X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)	6	6
3.	อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร X-XXXX-XXXXX-XX-X	Ph.D. (Fine Art) University of the Arts London, UK (2005) M.A. (Fine Art) Goldsmiths College, UK (2000)	5	5

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
		ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2541) Post.Dip. (Fine Art) Goldsmiths College, UK (1999) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)		
4.	ศ.เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโณลก X-XXXX-XXXX-XX-X	M.F.A. (Painting) University of Washington, USA (1975) ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2513)	10	8
5.	ผศ.ไพโรจน์ วังบอน X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2540) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	8	7
6.	ผศ.นาวัน เปี้ยดกลาง X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	8	7
7.	อ.ทรงชัย บัวชุม X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543) ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	8	7
8.	ผศ.ธนฤทธิ์ ทิพย์วารี X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2540)	8	7
9.	อ.พรธชา พุทธรักษา X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2547)	8	7
10.	อ.ดร.วิชญ มุกดาเมณี X-XXXX-XXXX-XX-X	DPhil (Fine Art) University of Oxford, UK (2016) M.F.A. (Painting/Drawing) Pratt Institute, USA (2010) ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)	6	5
11.	ผศ.วรารุณ โตอรวงค์ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2554) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)	8	7
12.	อ.ทิมวุฒิ บุญวิจิตร X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2554) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)	8	7
13.	อ.จักรพันธ์ วิลานีกุล X-XXXX-XXXX-XX-X	Diplom Bildhauerei, Meisterschuler (Sculpture) Die Staatliche Akademie Der Bildenden Kunste, Germany (1994) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2530)	6	6
14.	ผศ.ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2536) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)	2	2
15.	ผศ.อดิเรก โลหะกุล X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2547) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2541)	5	4

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
16.	อ.นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542) ศ.บ. (ประติมากรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	2	2
17.	อ.มานะ ไทวัฒนกุล X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543)	3	4
18.	อ.ณภัทร ธรรมนิยา X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)	2	2
19.	อ.ลูกปลิว จันทร์พุดชา X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2547)	3	3
20.	อ.พิเชฐ เขียวประเสริฐ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2554) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2548)	3	4
21.	ศ.เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2523) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2515)	10	9
22.	ศ.ถาวร โกอุดมวิทย์ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2529) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2523)	6	4
23.	ศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง X-XXXX-XXXX-XX-X	M.F.A. (Graphic Design) Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, Japan (1988) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2526)	8	7
24.	ศ.สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2533)	6	6
25.	ศ.ณัฐพล สุวรรณกุลสง X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2533)	6	6
26.	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)	6	6
27.	ศ.วิมลมาลย์ ชันระชนะ X-XXXX-XXXX-XX-X	M.F.A. (Printmaking) Tokyo National University of Fine Arts and Music, Japan (1994) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)	6	6
28.	ศ.ปาริชาติ ศุภพันธ์ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2548) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543)	6	6
29.	ศ.อำนาจ คงวารี X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2548) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยบูรพา (2542)	6	6

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
30.	ผศ.ปราการ จันทวิชิต X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2546)	6	6
31.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2521) ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2515)	7	7
32.	ผศ.อภิชัย ภิรมย์รักษ์ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535) ศ.บ. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)	6	6
33.	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538) ศ.บ. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2534)	6	6
34.	ผศ.วิริญญา ดวงรัตน์ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543) ศ.บ. (ศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2540)	8	8
35.	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2552) ศ.บ. (ศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)	8	7
36.	อ.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2552) ศ.บ. (ศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)	6	6
37.	อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2554) ศ.บ. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)	6	6
38.	อ.ประเสริฐ ยอดแก้ว X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2557) ศ.บ. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2553)	6	6
39.	อ.นพไชย อังควัฒนะพงษ์ X-XXXX-XXXX-XX-X	M.F.A. (Fine Arts) University of Cincinnati, USA (1987) B.F.A. (Fine Arts) Art Academy of Cincinnati, USA (1985)	4	3
40.	อ.คงศักดิ์ กุลกลางดอน X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2540)	8	7
41.	ผศ.วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล X-XXXX-XXXX-XX-X	Master of Pupil (Fine Art) University of the Arts, Germany (2007) Diplom Freie Kunst, University of Arts Bremen, Germany (2006) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2541)	9	9

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
42.	อ.สืบสกุล ศรีณพฤติ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	8	7
43.	อ.ทวีวิทย์ กิจธนสุนทร X-XXXX-XXXX-XX-X	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2555) ศ.บ. (ศิลปภาพถ่าย) มหาวิทยาลัยรังสิต (2549)	5	4

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

หลักสูตรจะมีการพิจารณาเชิญอาจารย์พิเศษตามความเหมาะสมเป็นรายภาคการศึกษา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์ในประเด็นปัญหาปัจจุบันที่นักศึกษาสนใจ หรือประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่องานด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถคิดวิเคราะห์ และอธิบายแนวคิดสร้างสรรค์/ทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำวิทยานิพนธ์ มีขอบเขตโครงการวิทยานิพนธ์ที่สามารถทำสำเร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ สามารถสร้างสรรค์ระดับสูง และเขียนรายงานผลการสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอสู่สังคมได้

5.3 ช่วงเวลา

แผน ก แบบ ก 1 ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 - ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

นักศึกษาต้องเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้ผ่านภายในปีการศึกษาแรก มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ภายหลังหัวข้อวิทยานิพนธ์ได้รับการอนุมัติแล้วจึงจะสามารถลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ได้ โดยใช้เวลาทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาในการศึกษารวมแล้วไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

แผน ก แบบ ก 2 ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขออนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ ต้องสอบผ่านวิชาบังคับ และวิชาบังคับเฉพาะ วิชาเอกครบตามที่หลักสูตรกำหนด และต้องเสนอขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ให้ผ่านภายใน 3 ปีการศึกษาแรก มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา และใช้เวลาในการศึกษารวมแล้วไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 1 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 36 หน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- (1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- (2) มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษาและระยะเวลาในการศึกษา
- (3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า

(4) สำหรับนักศึกษา แผน ก แบบ ก 1 ภายในปีการศึกษาแรก นักศึกษาจะต้องดำเนินการขออนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้ผ่าน ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยในระหว่างนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะแนะนำให้ศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมอื่น ๆ ที่จำเป็นสำหรับการทำวิทยานิพนธ์ โดยไม่นับหน่วยกิต

5.6 กระบวนการประเมินผล

(1) ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาค การศึกษาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP (in progress) หรือ NP (no progress)

(2) กำหนดให้มีการสอบวิทยานิพนธ์ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เน้นการผลิตมหาบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ และมีความรู้ความเข้าใจในวิชาการด้านทัศนศิลป์ สามารถกำหนดโครงการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะ โดยจัดระเบียบความรู้ความเข้าใจอย่างเป็นระบบ เพื่อการเผยแพร่ผลงานของตนสู่วงการวิชาการและวงการ ศิลปะทั้งภายในประเทศและระดับนานาชาติ ตลอดจนนำไปสู่การขยายขอบเขตของการสร้างสรรค์ การวิจัย ด้านทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนางานศิลปะและวัฒนธรรมให้เข้มแข็งและเกิดคุณประโยชน์แก่ชาติได้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
การแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกแนวทางการ แก้ไขปัญหาในเชิงความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
มีความสามารถในการบริการทางวิชาการและ ถ่ายทอดความรู้ทางทัศนศิลป์สู่สาธารณชน	1. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มี โอกาสนำเสนอผลงาน/โครงการของตนเองทั้งในและ นอกชั้นเรียน 2. มีกิจกรรม/โครงการ เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีจิต สาธารณะ เช่น โครงการศิลปะกับชุมชน/สิ่งแวดล้อม โครงการศิลปะบำบัด
มีความสามารถในการเป็นผู้นำทางด้านศิลปะอย่าง โดดเด่น	1. มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้นักศึกษารู้จัก การกำหนดหัวข้อ/โครงการ อย่างมีระบบขั้นตอนใน การดำเนินงาน มีการแสดงออกในทางศิลปะเพื่อ นำไปสู่ลักษณะแนวทางเฉพาะตน และมีความกล้าใน การแสดงความคิดเห็น 2. มีกิจกรรมทางด้านศิลปะที่มอบหมายให้นักศึกษา หมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อ ฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ
มีความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับความก้าวหน้า ในปัจจุบัน และมีวิสัยทัศน์กว้างไกลทางด้านศิลปะ	มีรายวิชาที่เรียนรู้และกระตุ้นให้นักศึกษาตั้งข้อสังเกต อภิปรายและวิเคราะห์ เกี่ยวกับพัฒนาการ ความก้าวหน้าทางด้านศิลปะในโลกปัจจุบัน
มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	มีการสอดแทรกในการเรียนการสอนเพื่อให้ความรู้ และสร้างจิตสำนึกให้เคารพสิทธิของตนเองและผู้อื่น เช่น ไม่คัดลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่น หรือการทำงาน ศิลปะที่ไม่สร้างความเสียหายต่อทรัพย์สินของบุคคล อื่นและสาธารณะ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

(2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ

(3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

(4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา แต่งกายเหมาะสมกับการปฏิบัติงานและเป็นไปตามระเบียบของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบ โดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์ ไม่ลอกผลงานของผู้อื่น ไม่กระทำการทุจริตในการสอบ เป็นต้น มีการสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา ตลอดจนมีการยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม และเสียสละ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ประเมินจากการตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา

(2) ประเมินจากการมีวินัยและให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

(3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการคัดลอกผลงานผู้อื่นและการสอบ

(4) ประเมินจากความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบต่อการทำงาน การสอบ และงานที่ได้รับมอบหมาย

(5) ประเมินจากพฤติกรรมกรรมการแสดงออกด้านคุณธรรมจริยธรรมของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

(2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

(3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์

(4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นเนื้อหาทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาจากสถานที่ หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชาทัศนศิลป์ กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาทัศนศิลป์อย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาพการณ์ปัจจุบัน

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- (2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- (3) การทดสอบย่อย
- (4) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

(2) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้

(3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

(4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

(5) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

(6) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการ หรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การเรียนรู้แบบการสัมมนา/การอภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนา

ทักษะทางปัญญา

- (2) การเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิ (ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชาทัศนศิลป์/ความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ)
- (3) การเรียนรู้จากประสบการณ์/สถานการณ์จริง
- (4) การทำกรณีศึกษาโดยทดลอง ค้นคว้าเพื่อให้เกิดความรู้ ทักษะ เทคนิควิธีการที่หลากหลาย/ใหม่

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- (2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- (3) การทดสอบย่อย
- (4) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระ ในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ
- (2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- (3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- (4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นเพื่อพัฒนาความสามารถในการวางแผนและดำเนินงานร่วมกัน
- (2) มีการสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับผู้เรียน/ผู้เรียนกับบุคคลที่เกี่ยวข้อง
- (3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เสริมสร้างภาวะการเป็นผู้นำ กล้าเสนอความคิดเห็นและยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินผลจากผลของกิจกรรมและพฤติกรรมแสดงออกของนักศึกษาที่เป็นผู้นำและสมาชิกในกลุ่ม

(2) ประเมินผลจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน เช่น การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ความตั้งใจในการเรียน เป็นต้น

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

(2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

(4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการวิเคราะห์งานเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

(2) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์งาน หรือเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์ ได้อย่างเหมาะสม

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน โดยใช้แบบสังเกตจากการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในการนำเสนองานหน้าชั้นเรียน การวิเคราะห์วิจารณ์ การซักถาม การสนใจฟัง รวมถึงการประเมินการเขียนรายงาน หรือการทำโครงการ

(2) ประเมินจากความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์งาน หรือเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

2.6 ด้านทักษะพิสัยทางศิลปะ

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปะ

(1) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

(2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปะ

- (1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์
- (2) จัดการเรียนการสอนเชิงวิเคราะห์ที่เน้นให้ผู้เรียนมีความเข้าใจและเข้าถึงคุณค่าและความงามของศิลปะของไทยและสากล
- (3) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างเป็นระบบเพื่อสร้างความเข้าใจในเรื่องคุณค่าและความงามของศิลปะแก่สาธารณชน

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปะ

- (1) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์
- (2) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- (3) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- (4) การทดสอบย่อย
- (5) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- 1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- 1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- 2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้

3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการ หรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระ ในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับ ทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6. ด้านทักษะพิสัยทางศิลปะ

6.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย ทาง ศิลปะ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์			○	●	●		○		●	○						●			○	●			●	
200 402 การวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์	●					○	●		○	●	○				●			○	●	○				
200 403 การเขียนบทความศิลปะ	○	●			●	●				●				○			○	○		●	●			
200 404 การเตรียมวิทยานิพนธ์			●				○	●			○		●		●				●					
200 451 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 36 หน่วยกิต	●		●				●	●	●		●	●	●	●	○		●	●	●	○	○	●	●	●
200 452 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต			○		○	●	●	●		○	○	●	●	●			○	●	●	○	○	●	●	●
200 461 ปัญหาทางทัศนศิลป์		○			●					●						●					○			
200 462 โครงการศิลปะชุมชนและศิลปะสาธารณะ			●	●	●			○			●			○		○	●					●	●	
200 463 การทดลองสร้างสรรค์ทางศิลปะสิ่งแวดล้อม	●							●	●							●				●			●	
200 464 ไตรภูมิกับศิลปกรรมไทย	○	○	○			●		○	○	●					●		○	○		○	●	○		
200 465 ประเด็นร่วมสมัยทางทัศนศิลป์		●				●				●								○		○	●			
200 466 อิทธิพลของสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ในงานทัศนศิลป์	○				●			○		○	●				●		○	○			○	○		
211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1	○	●			●	○			○	●					●	○					●	○	●	○
211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2			●	○	○	●			●		○					●		○	●	○			○	●
211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม	○		○				●	●				○	●	●	○			●			○	●		●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย ทาง ศิลปะ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
211 424 สัมมนาจิตรกรรม			●		○		●				●	○					●	○	○	○				
212 421 ประติมากรรมขั้นสูง 1	○	●			●	○			○	●					●	○					●	○	●	○
212 422 ประติมากรรมขั้นสูง 2			●	○	○	●			●		○					●		○	●	○			○	●
212 423 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม	○		○				●	●				○	●	●	○			●			○	●		●
212 424 สัมมนาประติมากรรม			●		○		●				●	○					●	○	○	○				
213 421 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1	○	●			●	○			○	●					●	○					●	○	●	○
213 422 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2			●	○	○	●			●		○					●		○	●	○			○	●
213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์	○		○				●	●				○	●	●	○			●			○	●		●
213 424 สัมมนาภาพพิมพ์			●		○		●				●	○					●	○	○	○				
214 421 ศิลปะไทยขั้นสูง 1	○	●			●	○			○	●					●	○					●	○	●	○
214 422 ศิลปะไทยขั้นสูง 2			●	○	○	●			●		○					●		○	●	○			○	●
214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย	○		○				●	●				○	●	●	○			●			○	●		●
214 424 สัมมนาศิลปะไทย			●		○		●				●	○					●	○	○	○				
216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1	○	●			●	○			○	●					●	○					●	○	●	○
216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2			●	○	○	●			●		○					●		○	●	○			○	●
216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม	○		○				●	●				○	●	●	○			●			○	●		●
216 424 สัมมนาสื่อผสม			●		○		●				●	○					●	○	○	○				

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินผล โดยผลการประเมินจะมีความสัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่ได้กำหนดไว้ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความถูกต้องของการสอนให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ส่วนการทวนสอบระดับหลักสูตร มีระบบกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันอุดมศึกษาเป็นเครื่องมือทวนสอบ

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษาเพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 การดำเนินงานของมหำบัณฑิต โดยประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับระยะเวลาในการทำงานทำ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในมหำบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และได้ร่วมงานกับสถานประกอบการนั้น ๆ

2.2.3 ความพึงพอใจในหลักสูตรที่ตนศึกษาสำเร็จ และการประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพของมหำบัณฑิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

3.2 เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการปฐมนิเทศและแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจหลักสูตรที่เปิดสอน นโยบายของมหาวิทยาลัย และคณะ
- 1.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนการทำวิจัย การฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ เข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 1.3 มีการเสริมทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
- 1.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้
- 1.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 2.1.1 จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวน/ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี
- 2.1.2 เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและการวัดประเมินผลให้ทันสมัย
- 2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง
- 2.1.4 พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- 2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการสร้างสรรค์/การวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการสร้างสรรค์/การทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2.2.3 มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการและส่งเสริมให้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
- 2.2.4 ส่งเสริมการสร้างสรรค์/การทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- 2.2.5 จัดสรรงบประมาณสำหรับการสร้างสรรค์/การวิจัย
- 2.2.6 ส่งเสริมให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มการสร้างสรรค์/วิจัยต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการควบคุมกำกับมาตรฐานโดยดำเนินการบริหารจัดการหลักสูตรให้สอดคล้องตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน มีการติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง ผ่านการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการภายในคณะ และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และนำผลการประเมินมาพัฒนาและปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตร และมีการประกันคุณภาพการศึกษาตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งครอบคลุมทุกองค์ประกอบตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในแต่ละปีการศึกษา

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ หรือผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ การมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ การได้รับรางวัลของนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า นอกจากนี้ยังติดตามแนวโน้มความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม โดยทำการสำรวจความพึงพอใจและความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลการสำรวจให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบเพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพอย่างต่อเนื่อง

3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา

3.1 หลักสูตรมีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับธรรมชาติของหลักสูตร มีวิธีการคัดเลือกที่โปร่งใส ชัดเจน เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติและมีความพร้อมจะสามารถเข้าศึกษาได้ตลอดหลักสูตร

3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานักศึกษา

3.2.1 กำหนดให้มีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่สามารถให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

3.2.2 มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้นักศึกษาทุกคน โดยอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นักศึกษาจะขอรับคำปรึกษาไว้ หรือผ่านช่องทางต่าง ๆ ที่เหมาะสม เพื่อให้นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนหรือปัญหาอื่น ๆ สามารถขอรับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้

3.2.3 มีระบบการอุทธรณ์ของนักศึกษา นักศึกษาที่ต้องการอุทธรณ์หรือมีเรื่องร้องเรียนทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมิน สามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับคุณภาพของอาจารย์ จึงมีนโยบายและแผนในการรับอาจารย์ใหม่ การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร การบริหาร การส่งเสริมและการพัฒนาอาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีระบบการรับอาจารย์ใหม่ โดยกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ให้สอดคล้องกับสภาพบริบท ปรัชญา และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยและหลักสูตร มีกลไกการคัดเลือกอาจารย์ที่เหมาะสม โปร่งใส มีอัตรากำลังของอาจารย์เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร

4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

คณาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้นคณะวิชาจึงได้กำหนดนโยบายการเชิญอาจารย์พิเศษ ดังนี้

(1) ต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรง และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ หรือมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท

(2) การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเสนอประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อ/รายวิชาที่จะให้สอน

(3) การเชิญอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

(4) ให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกภาคการศึกษา/ทุกครั้งที่มีการสอน

(5) จำนวนอาจารย์พิเศษต้องไม่เกินกึ่งหนึ่งของคณาจารย์ประจำในหลักสูตร

(6) อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

4.3 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอน และคณะวิชา/ภาควิชาที่เกี่ยวข้องเป็นประจำทุกปี เพื่อประเมินการจัดการเรียนการสอน และเพื่อกำหนดประเด็นที่ต้องปรับปรุงแก้ไขสำหรับการสอนในปีการศึกษาต่อไป หรือประเด็นที่ต้องจัดให้มีการทบทวนหลักสูตร

4.4 การบริหาร การส่งเสริม และการพัฒนาอาจารย์ (ดูหมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์)

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

มีการบริหารจัดการหลักสูตร การเรียนการสอน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารคณะและอาจารย์ผู้สอน มีการติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

หลักสูตรให้ความสำคัญกับอาจารย์ผู้สอน โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนักศึกษา

การประเมินผู้เรียน ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การนำเสนอผลงาน การสอบ การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตัวนักศึกษาเอง โดยผู้สอนและผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ร่วมกับผู้บริหารคณะและอาจารย์ผู้สอน วางแผนจัดหาและติดตามการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทรัพยากรการเรียนการสอน ให้เพียงพอตามเกณฑ์มาตรฐานสากล เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา โดยในแต่ละปีจะมีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ครุภัณฑ์ หรือหนังสือ

ในกรณีของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นครุภัณฑ์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะเสนอผู้บริหารคณะ เพื่อพิจารณาตั้งงบประมาณครุภัณฑ์การศึกษา ที่มีความจำเป็นในการศึกษา โดยพิจารณาจากผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือโดยการพิจารณาความจำเป็นของสิ่งสนับสนุนที่นักศึกษาควรได้รับ มีการสำรวจ ตรวจสอบและดูแลรักษาครุภัณฑ์ ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้ในการเรียนการสอนอยู่เสมอ หากมีการเสียหายก็ซ่อมแซมให้อยู่ในสภาพดี

จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูล โดยสำนักหอสมุดกลางมีหนังสือด้านศิลปะ และสาขาอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะวิชา มีอุปกรณ์ที่ใช้ในการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ ดังนี้

- (1) อาคารเรียน ห้องปฏิบัติงาน ห้องบรรยาย ห้องสัมมนา และหอศิลป์
- (2) ขาหยั่ง แท่นปั้น โต๊ะกระดานรองเขียน โต๊ะวางเครื่องมือ
- (3) เครื่องมือสร้างงานหิน เครื่องมือสร้างงานโลหะ เครื่องมือสร้างงานไม้ เครื่องมือสร้างงานแก้ว
- (4) แท่นพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์หิน และชุดอุปกรณ์เครื่องมือแต่ละเทคนิค

- (5) เครื่องคอมพิวเตอร์และ Software สำหรับสร้างสรรค์ศิลปะ

- (6) สำนักงานเลขานุการคณะ มีบุคลากรสายสนับสนุนคอยทำงานประสานกับอาจารย์และนักศึกษา

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะกรรมการวางแผนจัดหาและติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนของคณะ และเจ้าหน้าที่ด้านโสตทัศนูปกรณ์ซึ่งทำหน้าที่อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ร่วมกันประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การ สร้างสรรค์ ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่ เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการ เรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมี ประสิทธิภาพ	1. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ เครื่องมือที่มีความพร้อมและเพียงพอ ต่อการใช้งาน เพื่อให้นักศึกษาสามารถ ปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือ ตำรา และสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3. จัดให้มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ที่นักศึกษาสามารถศึกษาหาความรู้ เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและ ประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ 4. จัดทำแผนงบประมาณการจัดหา อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการเรียนการ สอน	1. จำนวนนักศึกษาลงทะเบียนเรียนใน วิชาปฏิบัติการด้วยอุปกรณ์เครื่องมือ ต่าง ๆ 2. รวบรวม จัดทำสถิติจำนวน เครื่องมืออุปกรณ์ต่อหัวนักศึกษา ชั่วโมงการใช้งานห้องปฏิบัติการและ อุปกรณ์เครื่องมือ 3. สถิติของจำนวนหนังสือ ตำรา และ สื่อดิจิทัลที่มีให้บริการ และสถิติการใช้ งานหนังสือ ตำรา สื่อดิจิทัล 4. ผลสำรวจความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และปฏิบัติการ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน	X	X	X

มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา			
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0		X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่1-5) (ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี	9	11	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายและมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ
2561	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว
2562	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2563	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน รวมทั้งการทดสอบกลางภาคและปลายภาค

1.1.2 ประเมินจากความก้าวหน้าของผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา

1.1.3 จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ตามแบบฟอร์มที่คณะกำหนด

1.2.2 ผลการประเมินจะจัดส่งอาจารย์ผู้สอน และประธานหลักสูตรเพื่อปรับปรุงต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอน เพื่อนำมาวางแผนพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชาและสถานการณ์ของคณะ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยผู้แทนทุกสาขาวิชา ผู้แทนนักศึกษาปัจจุบัน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย

2.1.2 คณะกรรมการฯ วางแผนการประเมินอย่างเป็นระบบ

2.1.3 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตรทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตประกอบการประเมิน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิตและ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

2.3.1 ติดตามบัณฑิตใหม่โดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้างและ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์

2.3.2 ติดตามจากผู้เกี่ยวข้องอื่น ๆ (ถ้ามี)

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปี โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และเกณฑ์การประเมิน ให้เป็นไปตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ฉบับปีการศึกษา 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นระยะ ๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การปรับปรุงรายวิชา

จากการรวบรวมข้อมูลและการประเมินการสอนของอาจารย์ กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาสามารถปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งถือเป็นการปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อยที่ไม่มีผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตร

4.2 การปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับถือเป็นการปรับปรุงใหญ่ และมีผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตรจะทำทุก 5 ปีเมื่อครบรอบระยะเวลาการใช้หลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยมีขั้นตอนดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการประเมินหลักสูตรของคณะจัดทำรายงานการประเมินผล และเสนอประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุง

4.2.2 จัดประชุมสัมมนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตร

4.2.3 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะ

4.2.4 หลักสูตรที่ได้ปรับปรุงเสนอให้สภาวิชาการและคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรพิจารณา ก่อนนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. 2550**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2530 สภามหาวิทยาลัยศิลปากร ในการประชุมครั้งที่ 3/2550 เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2550 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550"

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้กับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิก

3.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2542

3.2 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2)

พ.ศ. 2545

3.3 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 3)

พ.ศ. 2545

3.4 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 4)

พ.ศ. 2548

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใด ที่มีความกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือ ซึ่งขัด หรือแย้งกับความในข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ให้คนบตีบัณฑิตวิทยาลัยรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

หมวดที่ 1

บททั่วไป

ข้อ 5 การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้ใช้ระบบหน่วยกิตแบบทวิภาค หรือระบบอื่นที่เทียบเท่า

ข้อ 6 นักศึกษา หมายถึง ผู้ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว แบ่งออกเป็น

3 ประเภท คือ

6.1 นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้

6.2 นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคแรกของการศึกษา และเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อ 16.1 แล้วจึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้

6.3 นักศึกษาพิเศษ ได้แก่ ผู้ที่บัณฑิตวิทยาลัยได้อนุมัติให้เข้าทำการวิจัย หรือเข้าศึกษาเป็นกรณีพิเศษโดยไม่รับปริญญา หรือเป็นผู้ที่ศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด ตามระเบียบว่าด้วยการรับสมัครนักศึกษาพิเศษของบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้อ 7 คุณสมบัติของผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาตามข้อ 6.1 และ 6.2 มีดังนี้

7.1 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง

7.2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต ต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง และมีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือคณะกรรมการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะกำหนด

7.3 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาโทบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง

7.4 ระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต ต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิต หรือปริญญาโทบัณฑิต หรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง และผ่านการพิจารณาของสาขาวิชาแล้ว ดังนี้

7.4.1 สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต หรือเทียบเท่า ต้องมีผลการเรียนดีมาก หรือดี และเป็นผู้มีประสบการณ์ในสาขาวิชานั้น ๆ ดีเด่น และมีพื้นฐานความรู้ความสามารถ และศักยภาพเพียงพอที่จะทำวิทยานิพนธ์ได้

7.4.2 สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือเทียบเท่า ต้องมีผลการเรียนดี หรือผู้ที่กำลังศึกษาหลักสูตรระดับปริญญามหาบัณฑิตและเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามที่สาขาวิชา กำหนด ได้ผลดีเป็นพิเศษ หรือผ่านการพิจารณาของสาขาวิชาแล้ว

7.5 เป็นผู้มีความประพฤติดี

7.6 มีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรงและไม่เป็นโรคตามที่กำหนดในกฎ ก.พ.

7.7 มีคุณสมบัติอย่างอื่นเพิ่มเติมตามที่ภาควิชาและบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

7.8 เป็นผู้สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือก

7.9 ไม่เคยถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย

ศิลปากร ตามข้อ 9

ข้อ 8 ให้บัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการเกี่ยวกับการรับสมัครนักศึกษาใหม่ โดยพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย เป็นนักศึกษาตามข้อ 6.1 และข้อ 6.2

ข้อ 9 การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิด

9.1 ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย หรือมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือมีความประพฤติเสียหาย ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เป็นผู้พิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น ดังนี้

9.1.1 ภาคทัณฑ์

9.1.2 พักการศึกษา

9.1.3 พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ระยะเวลาที่นักศึกษาถูกพักการศึกษาให้นับรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

9.2 ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดเกี่ยวกับการสอบทุกประเภทตามระเบียบการสอบของบัณฑิตวิทยาลัย ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกับกรรมการควบคุมการสอบ เป็นผู้พิจารณาว่าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต หรือเป็นความผิดอย่างอื่น และให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบดังนี้

9.2.1 หากเป็นความผิดประเภททุจริต ให้ถือว่านักศึกษาผู้นั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้น และให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย

9.2.2 หากเป็นความผิดประเภทส่อเจตนาทุจริตหรือความผิดอย่างอื่นนอกจากข้อ 9.2.1 ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เป็นผู้พิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิด

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้สั่งลงโทษนักศึกษาผู้กระทำความผิดตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้ว

ข้อ 10 การนับวันต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ และให้ถือกำหนดวันตามปฏิทินการศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นปี ๆ ไป เว้นแต่วันสุดท้ายของการนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

หมวดที่ 2 การจัดการศึกษา

ข้อ 11 ในปีการศึกษานึ่ง แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย แต่ละภาคการศึกษามีเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

บัณฑิตวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษคู่ขนานต่อจากภาคการศึกษาปลายอีกภาคหนึ่งก็ได้ โดยมีเวลาการศึกษาประมาณ 8 สัปดาห์ แต่จะต้องไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ทั้งนี้ ให้จัดชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

บัณฑิตวิทยาลัยอาจเปิดสอนหลักสูตรในลักษณะโครงการพิเศษ และหลักสูตรนานาชาติ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

ข้อ 12 การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอน โดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 19.1.1.1

ข้อ 13 กำหนดระยะเวลาการศึกษาเป็นดังนี้

13.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 3 ปีการศึกษา

13.2 หลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

13.3 หลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สำหรับกรณีรับจากนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา และสำหรับกรณีรับจากนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษา ในกรณีที่เป็นโครงการพิเศษ หรือหลักสูตรนานาชาติ ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัยตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากำหนด

ทั้งนี้ "ปีการศึกษา" ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี

ข้อ 14 การวัดปริมาณการศึกษาตามลักษณะงานของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบ "หน่วยกิต" การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาในหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ให้กำหนดตามเกณฑ์ดังนี้

14.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติ และมีการเตรียม หรือการศึกษานอกเวลาอีกไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

14.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึก หรือทดลอง 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 30 ถึง 45 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติ และเมื่อรวมกับการศึกษานอกเวลาแล้ว นักศึกษาใช้เวลาไม่น้อยกว่า 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

14.3 การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 45 ถึง 90 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

14.4 การค้นคว้าอิสระ หรือวิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาการศึกษาค้นคว้า 3 ถึง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 45 ถึง 60 ชั่วโมง ตลอดภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ข้อ 15 การกำหนดวิชาและหน่วยกิตของแต่ละรายวิชา ให้เป็นไปตามหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา แต่อย่างน้อยที่สุดในทุกสาขาวิชาจะต้องมีปริมาณการศึกษาดังต่อไปนี้

15.1 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงจะต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

15.2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต จะต้องมีความหมายหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น 2 แผน ดังนี้

15.2.1 แผน ก. เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ การศึกษาตามแผน ก. แบ่งเป็น 2 แบบ คือ

15.2.1.1 แบบ ก 1 ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และอาจศึกษารายวิชาหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต

15.2.1.2 แบบ ก 2 ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และต้องศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

15.2.2 แผน ข. เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 6 หน่วยกิต และมีการสอบประมวลความรู้

15.3 ระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต แบ่งการศึกษาเป็น 2 แบบ ดังนี้

15.3.1 แบบ 1 มีวิทยานิพนธ์ และอาจมีรายวิชาหรือกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามเกณฑ์ดังนี้

15.3.1.1 แบบ 1.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา
มหาบัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

15.3.1.2 แบบ 1.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา
บัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ 1.1 และแบบ 1.2 จะต้องมีคุณภาพและมาตรฐาน
เดียวกัน

15.3.2 แบบ 2 มีวิทยานิพนธ์ และมีรายวิชาที่ต้องศึกษาเพิ่มเติมโดยมีจำนวน
หน่วยกิตของวิทยานิพนธ์ และรายวิชาตามเกณฑ์ ดังนี้

15.3.2.1 แบบ 2.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา
มหาบัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

15.3.2.2 แบบ 2.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา
บัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ 2.1 และแบบ 2.2 จะต้องมีคุณภาพและมาตรฐาน
เดียวกัน

ข้อ 16 การปรับสถานภาพและการจำแนกสถานภาพนักศึกษา

16.1 นักศึกษาทดลองศึกษาอาจได้รับการปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้
เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

16.1.1 ได้ S ทุกรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตตามหลักสูตร

16.1.2 ได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 และสำหรับระดับปริญญาตรีบัณฑิต
ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ทุกรายวิชาที่นับหน่วยกิตตามหลักสูตรด้วย

16.1.3 นักศึกษาทดลองศึกษาแผน ก. แบบ ก 1 ในระดับปริญญามหาบัณฑิต
หรือแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิตจะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าจากภาควิชาโดยได้รับ
สัญลักษณ์ SP

16.2 สถานภาพของนักศึกษาสามัญ ให้จำแนกสถานภาพเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาปกติ
ทุกภาคดังนี้

16.2.1 นักศึกษาปกติ ได้แก่

16.2.1.1 นักศึกษาสามัญแผน ก. แบบ ก 1 ในระดับปริญญา
มหาบัณฑิต หรือนักศึกษาสามัญแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิต ที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้า
จากภาควิชาในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP และหรือได้รับสัญลักษณ์ IP
หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

16.2.1.2 นักศึกษาสามัญในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือนักศึกษาสามัญ แผน ก. แบบ ก 2 หรือแผน ข. ในระดับปริญญามหาบัณฑิต หรือนักศึกษาสามัญแบบ 2 ในระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตที่สอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไปหรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 เป็นต้นไป ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป

ภายใต้ข้อบังคับข้อ 16.2.1.1 หรือ 16.2.1.2 แล้วแต่กรณี หากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชา และหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี ก็จะต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย

16.2.2 นักศึกษารอพินิจ ได้แก่

16.2.2.1 นักศึกษาสามัญแผน ก. แบบ ก 1 ในระดับปริญญามหาบัณฑิต หรือนักศึกษาสามัญแบบ 1 ในระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต ที่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียน และหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าจากภาควิชาในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

16.2.2.2 นักศึกษาสามัญระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือนักศึกษาสามัญแผน ก. แบบ ก 2 หรือ แผน ข. ในระดับปริญญามหาบัณฑิต หรือนักศึกษาสามัญแบบ 2 ในระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต ที่สอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 3.00 หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 เป็นต้นไป ต่ำกว่า 3.00 และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียน และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ 17 การเปลี่ยนแผนการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา การโอนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ 18 การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้อ 19 การลาพักการศึกษา การกลับเข้าศึกษา และการลาออกจากการศึกษา

19.1 การลาพักการศึกษาและการกลับเข้าศึกษา

19.1.1 นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควร อาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาก็ได้ เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 30 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากพ้นกำหนดการยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาดังกล่าวแล้ว นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

19.1.1.1 นักศึกษาถูกเกณฑ์ หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

19.1.1.2 นักศึกษาเจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือรัฐวิสาหกิจ หรือสถานพยาบาลเอกชนที่ทางราชการรับรองตามที่กระทรวงการคลังกำหนด

19.1.1.3 นักศึกษามีเหตุจำเป็นอันสมควร หรือมีความจำเป็นสุดวิสัย

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพัก รวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ตามข้อ 19.1.1.1

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษา สถานภาพทุกภาคการศึกษา ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาลงจากที่ได้ลงทะเบียน รายวิชาแล้ว และในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษา ที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

19.1.2 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควร หรือ ความจำเป็นสุดวิสัยในการลาพักการศึกษา และมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน 2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน แต่รวมเวลาการลาพักการศึกษาทั้งหมดต้องไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติ

19.1.3 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งพักการศึกษา เมื่อจะกลับเข้าศึกษาใหม่ จะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อนวันเปิด ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 วัน มิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ เว้นแต่ จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ

19.2 การลาออกจากการศึกษา ให้นักศึกษาที่ประสงค์ลาออกยื่นคำร้องต่อบัณฑิต วิทยาลัยก่อนการสอบประจำภาค และในระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ ให้ถือว่านักศึกษาผู้ประสงค์ ขอลาออกนั้นยังคงมีสถานะภาพเป็นนักศึกษาที่จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่งต่าง ๆ ของบัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปากรทุกประการ

ข้อ 20 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

20.1 นักศึกษาสามัญที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 2.50 หรือนักศึกษาทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 3.00 และหรือได้รับ สัญลักษณ์ B ในรายวิชาใดรายวิชานึง

20.2 สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.50

20.3 เป็นนักศึกษารอพินิจ 2 ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน

20.4 สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ตามข้อ 34.1.6 สำหรับนักศึกษา ระดับปริญญามหาบัณฑิต และตามข้อ 34.2.2 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต หรือสอบ วัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ตามข้อ 33.5

20.5 ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายใน 3 ปีการศึกษา สำหรับการศึกษาในระดับปริญญามหาบัณฑิต และระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตกรณีที่มาจากพื้นฐานระดับปริญญามหาบัณฑิต หรือภายใน 5 ปีการศึกษา สำหรับการศึกษาในระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตกรณีที่มาจากพื้นฐานระดับปริญญาบัณฑิตของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น

20.6 ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ 13

20.7 ถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ 9

20.8 ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการกลับเข้าศึกษาตามข้อ 19.1

หรือไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ 22.1 และข้อ 22.2

20.9 สอบวิทยานิพนธ์ตก

20.10 ได้รับอนุมัติให้ลาออกจากการเป็นนักศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย

20.11 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ 7

20.12 ตาย

นักศึกษาที่พ้นสภาพตามข้อ 20.8 หรือข้อ 20.10 อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา 2 ปี นับจากวันที่นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา และบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควรก็อาจอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้ โดยให้คิดระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมด ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเหมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

หมวดที่ 3

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ 21 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

21.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกหรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษา ให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

21.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวัน เวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควร ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์ในการเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 22 การลงทะเบียนรายวิชา

22.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หรือหัวหน้าภาควิชา ทั้งนี้ นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมและหนี้สินต่าง ๆ (ถ้ามี) ให้เรียบร้อยตามวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

22.2 นักศึกษาต้องลงทะเบียนภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนนับจากวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้น จะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาศึกษาต่อไปไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

22.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่มเป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย

22.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น ตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ 19.1 หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

22.5 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาอาจอนุมัติให้นักศึกษาปกติตามข้อ 16.2.1 ลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร และจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา โดยมีเงื่อนไข ดังนี้

22.5.1 นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญามหาบัณฑิต จะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต และให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณค่าระดับเฉลี่ยด้วย

22.5.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตจะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร

22.6 นักศึกษาแผน ก. แบบ ก 1 ในระดับปริญญามหาบัณฑิต หรือนักศึกษาแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิต ที่ไม่มีการลงทะเบียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์ ให้ลงทะเบียนรักษาสถาณภาพทุกภาคการศึกษาตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา

22.7 นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญามหาบัณฑิตแผน ก. แบบ ก 2 หรือแผน ข. หรือระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 2 ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา หรือยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องลงทะเบียนรักษาสถาณภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ

22.8 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษาซึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต มีดังนี้

22.8.1 ภาคการศึกษาปกติ

22.8.1.1 นักศึกษาปกติต้องลงทะเบียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต

22.8.1.2 นักศึกษารอพินิจต้องลงทะเบียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

22.8.1.3 นักศึกษาทดลองศึกษาต้องลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ 1 ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ตามคำแนะนำของหัวหน้าภาควิชา

22.8.1.4 นักศึกษาพิเศษให้ลงทะเบียนตามคำแนะนำของหัวหน้าภาควิชา

22.8.2 ภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน ให้นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนน้อยกว่า หรือเกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 22.8.1 และข้อ 22.8.2 ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

ในกรณีที่นักศึกษาเหลือหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่า ตามที่กำหนดไว้ใน ข้อ 22.8.1.1 และข้อ 22.8.1.2 ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

ข้อ 23 การขอลอน และขอเพิ่มรายวิชา

23.1 การขอลอนรายวิชาให้กระทำโดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้

23.1.1 ในกรณีที่ขอลอนภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา รายวิชาที่ขอลอนนั้น จะไม่ปรากฏในกระเบียน

23.1.2 ในกรณีที่ขอลอนภายใน 84 วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน 42 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลอน

23.1.3 การขอลอนรายวิชาใดเมื่อพ้นกำหนดตามข้อ 23.1.2 จะกระทำมิได้ เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นสมควรอนุมัติให้ถอนได้ ในกรณีเช่นนั้นนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนนั้น

23.2 การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อน ทั้งนี้ นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษาต่อไปไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

ข้อ 24 กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาต่าง ๆ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจได้รับค่าธรรมเนียมคืน ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 4

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 25 การวัดผลการศึกษา

25.1 ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจทำการวัดผลระหว่างภาคการศึกษาด้วยวิธีการทดสอบ การเขียนรายงาน การมอบหมายงานให้ทำ หรือวิธีอื่น ๆ และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาให้มีการสอบไล่สำหรับแต่ละรายวิชาที่ศึกษาในภาคการศึกษานั้น หรือจะใช้วิธีการวัดผลอย่างอื่นที่เหมาะสมกับลักษณะวิชานั้น ๆ ก็ได้

บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้ เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา

25.2 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาค นักศึกษาจะมีสิทธิ์เข้าสอบไล่ หรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดต่อเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือมีผลการทดสอบระหว่างภาคการศึกษา หรือมีผลงานที่ได้รับมอบหมายเป็นที่พอใจของอาจารย์ผู้สอน

ข้อ 26 การประเมินผลการศึกษา

26.1 รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ ให้แบ่งค่าระดับโดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีมาก	A	4.0
ดี	B+	3.5
	B	3.0
พอใช้	C+	2.5
	C	2.0
อ่อน	D-	1.5
	D	1.0
ตก	F	0

26.2 ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับ ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

26.3 ในกรณีที่รายวิชาใดยังมิได้ทำการวัดผล หรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษารายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
I (incomplete)	ไม่สมบูรณ์
W (withdrawn)	ถอนรายวิชา
Au (audit)	ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต
IP (in progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)
SP (satisfactory progress)	ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ
UP (unsatisfactory progress)	ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

26.4 การประเมินผลวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

26.4.1 ให้ใช้สัญลักษณ์ IP (in progress) หรือ NP (no progress) สำหรับวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่างการเรียบเรียง โดยนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว

26.4.2 การประเมินผลวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้กำหนดเป็น 4 ระดับ ดังนี้

ดีมาก	Excellent
ดี	Good
ผ่าน	Passed
ตก	Failed

26.5 การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

26.5.1 นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ 25.1

26.5.2 นักศึกษาไม่มีสิทธิ์เข้าสอบ หรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ 25.2

26.5.3 นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบ และได้รับโทษให้สอบตกตามข้อ 9.2.1

26.5.4 นักศึกษาไม่แก้ค่า I ตามข้อ 26.6

26.5.5 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย

26.5.6 นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาตามข้อ 23.1.3

26.6 การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

26.6.1 นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้น หรือขาดสอบเนื่องจากป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือรัฐวิสาหกิจ หรือสถานพยาบาลเอกชน ที่ทางราชการรับรองตามที่กระทรวงการคลังกำหนด หรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

26.6.2 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วน และอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาขั้นสุดท้ายของนักศึกษา

การแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษานักศึกษาแก่บัณฑิตวิทยาลัยภายใน 10 วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ให้ขยายเวลาได้ เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีเหตุผลสำคัญและจำเป็น โดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้าเป็นลายลักษณ์อักษร

26.7 การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาเป็นที่พอใจและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้ออนหน่วยกิตตามข้อ 17

การให้สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาไม่เป็นที่พอใจ และหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ

26.8 การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และภาควิชาพิจารณาผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ

การให้สัญลักษณ์ UP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และภาควิชาพิจารณาผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

26.9 การให้สัญลักษณ์ IP จะให้สำหรับวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ หรือรายวิชาที่การเรียนการสอนมีลักษณะเฉพาะ ดังนี้

26.9.1 ให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียงว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาค นับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

26.9.2 ให้สำหรับรายวิชาที่การเรียนการสอนมีลักษณะเฉพาะ โดยมีข้อกำหนดให้นักศึกษาใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่อง และไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนภาคการศึกษานั้น ๆ ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือตามที่อธิการบดีโดยอนุมัติของที่ประชุมคณบดีจะได้ประกาศกำหนดไว้ นั่นเมื่อได้ทำการวัดผลแล้ว ให้ใช้ค่าระดับจากการวัดผลนั้นแทนสัญลักษณ์ IP

26.10 การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ในระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

26.11 การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีที่ระบุไว้ในข้อ 19.1.1 ข้อ 23.1.2 และข้อ 23.1.3

26.12 การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต
ข้อ 27 การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ

27.1 การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้ สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญามหาบัณฑิต ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S เท่านั้น เว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษาต้องสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B

27.2 นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี

27.3 ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้

27.4 รายวิชาบังคับ หรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

27.5 นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้

27.6 ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ หรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนด การนับหน่วยกิตตามข้อ 27.1 ให้นับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ 28 ให้มีการประเมินผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาปกติทุกภาค โดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น และคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

ข้อ 29 การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไป ให้เพิ่มค่าทศนิยมในตำแหน่งที่สองขึ้นอีกหนึ่งหน่วย

การคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับหน่วยกิตของรายวิชานั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้ โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไป ให้เพิ่มค่าทศนิยมในตำแหน่งที่สองขึ้นอีกหนึ่งหน่วย

ข้อ 30 รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I,S,U,SP,UP, IP,NP,W และ Au ไม่ให้นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ 29

ข้อ 31 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่อนุมัติให้อินหน่วยกิตตามข้อ 17 และข้อ 18 มิให้นำผลการศึกษารายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

หมวดที่ 5

การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบประมวลความรู้และการสอบวัดคุณสมบัติ

ข้อ 32 การสอบภาษาต่างประเทศ

32.1 นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทบัณฑิตและระดับปริญญาตรีบัณฑิตต้องสอบภาษาต่างประเทศอย่างน้อยหนึ่งภาษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

32.1.1 นักศึกษาชาวต่างประเทศต้องสอบผ่านการสอบภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาของตนตามเงื่อนไขของบัณฑิตวิทยาลัย

32.1.2 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบภาษาต่างประเทศไว้ในปฏิทินการศึกษา ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบภาษาต่างประเทศ และให้แสดงผลการสอบภาษาต่างประเทศโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้สัญลักษณ์ U นักศึกษามีสิทธิขอสอบได้อีก

32.2 นักศึกษาอาจได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศ โดยได้ศึกษาและหรือสอบผ่านภาษาต่างประเทศในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

32.2.1 นักศึกษาสามารถสอบผ่านภาษาต่างประเทศที่บัณฑิตวิทยาลัยจัดให้สหภาพในการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในบัณฑิตวิทยาลัย

32.2.2 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศที่บัณฑิตวิทยาลัยจัดอบรมนอกหลักสูตร

32.2.3 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยไม่นับหน่วยกิตสัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง โดยให้แสดงผลการสอบเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U นักศึกษาที่สอบได้สัญลักษณ์ S มีสิทธิได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศอีก

32.2.4 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต และกำหนดให้วัดผลเป็นค่าระดับ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B มีสิทธิได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศอีก

32.2.5 นักศึกษาสอบผ่านภาษาต่างประเทศจากสถาบันอื่น ทั้งในและต่างประเทศ ที่บัณฑิตวิทยาลัยรับรองมาตรฐาน

ข้อ 33 การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) หมายถึง การสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาตรีบัณฑิตกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป

33.1 ให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 1 สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 2 ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

33.2 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา

33.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามคำแนะนำของภาควิชา

33.4 ให้แสดงผลการสอบโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

33.5 นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ 34 การสอบประมวลความรู้ ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสมครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร มีสิทธิสอบประมวลความรู้

34.1 นักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต

34.1.1 นักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตรแผน ก. แบบ ก 2 จะต้องสอบประมวลความรู้ หากหลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้

34.1.2 นักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตรแผน ข. ต้องสอบประมวลความรู้

34.1.3 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา

34.1.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย แต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามคำแนะนำของภาควิชา

- 18 -

34.1.5 ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

34.1.6 หากนักศึกษาลอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

34.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต

34.2.1 การสอบประมวลความรู้ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา

34.2.2 นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกัน

หมวดที่ 6

การทำวิทยานิพนธ์

ข้อ 35 การทำวิทยานิพนธ์

35.1 การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์

35.1.1 นักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต

35.1.1.1 นักศึกษาแผน ก. แบบ ก 1 ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับความเห็นชอบจากภาควิชาก่อน

35.1.1.2 นักศึกษาแผน ก. แบบ ก 2 ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร มาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา และมีจำนวนหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

35.1.1.3 นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายใน 3 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

35.1.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต

35.1.2.1 นักศึกษาผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติและการสอบภาษาต่างประเทศ รวมทั้งต้องผ่านเงื่อนไขตามที่สาขาวิชากำหนดและผ่านความเห็นชอบจากภาควิชาแล้ว

35.1.2.2 นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายใน 3 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น กรณีมาจากพื้นฐานปริญญาโทบัณฑิต หรือภายใน 5 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น กรณีมาจากพื้นฐานปริญญาตรีบัณฑิต มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เปลี่ยนระดับการศึกษาไปเป็นนักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิตสาขาเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน

35.1.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของภาควิชา

35.1.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ประจำเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของวิทยานิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์แล้ว ทั้งนี้ ในกรณีที่จำเป็นอย่างยิ่ง บัณฑิตวิทยาลัยอาจพิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักก็ได้ ส่วนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะต้องไม่เกิน 3 คน

35.1.5 หากมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ เกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติแล้วที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติการเปลี่ยนแปลงต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก แต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์ นักศึกษาต้องขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ที่เปลี่ยนแปลงให้คณะกรรมการตามข้อ 35.1.3 เพื่อพิจารณาใหม่

35.2 การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์

35.2.1 ผู้มีสิทธิลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ คือ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์แล้ว

35.2.2 การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา โดยอาจลงทะเบียนทั้งหมดในครั้งเดียว หรือลงทะเบียนบางหน่วยกิตเป็นงวด ๆ ตามที่ภาควิชาหรือสาขาวิชาพิจารณาโดยความเห็นชอบของบัณฑิตวิทยาลัย

35.2.3 ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี

35.3 การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์

35.3.1 การเสนอวิทยานิพนธ์ที่ได้เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วเพื่อขอรับอนุมัตินั้น นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตรหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ รวมทั้งสอบผ่านภาษาต่างประเทศ และจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

35.3.2 รูปแบบของวิทยานิพนธ์ที่เสนอให้เป็นไปตามแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

35.3.3 การเสนอวิทยานิพนธ์อาจเสนอเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน

35.3.4 ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ จำนวนอย่างน้อย 3 คน แต่ไม่เกิน 5 คน โดยประกอบด้วยหัวหน้าภาควิชาหรือผู้ที่หัวหน้าภาควิชามอบหมาย ซึ่งต้องมีชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็นกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิอีกไม่เกิน 3 คน ทั้งนี้ ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ศิลปากรอย่างน้อย 1 คน

35.3.5 ถ้าคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ได้ตรวจพิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์แล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อย ให้ถือว่าการประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก ถ้าวิทยานิพนธ์นั้นมีข้อบกพร่องที่ต้องแก้ไขมาก ให้นักศึกษาแก้ไขวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ให้เสร็จสิ้นภายใน 45 วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์ หรือตามเวลาที่คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์เห็นสมควร ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์แจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบ และให้คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้ว

35.3.6 การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ให้ถือมติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์ หากกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์มีความเห็นไม่ตรงกัน ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

35.3.7 การประเมินผลวิทยานิพนธ์ที่เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้เป็นไปตามข้อ 26.4.2

35.3.8 นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการประเมินผลจากคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์พร้อมทั้งบทคัดย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และหรือภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดในหลักสูตร ให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวนและรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดเพื่อให้บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ กรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน

35.3.9 วิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาระดับบัณฑิตศึกษา การนำออกโฆษณาเผยแพร่ต้องได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน

35.3.10 ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์เป็นของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

35.3.11 ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกระเบียบแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ได้โดยไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ข้อ 36 การค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต หมายถึง สารนิพนธ์หรือ รายงานอื่นใดที่มีลักษณะเป็นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองตามหลักสูตรแผน ข.

36.1 ผู้ที่จะมีสิทธิลงทะเบียนการค้นคว้าอิสระ ต้องมีคุณสมบัติครบตามที่ภาควิชา กำหนด

36.2 ให้ภาควิชาโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ระเบียบแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับการค้นคว้าอิสระที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

36.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ 1 คน

36.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบการค้นคว้าอิสระ จำนวนไม่เกิน 3 คน

36.5 รูปแบบของการค้นคว้าอิสระให้นำรูปแบบของวิทยานิพนธ์ที่บัณฑิตวิทยาลัย กำหนดมาใช้โดยอนุโลม

36.6 การประเมินผลการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามข้อ 26.4.2

หมวดที่ 7

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 37 คุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา

37.1 มีเวลาศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 13

37.2 มีปริมาณการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 15

37.3 ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต แผน ก. แบบ ก 1 และนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 1

37.4 ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับ หรือบังคับเลือกทุกวิชา ที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นระดับ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต ต้องได้ค่าระดับ ผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในทุกรายวิชา

37.5 ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

37.6 ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศ หรือได้รับการยกเว้นการสอบ ภาษาต่างประเทศตามข้อ 32.2

37.7 ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุให้มีการสอบ ประมวลความรู้ และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัด คุณสมบัติอีกด้วย

37.8 สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน

- 22 -

37.9 ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ ซึ่งคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ได้อนุมัติแล้วต่อบัณฑิตวิทยาลัย

37.10 ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรีแบบ ก. แบบ ก 1 และแบบ ก 2 จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (proceeding) หรือผลงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน

ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรีจะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงาน หรือส่วนหนึ่งของผลงาน ได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือ สิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (peer review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น หรือผลงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน

ข้อ 38 เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 37 แล้ว ให้ยื่นคำร้องขอจบการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อขอให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาการสำเร็จการศึกษา

ข้อ 39 คุณสมบัติของผู้มีสิทธิรับปริญญา

39.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 37

39.2 ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

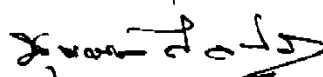
39.3 มีความประพฤติดี

บทเฉพาะกาล

ข้อ 40 นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2550 ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2542 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติม จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 41 ในระหว่างที่ยังไม่มีระเบียบและประกาศที่ออกใช้บังคับโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับนี้ ให้นำระเบียบและประกาศตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2542 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติม มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ประกาศ ณ วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2550


(นายชุมพล ศิลปอาชา)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒)
พ.ศ. ๒๕๕๒

โดยที่เป็นการสมควรเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๖ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๓๐
สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ จึงออกข้อบังคับ
ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๒"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๕๒ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้เพิ่มเติมความต่อไปนี้เป็นข้อ ๓๗.๑๑ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วย
การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐

"๓๗.๑๑ คุณสมบัติอื่น ๆ เพิ่มเติมตามที่สภามหาวิทยาลัยศิลปากรให้ความเห็นชอบ"

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๒

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 3)
พ.ศ. 2556

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2530 สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ 12/2555 เมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2555 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2556”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2555 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 13 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ 13 กำหนดระยะเวลาการศึกษาเป็นดังนี้

13.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน 3 ปีการศึกษา

13.2 หลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

13.3 หลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต

13.3.1 กรณีรับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

13.3.2 กรณีรับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

นักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิตหรือระดับปริญญาตรีบัณฑิตที่สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระผ่าน และส่งเล่มวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในกำหนดเวลาตามข้อ 13.2 หรือข้อ 13.3 แล้ว แต่อยู่ระหว่างรอการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาผู้นั้นอาจขอขยายเวลาการศึกษาต่อไปได้อีกไม่เกิน 1 ปีการศึกษา สำหรับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานในวารสารในประเทศ หรือมากกว่า 1 ปีการศึกษา สำหรับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานในวารสารนานาชาติ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ทั้งนี้ ให้นักศึกษานำส่งหลักฐานการส่งผลงานเพื่อตีพิมพ์หรือเผยแพร่แก่บัณฑิตวิทยาลัยด้วย

การขอขยายเวลาการศึกษาตามวรรคสอง ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการโดยทำเป็นประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

การขยายเวลาการศึกษาตามวรรคสอง ให้นักศึกษาดำเนินการรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ขยายเวลาการศึกษาด้วย

“ปีการศึกษา” ในข้อนี้ ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี”

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 32.2.1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิต ศึกษา พ.ศ. 2550 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“32.2.1 นักศึกษาสามารถสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามที่บัณฑิตวิทยาลัยจัดให้สอบ”

ข้อ 5 ให้ยกเลิกความในข้อ 35.1.2.1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิต ศึกษา พ.ศ. 2550 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“35.1.2.1 นักศึกษาผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องสอบผ่านการสอบ วัดคุณสมบัติ และต้องผ่านเงื่อนไขตามที่สาขาวิชากำหนด รวมทั้งผ่านความเห็นชอบจากภาควิชาแล้ว”

ข้อ 6 ให้ยกเลิกความในข้อ 37.10 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิต ศึกษา พ.ศ. 2550 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“37.10 ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิต แผน ก แบบ ก 1 และแผน ก แบบ ก 2 จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (proceeding) หรือผลงาน สร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน

ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตจะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อย ดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการ ภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (peer review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น หรือผลงานสร้างสรรค์ ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน

การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศ กำหนด”

ประกาศ ณ วันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2556



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก ข

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

1. ชื่อ-นามสกุล

นายวิโชค มุกตามณี

ตำแหน่งทางวิชาการ

ศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2530)

ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2517)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

วิโชค มุกตามณี. (2560). **Untitled** [Mixed media on wood, 110x48cm] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 66.

วิโชค มุกตามณี. (2560). **คำสอนของพ่อ** [Mixed Media, 60x60 cm.] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 42.

วิโชค มุกตามณี. (2559). **ใต้ฟ้า... ใต้แผ่นดิน... ใต้ร่มพระบารมี** [Acrylic on Canvas, 100x60 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 38-39.

วิโชค มุกดามณี. (2559). สู่สภาวะใหม่ 2559 : New state 2016 : นิทรรศการศิลปกรรมของศาสตราจารย์
วิโชค มุกดามณี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ (สื่อผสม). จัดแสดง ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
 เขตพระนคร กรุงเทพฯ. วันที่ 16 สิงหาคม-15 กันยายน 2559. จำนวน 143 หน้า.

วิโชค มุกดามณี. (2559). เรื่องเล่าของ 13 ชีวิต [สีน้ำมันและสื่อประสมบนอลูมิเนียม, 200x122 cm./3
 ชั้น] ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 13-14.

วิโชค มุกดามณี. (2558). "เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีในโอกาส
พระชนมายุ 60 พรรษา" [สื่อผสมบนอลูมิเนียม, 124x95 cm.] นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิม
 พระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัย
 ราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม. วันที่ 15-30 พฤศจิกายน 2558. หน้า 36-37.

วิโชค มุกดามณี. (2558). ผีเสื้อ [สื่อผสม, 17x13x8 cm.] CUBIC MUSEUM International Exchange
 Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์
 แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะไอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 82.

วิโชค มุกดามณี. (2558). เจริญงอกงาม [จิตรกรรม เทคนิคผสม, 150x120 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระ
 เทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery.
 วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 53.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 41 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 152 ศิลปะสัมพันธ์ศึกษา

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

211 221 จิตรกรรม 3

211 222 จิตรกรรม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 463 ปัญหาทางทัศนศิลป์

200 601 เตรียมศิลปนิพนธ์ 1

200 602 เตรียมศิลปนิพนธ์ 2

211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1

211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2

211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม

211 424 สัมมนาจิตรกรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

2. ชื่อ-นามสกุล

นายพัทยศ พุทธเจริญ

ตำแหน่งทางวิชาการ

ศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

พัทยศ พุทธเจริญ. (2560). ห่วงแห่งกาลและสถานที่หนึ่ง “ธ เสด็จนิวัตสถิตเสวยวิมุตติสุข ณ ดุสิตบุรี”

[Mixed media, 140x100x10 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์

คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 80.

พัทยศ พุทธเจริญ. (2559). “ศรัทธา” พระเจ้าแผ่นดิน [Mixed Media, 108x70x9 cm.] “Under His

Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery.

วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 62-63.

พัทยศ พุทธเจริญ. (2558). อีสระ ตีนอยู่ เบิกบาน สงบเย็น [หล่อพลาสติกและปิดทองคำเปลว, 17x13x8

cm.] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of

the Arts and Silpakorn University ณ แชทเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศ

ญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 86.

พัตยศ พุทธเจริญ. (2558). **อริยะทรัพย์ (บุญ) แห่งการเดินทางใน "สังสารวัฏ"** [ภาพพิมพ์ปูนปิดแผ่นเงิน, หล่อพลาสติกปิดทองและหล่อโลหะปิดแผ่นเงินเปลว, ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 71.

พัตยศ พุทธเจริญ. (2557). **Significant Abstract of Form G/1** [Lithograph, 87.5x70cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 30.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 23 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 213 101 ภาพพิมพ์พื้นฐาน
- 213 121 ภาพพิมพ์ 1
- 213 122 ภาพพิมพ์ 2
- 213 152 ภาพพิมพ์สื่อผสม
- 213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1
- 213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 605 สัมมนาทัศนศิลป์
- 213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1
- 213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2
- 213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ศาสตราจารย์พัตยศ พุทธเจริญ)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

3. ชื่อ-นามสกุล

นางเตยงาม คุปตะบุตร

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Fine Art) University of the Arts London, UK (2005)

M.A. (Fine Art) Goldsmiths College, UK (2000)

ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2541)

Post.Dip. (Fine Art) Goldsmiths College, UK (1999)

ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

Toeingam Guptabutra. (2013-2014) 'The Study of Contemporary Art in ASEAN : Case studies Lao People's Democratic Republic, Republic of the Union of Myanmar, Socialist Republic of Vietnam, Republic of the Philippines, and Republic of Singapore' supported by Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture. จำนวน 660 หน้า.

เตยงาม คุปตะบุตร, อรอนงค์ กลิ่นศิริ และวันทนี ศรีพัฒนานันทกุล. (2558) “รายงานการวิจัยบทบาทของวัฒนธรรมไทยในงานศิลปะร่วมสมัย The role of Thai culture in contemporary art” นครปฐม : คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2553-2554. จำนวน 153 หน้า.

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

Toeingam Guptabutra. (2017). “The Art of Human Voice”. Proceeding: Art, Craft, and Design in Southeast Asia: In the Era of Creative Industry 2017. Faculty of Visual Art Indonesia Institute of Te ARTs Yogyakarta. 16 November 2017. P.1-7.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

เตยงาม คุปตะบุตร. (2559). **ดอกไม้ใต้-แสงเทียน** [Objects, Sounds, and Mechanism, 110x110x250 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 104-105.

เตยงาม คุปตะบุตร. (2558). **Voiceless Victims** [วัตถุ, แสง, เสียง] นิทรรศการ “เอ๊ะ อาร์ต!” การแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์จากโครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PSG Art Gallery. วันที่ 9-27 มีนาคม 2558. (โปสเตอร์).

เตยงาม คุปตะบุตร. (2557) **เสียงจากพังงา** [เสียงติดตั้งในหมวกกันน็อค, 20x30x30, 7 minutes] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 78-79.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

Toeingam Guptabutra. (2018) The Study of Form and Content of Intangible Culture in Thai Contemporary Art, Humanities, Arts and Social Science Studies, Vol. 38(1): 29-56. (TCI 1).

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 12 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 112 ประเด็นศึกษาในงานศิลปะ

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

216 121 สื่อผสม 1

216 122 สื่อผสม 2

216 154 โสตศิลป์

216 181 คอมพิวเตอร์ในงานทัศนศิลป์

ระดับบัณฑิตศึกษา

102 514 ระเบียบวิธีวิจัย

102 517 สัมมนาการออกแบบและศิลปะเสียง 2

102 535 การแสดงและการประพันธ์

200 403 วิธีวิจัยทางศิลปะ

200 504 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ

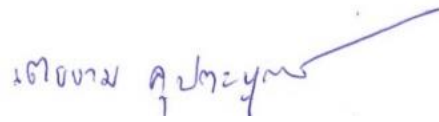
200 601 เตรียมศิลปนิพนธ์ 1

200 602 เตรียมศิลปนิพนธ์ 2

200 603 วิธีวิจัยทางศิลปะ

216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

4. ชื่อ-นามสกุล

นายอิทธิพล ตั้งโฉลก

ตำแหน่งทางวิชาการ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

M.F.A. (Painting) University of Washington, USA (1975)

ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2513)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2560). **ธ สถิตในใจตราบนิจรันตร์** [Oil marker on PVC, 110x48 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 56.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2560). **อาบฟ้า อุ่นน้ำ โอบดิน** [Acrylic and oil on canvas, 70x100 cm.] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 41.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2559). **ปืมหามงคล 2470, 2489, 2559** [Acrylic and Oil on Canvas, 120x100 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 18-19.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2559). **Dusk** [Oil Based Paint Marker บนแผ่นพลาสติก, 92x164 cm.] ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 8.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2558-2559). นิทรรศการเดี่ยว “นามธรรม : สัจจะแห่งศิลปะ” ณ หอศิลป์วัฒนธรรม
แห่งกรุงเทพมหานคร. วันที่ 18 สิงหาคม 2558-21 กุมภาพันธ์ 2559. จำนวน 197 หน้า.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2558). **อักขระ: แสงแห่งปัญญา** [มาร์กเกอร์สีน้ำเงินบนแผ่น PVC, 92x129 cm.]
"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32
ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 40.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 40 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

211 221 จิตรกรรม 3

211 222 จิตรกรรม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 463 ปัญหาทางทัศนศิลป์

200 601 เตรียมศิลปนิพนธ์ 1

200 602 เตรียมศิลปนิพนธ์ 2

200 605 สัมมนาทัศนศิลป์

211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1

211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2

211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

5. ชื่อ-นามสกุล

นายไพโรจน์ วังบอน

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2540)

ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ไพโรจน์ วังบอน. (2560). พระผู้เสด็จสู่สวรรคาลัย [Oil & Acrylic on canvas, 134x75 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 67.

ไพโรจน์ วังบอน. (2560). แผ่นดินอันอุดมสมบูรณ์ [Oil on canvas] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 58.

ไพโรจน์ วังบอน. (2559). พอเพียง [Oil, Acrylic on Canvas, 37x52 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 42-43.

ไพโรจน์ วังบอน. (2559). 22/11/2015, 24/11/2015, 25/11/2015, 25/11/2015, 26/11/2015, 27/11/2015 [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 27x38 cm./รวม 6 ชิ้น] ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 19-20.

ไพโรจน์ วังบอน. (2559). **A Moment in Time** [Oil on Canvas] Exhibitions Visual Artist Act Program. And international "PSU International Art Workshop 2016. Princess Galyani Vadhana Institute of Cultural Studies, Prince of Songkla University Pattani Campus. 1stFebruary-31st March 2016. หน้า 77.

ไพโรจน์ วังบอน. (2558). **ชีวิต เวลา/Life Time** [จิตรกรรมสีน้ำมัน] นิทรรศการเดี่ยว โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ วันที่ 12-27 ธันวาคม 2558. จำนวน 46 หน้า.

ไพโรจน์ วังบอน. (2558). **Space** [พลาสติกเตอร์, 17x13x8 cm.] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 89.

ไพโรจน์ วังบอน. (2558). **พระราชนิพนธ์** [ภาพพิมพ์อุบบนกระดาษ, 70x60 cm.] "แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 56.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 19 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

211 221 จิตรกรรม 3

211 222 จิตรกรรม 4

213 251 ภาพพิมพ์ทดลองแนวใหม่

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

213 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1

213 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

6. ชื่อ-นามสกุล

นายนาวิน เปียดกลาง

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544)

ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

นาวิน เปียดกลาง. (2560). **แสงเทียน/The Candle Light** [Oil and acrylic on canvas, 50x50 cm.]

“In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 68.

นาวิน เปียดกลาง. (2560). **รัชกาลที่ 9** [Oil on linen, 100x120 cm.] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 57.

นาวิน เปียดกลาง. (2559). **ใต้ร่มพระบารมีองค์อัครศิลปิน** [Oil, Acrylic on Canvas, 37x52 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 44-45.

นาวิน เปียดกลาง. (2559). **หน้ากากผีเสื้อ** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 100x120 cm.] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 21.

นาวิน เปียดกลาง. (2559). **ผมยวสีม่ง** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 100x120 cm.] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์
ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 22.

นาวิน เปียดกลาง. (2558). **Double Eyes** [วาดเส้นบนกระดาษ] CUBIC MUSEUM International
Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University
ณ แชนเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน
2558. หน้า 89.

นาวิน เปียดกลาง. (2558). **ในอ้อมพระกร** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 120x100 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery.
วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 57.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 15 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

211 121 จิตรกรรม 1

211 122 จิตรกรรม 2

211 181 จิตรกรรมภาพเหมือนและภาพเปลือย

211 221 จิตรกรรม 3

211 222 จิตรกรรม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 554 ทัศนศิลป์ 2 มิติ

211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1

211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2

211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เปียดกลาง)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

7. ชื่อ-นามสกุล

นายทรงไชย บัวชุม

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543)

ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ทรงไชย บัวชุม. (2559). **เสียงแห่งสติ: ปริยัติ-ปฏิบัติ** [Chinese Ink on Gray Canvas and Glass, 90x70 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 46-47.

ทรงไชย บัวชุม. (2559). **ปรากฏการณ์แห่งจิต** [Drawing on paper, 125x110 cm.] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 23.

ทรงไชย บัวชุม. (2559). **เล็ก...ชั้นเรียน** [วาดเส้น เชื่อมโลหะ ตะเกียงดิน โซ่ และวิดีโอ, ขนาดผันแปรตามการจัดวาง] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 24.

ทรงไชย บัวชุม. (2558). **ปรากฏการณ์แห่งจิต** [สีชอล์คบนกระดาษ, 110x90 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 16 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 58.

ทรงไชย บัวชุม. (2557) **เสียงแห่งสติ** [ผลงานวาดเส้น แก้ว ลวดทองแดง และระฆัง, ขนาดผันเปลี่ยนตามพื้นที่] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 48, 51.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 14 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 151 แนวความคิดในงานศิลปะ

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

211 101 จิตรกรรม

211 221 จิตรกรรม 3

211 222 จิตรกรรม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

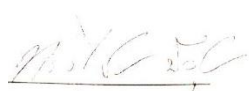
200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1

211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2

211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์ทรงไชย บัวชุม)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

8. ชื่อ-นามสกุล

นายธนฤกษ์ ทิพย์วารี

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543)

ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2540)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ธนฤกษ์ ทิพย์วารี. (2560). **มหาราช และมหาราชินีในความรู้สึกของข้าพเจ้า** [Oil on canvas, 130x110 cm.]

นิทรรศการ “คิดถึงพ่อ: In Memoriam” ณ DUKE Contemporary Art Space วันที่ 15 ธันวาคม 2560-5 กุมภาพันธ์ 2561. หน้า 9.

ธนฤกษ์ ทิพย์วารี. (2560). **พระมหากษัตริย์เสด็จจังหวัดกระบี่** [Oil on canvas, 80x100 cm.]

นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 59.

ธนฤกษ์ ทิพย์วารี. (2560). **Behide Blue Eyes** [Drawing on sa paper, 100x80 cm.] “In Loving

Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 69.

- ธณฤกษ์ ทิพย์วารี. (2559). **พระพลั่งแผ่นดิน** [Oil on Linen, 120x90 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 48-49.
- ธณฤกษ์ ทิพย์วารี. (2559). **Portrait of Human Being** [Painting, Drawing] Exhibitions Visual Artist Act Program. And international “ PSU International Art Workshop 2016. Princess Galyani Vadhana Institute of Cultural Studies, Prince of Songkla University Pattani Campus. 1stFebruary-31st March 2016. หน้า 89.
- ธณฤกษ์ ทิพย์วารี. (2559). **ศาสตราจารย์ขลุ่ย นิมเสมอ, ศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข, ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง, อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร, ศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก, ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 80x70 cm. รวม 6 ชิ้น] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 25-26.
- ธณฤกษ์ ทิพย์วารี. (2558). **พระองค์หญิง : ทูลกระหม่อมของปวงชนชาวไทย** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 175x140 cm.] นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม. วันที่ 15-30 พฤศจิกายน 2558. หน้า 82-83.
- ธณฤกษ์ ทิพย์วารี. (2558). **สภาวะ** [อะคริลิก กระดาษ และกระจก] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 90.
- ธณฤกษ์ ทิพย์วารี. (2558). **Shine** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 160x140 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 59.
- ธณฤกษ์ ทิพย์วารี. (2557). **Hope of Angkor Wat** [Lithograph, 73x52.3 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 35.
- ธณฤกษ์ ทิพย์วารี. (2557). **Hope of Angkor Thom** [Lithograph, 73x52.3cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 110.
- ธณฤกษ์ ทิพย์วารี. (2557). **Stone and Water, Angkor Thom** [Monoprint, 40.5x30 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 103.
- งานแปล (ถ้ามี)
ไม่มี
- ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)
ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

211 121 จิตรกรรม 1

211 122 จิตรกรรม 2

211 151 วัสดุและสื่อในจิตรกรรม

211 221 จิตรกรรม 3

211 222 จิตรกรรม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1

211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2

211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วาริ)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

9. ชื่อ-นามสกุล

นายพรธรรษา พุทธิรักษา

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551)

ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2547)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

พรธรรษา พุทธิรักษา. (2559). พระคู่ขวัญแห่งแผ่นดิน [Oil on Linen, 100x80 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 50-51.

พรธรรษา พุทธิรักษา. (2559). Bagan Surface [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 55x85 cm.] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 27.

พรธรรษา พุทธิรักษา. (2559). Yangon River Pier Surface [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 30x52.5 cm.] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 28.

พรรษา พุทธรักษา. (2558). **Muang Theparat Surface** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 60x80 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 60.

พรรษา พุทธรักษา. (2557) **Signature** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 70x90 cm.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 49, 51.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 6 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

211 101 จิตรกรรม

211 182 จิตรกรรมภาพทิวทัศน์

211 221 จิตรกรรม 3

211 222 จิตรกรรม 4

211 251 จิตรกรรมทดลองแนวใหม่

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1

211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2

211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์พรรษา พุทธรักษา)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

10. ชื่อ-นามสกุล

นายวิชัย มุกตามณี

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

DPhil (Fine Art) University of Oxford, UK (2016)

M.F.A. (Painting/Drawing) Pratt Institute, USA (2010)

ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

วิชัย มุกตามณี. (2560). **ส่งเสด็จ/In Loving Remembrance** [Collage, pastel and acrylic on canvas, 270x190 cm.]. “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 70.

วิชัย มุกตามณี. (2560). **ปาล์มน้ำมัน** [Digital Print, 18x12 inches. (3 pieces)] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 60.

วิชัย มุกตามณี. (2559). **ประกอบสร้างควมว่างเปล่า (ผนังสีขาว)** [วิดีโอ, 28.42 นาที] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 29.

วิษณุ มุกตามณี. (2559). สู่ (ไร้)สภาวะ หมายเลข 4 [กระดาด ผ้ายา สีสอะคริลิก ดินสอ บนผ้ายา, 200x170 cm.] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 30.

วิษณุ มุกตามณี. (2559). สู่ (ไร้)สภาวะ หมายเลข 5 [กระดาด ผ้ายา สีสอะคริลิก ดินสอ บนผ้ายา, 200x170 cm.] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 30.

วิษณุ มุกตามณี. (2558). นิทรรศการเดี่ยว “สู่ (ไร้)สภาวะ-Becoming (Un)conditioned Part I” [ผลงานจิตรกรรม ผสมผลงานจัดวาง จำนวน 10 ชิ้น เทคนิคปะติด สีสอะคริลิก และดินสอ บนผ้ายาและกระดาด วิดีโอฉายด้วยจอโทรทัศน์ และเครื่องโปรเจกเตอร์] จัดแสดง ณ หอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ (สวนโมกข์กรุงเทพ). วันที่ 31 ตุลาคม-22 พฤศจิกายน 2558. จำนวน 10 หน้า.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 112 ประเด็นศึกษาในงานศิลปะ

200 173 ศิลปวิจารณ์

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปินพนธ์ 1

200 242 ศิลปินพนธ์ 2

211 151 วัสดุและสื่อในจิตรกรรม

211 222 จิตรกรรม 4

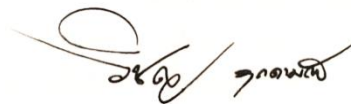
ระดับบัณฑิตศึกษา

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2

211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์ ดร.วิษณุ มุกตามณี)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

11. ชื่อ-นามสกุล

นายวรารุณ โตอุรวงศ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2554)

ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

วรารุณ โตอุรวงศ์. (2561). **พระภูมิพล 1, พระภูมิพล 2** [Oil on canvas, 50x50 cm.] นิทรรศการ "คิดถึงพ่อ: In Memoriam" ณ DUKE Contemporary Art Space วันที่ 15 ธันวาคม 2560-5 กุมภาพันธ์ 2561. หน้า 7.

วรารุณ โตอุรวงศ์. (2561). **พระประมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช** [Oil on linen, 100x80 cm.] นิทรรศการ "คิดถึงพ่อ: In Memoriam" ณ DUKE Contemporary Art Space วันที่ 15 ธันวาคม 2560-5 กุมภาพันธ์ 2561. หน้า 8.

วรารุณ โตอุรวงศ์. (2560). **รัชกาลที่ 9/King Rama IX** [Oil on linen, 90x70 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 71.

- วราวุฒิ โตอูรวงศ์. (2560). **สวนปาล์มกับสีน้ำมันบนผ้าใบ** [Oil on canvas, 120x200 cm.] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 61.
- วราวุฒิ โตอูรวงศ์. (2559). **ผมอยากทำศิลปะได้อย่างไร ART NOW** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 160x140 cm.] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 31.
- วราวุฒิ โตอูรวงศ์. (2559). **เส้นระดับตาของภาพประกอบในงานจิตรกรรม** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 160x140 cm.] การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดง ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 32.
- วราวุฒิ โตอูรวงศ์. (2558). **PLAY** [สื่ออะคริลิกและเกรยองบนกระดาษ] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 101.
- วราวุฒิ โตอูรวงศ์. (2558). **สมเด็จพระเทพรัตน กับจิตรกรรมสีขาว** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 60x50 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 61.
- วราวุฒิ โตอูรวงศ์. (2557). **นครวัด** [Plywoodgraphy, 30x45.5 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 110.
- วราวุฒิ โตอูรวงศ์. (2557). **นางอัปสร** [Acrylic on paper 78.5x68.5 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 43.
- งานแปล (ถ้ามี)
ไม่มี
- ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)
ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 6 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 102 ศิลปะพื้นฐาน 2
- 200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 200 251 การศึกษาพิเศษ
- 211 121 จิตรกรรม 1
- 211 122 จิตรกรรม 2
- 211 221 จิตรกรรม 3
- 211 222 จิตรกรรม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

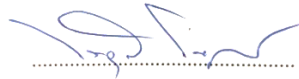
200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1

211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2

211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรวุฒิ ไตรวงศ์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

12. ชื่อ-นามสกุล

นายทีฆวุฒิ บุญวิจิตร

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2554)

ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ทีฆวุฒิ บุญวิจิตร. (2560). แว่วเสียงเพลงบรรเลงจากสวรรค์ (The Voice of Heaven) [Oil on linen, 90x65 cm.] นิทรรศการ "คิดถึงพ่อ: In Memoriam" ณ DUKE Contemporary Art Space วันที่ 15 ธันวาคม 2560-5 กุมภาพันธ์ 2561. หน้า 6.

ทีฆวุฒิ บุญวิจิตร. (2560). มหาราชแห่งความพอเพียง No.8/9 The Great King of Sufficiency No. 8/ 9 [Digital print and acrylic on linen, 80 cm. diameter] “ In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 72.

ทีฆวุฒิ บุญวิจิตร. (2560). Mind Tree [Oil on canvas, 100x120 cm.] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 62.

ทีฆวุฒิ บุญวิจิตร. (2559). **รอยคย** [สีน้ำมันและทรายบนผ้าลินิน, 150x150 cm.] ณ PSG Art Gallery. วันที่ 4-25 มกราคม 2559. หน้า 33-34.

ทีฆวุฒิ บุญวิจิตร. (2558). **Pink Head** [ปั้นดินญี่ปุ่น] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชงเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 101.

ทีฆวุฒิ บุญวิจิตร. (2558). **องค์อุปถัมภ์** [สีน้ำมันและทองคำเปลวบนลินิน, 130x80 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-5 ตุลาคม 2558. หน้า 62-63.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 3 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 105 วาดเส้น 3
- 200 108 องค์ประกอบศิลป์ 3
- 200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 211 101 จิตรกรรม
- 211 151 วัสดุและสื่อในจิตรกรรม
- 211 221 จิตรกรรม 3
- 211 222 จิตรกรรม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1
- 211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2
- 211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์ทีฆวุฒิ บุญวิจิตร)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

13. ชื่อ-นามสกุล

นายจักรพันธ์ วิลาสินีกุล

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

Diplom Bildhauerei, Meisterschuler (Sculpture) Die Staatliche Akademie Der Bildenden Kunste,
Karlstuhe, Germany (1994)
ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2530)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

จักรพันธ์ วิลาสินีกุล. (2560) “การอนุรักษ์ประติมากรรมและลวดลายประดับสะพานในกรุงเทพมหานคร
กรณีศึกษาสะพานมหาตมาทิลค” ใน *Proceedings รวมบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์*, P-9-P-16.
การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 10: บูรณาการ
ศาสตร์และศิลป์”, 23-25 มกราคม 2560.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

จักรพันธ์ วิลาสินีกุล. (2558). **เชลฟี** [ไม้เชลฟี กระดาษ สติกเกอร์ สีไม้บนผนัง, ผืนแปดตามขนาดพื้นที่] “แรง
บันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG
Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน- 15 ตุลาคม 2558. หน้า 64.

จักรพันธ์ วิลาสินีกุล. (2557) **จุดตรึงระหว่างความเชื่อกับความรู้** [ศิลปะจัดวาง ผืนแปดตามขนาดพื้นที่]
ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15
กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 55,57.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

จักรพันธ์ วิลาสสินกุล. (2560). วัสดุและสื่อในประติมากรรม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
ศิลปากร. 282 หน้า.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 23 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 112 ประเด็นศึกษาในงานศิลปะ

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

212 151 วัสดุและสื่อในประติมากรรม

212 153 ประติมากรรมนามธรรม

212 186 ศิลปะจากแก้ว

212 221 ประติมากรรม 3

212 222 ประติมากรรม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

212 421 ประติมากรรมขั้นสูง 1

212 422 ประติมากรรมขั้นสูง 2

212 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

364 512 ศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ

365 511 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาขั้นสูง 1

365 513 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาขั้นสูง 2

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์จักรพันธ์ วิลาสสินกุล)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

14. ชื่อ-นามสกุล

นายณอมจิตร ชุ่มวงศ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2536)

ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ณอมจิตร ชุ่มวงศ์. (2560). **ทิพย์ปราสาท** [height 99 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดง
ศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม
2560. หน้า 73.

ณอมจิตร ชุ่มวงศ์. (2559). **กระดุกงู** [Wood, 60x118x45 cm.] “Under His Graciousness” การแสดง
ศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม
2559. หน้า 52-53.

ณอมจิตร ชุ่มวงศ์. (2558). **Symbolic of Life** [หล่อพลาสติก] CUBIC MUSEUM International
Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ
แซทเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558.
หน้า 93.

ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์. (2558). **พระเมตตา** [หล่อสำริด, 15x25x45 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 63.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 25 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

212 121 ประติมากรรม1

212 122 ประติมากรรม2

212 183 การหล่อในงานประติมากรรม

212 215 การออกแบบประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

15. ชื่อ-นามสกุล

นายอดิเรก โลหะกุล

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2547)

ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2541)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

อดิเรก โลหะกุล. (2560). **The King's Perspective** [Plaster 40x23x49 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 75.

อดิเรก โลหะกุล. (2558). นิทรรศการประติมากรรม โดยคณาจารย์ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PSG Art Gallery. วันที่ 27 พฤศจิกายน-19 ธันวาคม 2558. (แผ่นพับ).

อดิเรก โลหะกุล. (2558). นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน. วันที่ 25 มีนาคม-5 เมษายน 2558. แผ่นพับ.

อติเรก โลหะกุล. (2557) **กัมกราบ** [พลาสติก, 30x50x160 cm.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรม
อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557.
หน้า 54, 57.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

212 121 ประติมากรรม 1

212 122 ประติมากรรม 2

212 152 ประติมากรรมจากคน

ระดับบัณฑิตศึกษา

212 422 ประติมากรรมชั้นสูง 2

212 423 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อติเรก โลหะกุล)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

16. ชื่อ-นามสกุล

นายณภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542)

ศ.บ. (ประติมากรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ณภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์. (2559) “การศึกษาพื้นที่สำหรับประติมากรรมร่วมสมัยในสาธารณรัฐสิงคโปร์, O-182-O183. การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9: บูรณาการศาสตร์และศิลป์”, 11-21 กุมภาพันธ์ 2559.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ณภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์. (2560). ในความทรงจำ *In Loving Memory* [Acrylic, gold leaves, and alloy frame 12x10 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 74.

ณภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์. (2559). พระราชาและพระราชินี : 2 พระสวามี [Silkscreen] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 54-55.

นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์. (2558). **เมื่อครั้งทรงเป็นนักศึกษา** [พลาสติก, 25 cm. height] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 65.

นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์. (2557) **ในองค์พระปฐมเจดีย์** [ตัวประกอบแผ่นอะคริลิก, 20x20x22 cm.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 55, 57.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 17 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 173 ศิลปวิจิักษ์

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

212 101 ประติมากรรม

212 152 ประติมากรรมจากคน

212 181 ประติมากรรมรูปเหมือน

360 104 วาดเส้น 2

362 243 วาดเส้นกายวิภาค

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ด้านเทคนิค

200 555 ทัศนศิลป์ 3 มิติ

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

17. ชื่อ-นามสกุล

นายมานะ ไทวัฒนกุล

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)

ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

มานะ ไทวัฒนกุล. (2560). **พ่อของเรา Our Beloved King** [Paper casting 50x40 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 76.

มานะ ไทวัฒนกุล. (2559). **We Love Our King** [Bronze, 23x26x46 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 56-57.

มานะ ไทวัฒนกุล. (2558). **ม่วงเทพรัตน์** [ปั้นหล่อ 33x49x63 cm.] “แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 67.

มานะ ไทวัฒนกุล. (2558). **หมอนพระจันทร์** [วาดเส้นและเย็บผ้า] “CUBIC MUSEUM in AICHI” นิทรรศการแลกเปลี่ยนระหว่างคณาจารย์และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น, Satellife Gallery of Aichi University of the Arts, Japan, วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 96.

มานะ ไทวัฒนกุล. (2557). **นครธม** [Monoprint, 27.7x18.8 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 104.

มานะ ไทวัฒนกุล. (2557). **ฝัน** [Stone and brass, 56x43 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 41.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 6 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 101 วาดเส้น 1

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

212 101 ประติมากรรม

212 182 การเชื่อมโลหะในงานประติมากรรม

ระดับปริญญาบัณฑิตศึกษา

212 421 ประติมากรรมชั้นสูง 1

212 422 ประติมากรรมชั้นสูง 2

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์มานะ ไทวัฒนกุล)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

18. ชื่อ-นามสกุล

นายณภัทร ธรรมनिया

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544)

ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ณภัทร ธรรมनिया. (2558). ปริมาณในรูปสี่เหลี่ยม [พลาสติก] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ เซนต์เทิลโล่ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 98.

ณภัทร ธรรมनिया. (2558). ทรงพระเจริญ [ภาพถ่ายประกอบไม้, 90x80 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 66.

ณภัทร ธรรมनिया. (2557). สเก็ท 2535 (สีลา) [ปั้นดิน] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 54, 57.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)
ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 6 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 101 ศิลปะพื้นฐาน 1
- 200 106 องค์ประกอบศิลป์ 1
- 200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 212 221 ประติมากรรม 3
- 212 222 ประติมากรรม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 555 ทัศนศิลป์ 3 มิติ

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์ณภัทร ธรรมनिया)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

19. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวลูกปลิว จันทร์พุดชา

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551)

ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2547)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ลูกปลิว จันทร์พุดชา. (2560). **ส่งเสด็จ/In Loving Remembrance** [Clear raisin and fresh flowers high 45 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 77.

ลูกปลิว จันทร์พุดชา. (2558). **ระหว่างแม่และงานของฉัน** [ลูกแก้วและกระดาศ, 17x13x8 cm.] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น, วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 98.

ลูกปลิว จันทร์พุดชา. (2557). **Mother Value of the Adorable Person** โครงการนิทรรศการศิลปะจากงานวิจัยศิลปกรรมศาสตร์และงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการเรื่อง ‘แม่ คุณค่าของบุคคลที่รัก’ ณ เดอะ เซ็นส์ ปิ่นเกล้า. วันที่ 28 มิถุนายน-6 กรกฎาคม 2557. จำนวน 40 หน้า.

ลูกปลิว จันทร์พุดชา. (2557). เรื่อรักของแม่ [ไฟเบอร์กลาส, 7x82x22 cm.] ASEAN WAY การแสดง
ศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม
2557. หน้า 56-57.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 5 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 101 ศิลปะพื้นฐาน 1

200 102 ศิลปะพื้นฐาน 2

200 106 องค์ประกอบศิลป์ 1

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

212 101 ประติมากรรม

212 184 การแกะสลักในงานประติมากรรม

212 221 ประติมากรรม 3

212 222 ประติมากรรม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

212 421 ประติมากรรมชั้นสูง 1

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

(อาจารย์ลูกปลิว จันทร์พุดชา)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

20. ชื่อ-นามสกุล

นายพิเชฐ เชี่ยวประเสริฐ

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2554)

ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2548)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

พิเชฐ เชี่ยวประเสริฐ. (2560) “การอนุรักษ์ประติมากรรมและลวดลายประดับสะพานในกรุงเทพมหานคร กรณีศึกษาสะพานมหาดไทยอุทิศ” ใน *Proceedings* รวมบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์, P-9-P-16. การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 10: บูรณาการศาสตร์และศิลป์, 23-25 มกราคม 2560.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

พิเชฐ เชี่ยวประเสริฐ. (2558). **What will you write to you Beloved?** [แผ่นอะคริลิค 10.1x15.3 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 68.

พิเชฐ เชี่ยวประเสริฐ. (2557). **Preserve for** [ไม้ ไม้ไฟ ลวดทองแดง กรวด แผ่น PVC, 33x33x28 cm.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 55, 57.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 4 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 104 วาดเส้น 2

200 105 วาดเส้น 3

200 107 องค์ประกอบศิลป์ 2

200 108 องค์ประกอบศิลป์ 3

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

212 101 ประติมากรรม

212 121 ประติมากรรม 1

212 122 ประติมากรรม 2

212 152 ประติมากรรมจากคน

212 153 ประติมากรรมนามธรรม

212 154 คอมพิวเตอร์เพื่องานประติมากรรม

212 251 การออกแบบประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม

ระดับบัณฑิตศึกษา

212 421 ประติมากรรมชั้นสูง 1

212 422 ประติมากรรมชั้นสูง 2

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์พิเชฐ เชี่ยวประเสริฐ)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

21. ชื่อ-นามสกุล

นายพิษณุ ศุภนิมิตร

ตำแหน่งทางวิชาการ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2523)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2515)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

พิษณุ ศุภนิมิตร. (2560). จุดดวงตะวันดับ [Mixed technique, photograph, print & drawing, 150x98 cm.]

“In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 57.

พิษณุ ศุภนิมิตร. (2560). ล้างหน้าพระพุทธรหม้ายมนี หมายเลข 1 และ หมายเลข 2 [digital print, 60x90 cm.] See Saw Seen VI. by 13 Photographers ณ ARDEL's Third Place Gallery วันที่ 30 มีนาคม-29 เมษายน 2560. หน้า 8-9.

พิษณุ ศุภนิมิตร. (2559). พระราชาและพระราชินี: 2 พระสฤป [Silkscreen] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 22-23.

- พิษณุ ศุภนิมิตร. (2558). หนังสือของฉัน: การเดินทางของหมึกพิมพ์ [พิมพ์ดิจิทัล] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชงเทลิทท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 80.
- พิษณุ ศุภนิมิตร. (2558). ศิลปินร่วมใจน้อมถวายพระพร 60 พระชันษา [เทคนิคผสม] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 42.
- พิษณุ ศุภนิมิตร. (2557). เขาทะมึนแห่งนครวัด [Monoprint, 30.3x40.5 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 102.
- พิษณุ ศุภนิมิตร. (2557). เขาทะมึนแห่งนครธม [Monoprint, 30.5x40.5 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 102.
- พิษณุ ศุภนิมิตร. (2557). รุ่งอรุณที่นครวัด 3 [Screenprint, 31x41.5 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 102.
- พิษณุ ศุภนิมิตร. (2557). รุ่งอรุณที่นครวัด 4 [Screenprint, 31x41.5 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช” วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 21.
- พิษณุ ศุภนิมิตร. (2557). นครวัด [Plywoodgraphy, 30x23 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 109.
- พิษณุ ศุภนิมิตร. (2557). นครธม [Plywoodgraphy, 23x30 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 109.
- งานแปล (ถ้ามี)
ไม่มี
- ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)
ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 39 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1
- 213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 503 ศิลปะวิจารณ์
- 200 504 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ
- 200 550 ทัศนศิลป์วิจัย

- 200 553 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย
200 601 เตรียมศิลปนิพนธ์ 1
200 602 เตรียมศิลปนิพนธ์ 2
213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1
213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2
213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์
213 424 สัมมนาภาพพิมพ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ ศุภนิมิตร)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

22. ชื่อ-นามสกุล

นายถาวร โกอุดมวิทย์

ตำแหน่งทางวิชาการ

ศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2529)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2523)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ถาวร โกอุดมวิทย์. (2560). กราบ/สักการะ หมายเลข 5 Prostration 2017 No.5 [Print and paint on canvas 100x75 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 78.

ถาวร โกอุดมวิทย์. (2560). Line of Leaf No.1 [Acrylic on canvas, 80x100 cm.] The Spirit of Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art Center Gallery, Seoul, Korea. วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 18-19.

ถาวร โกอุดมวิทย์. (2560). Still Life No.3/No.4 [Acrylic on canvas, 80x100 cm.] The Spirit of Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art Center Gallery, Seoul, Korea. วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 20.

ถาวร โกอุดมวิทย์. (2560). **The White Temple in the Night No.1/No.2** [Acrylic on linen, 75x95 cm.] The Spirit of Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art Center Gallery, Seoul, Korea. วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 21.

ถาวร โกอุดมวิทย์. (2560). **กราบ/ไหว้/บูชา หมายเลข 1 และ หมายเลข 2** [digital print, 90x68 cm.] See Saw Seen VI. by 13 Photographers ณ ARDEL's Third Place Gallery วันที่ 30 มีนาคม-29 เมษายน 2560. หน้า 12-13.

ถาวร โกอุดมวิทย์. (2559). **อัมบุญ 2** [Photography, 100x75 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 58-59.

ถาวร โกอุดมวิทย์. (2558). **Bangkok Flood** [สื่อผสม] “CUBIC MUSEUM in AICHI” นิทรรศการแลกเปลี่ยนระหว่างคณาจารย์และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น, Satellife Gallery of Aichi University of the Arts, Japan. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 84.

ถาวร โกอุดมวิทย์. (2558). **อัมบุญ** [ภาพถ่าย, 100x75 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 68-69.

ถาวร โกอุดมวิทย์. (2557). **เขมร 1/เขมร 2** [Monoprint&Woodblock, 30.3x40.3 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 103.

ถาวร โกอุดมวิทย์. (2557). **นครวัด** [Acrylic on canvas, 60x80 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 27.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 35 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

213 181 การออกแบบสิ่งพิมพ์เพื่องานศิลปะ

213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 601 เตรียมศิลปนิพนธ์ 1

200 602 เตรียมศิลปนิพนธ์ 2

213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

365 512 สัมมนางานเครื่องเคลือบดินเผาชั้นสูง

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

23. ชื่อ-นามสกุล

นายณัฐวิทย์ กุญแจทอง

ตำแหน่งทางวิชาการ

ศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

M.F.A. (Graphic Design) Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, Japan (1988)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2526)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ณัฐวิทย์ กุญแจทอง. (2558). รายงานการวิจัย โครงการด้านศิลปกรรมศาสตร์และงานสร้างสรรค์ “พิมพ์จากป่าสงวน Print from Paa Sa-nguan” กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คอมแพคท์ พรินท์. ได้รับทุนอุดหนุนโครงการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ (วช) พ.ศ. 2558. จำนวน 195 หน้า.

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ณัฐวิทย์ กุญแจทอง. (2560). ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์ Forever in Our Hearts [Acrylic on canvas 110x95 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 79.

ณัฐวิทย์ กุญแจทอง. (2559). ป่าฝน 2 [Organic print (Indigo, Honey, Gum Arabic)] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 60-61.

ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง. (2558). **แถบสีทดลอง** [กระดาษ ศิลป สีธรรมชาติ] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 85.

ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง. (2558). **แรงบันดาลใจจากภาพถ่ายในสมเด็จพระเทพฯ** [ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยสีจากผลมะพลับ] การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 70.

ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง. (2557). **ปราสาทตาพรหม** [Organic print from Rosewood, 76x56 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 29.

ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง. (2557). **ปราสาทพระโค** [Acrylic on aluminium plate, 40.3x30.3 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 103.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 26 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 251 ภาพพิมพ์ทดลองแนวใหม่

ระดับบัณฑิตศึกษา

103 502 เทคนิคในงานทัศนศิลป์

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 504 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ

200 553 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย

200 606 สัมมนาศิลปนิพนธ์

213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

24. ชื่อ-นามสกุล

นายสิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2533)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล. (2560). ภาพร่าง : ความทรงจำ [Pencil line drawing on paper, 29.7x21 cm.]

“In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 81.

สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล. (2559). ทรงพระเจริญ [Paraffin, Pigment, Acrylic Plastic, 50x50] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 64-65.

สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล. (2558) OUR BELOVED PRINCESS [ไม้กระดาน รูปถ่าย, ผั้นแปรตามพื้นที่] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 72.

สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล. (2558) **Peaceful** [ซีผึ้งและสีอะครีลิค] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 88.

สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล. (2557) **Peaceful I** [Monoprint, 30.5x21 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช” วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 32.

สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล. (2557) **Peaceful II** [Monoprint, 30.5x21 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 103.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 21 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

213 101 ภาพพิมพ์

213 121 ภาพพิมพ์ 1

213 122 ภาพพิมพ์ 2

213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

ระดับบัณฑิตศึกษา

213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

25. ชื่อ-นามสกุล

นายณัฐพล สุวรรณกุลสง

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2533)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ณัฐพล สุวรรณกุลสง. (2560). **สวรรค์ชั้นดุสิต** [Serigraph, lemon print, gold leaf on paper, Dimension variable] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 82.

ณัฐพล สุวรรณกุลสง. (2558) **สาม-ชั้น** [กระดาษและทองแดง] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชปเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะไอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 88.

ณัฐพล สุวรรณกุลสง. (2558) **เก็บ...บันทึก** [หนังสือ หลอดน็ออน สแตนเลส, ปรับเปลี่ยนได้] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 72-73.

ณัฏฐพล สุวรรณกุลส่ง. (2557) **พระนางอินทรเทวี (เสด็จยาย)** [Serigraph & Lemonprint, 70x100 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 33.

ณัฏฐพล สุวรรณกุลส่ง. (2557) **นครวัด** [Plywoodgraphy, 30x23 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 109.

ณัฏฐพล สุวรรณกุลส่ง. (2557) **พระพักตร์** [Plywoodgraphy, 23x30 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 109.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 13 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

213 101 ภาพพิมพ์

213 121 ภาพพิมพ์ 1

213 122 ภาพพิมพ์ 2

213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

ระดับบัณฑิตศึกษา

103 502 เทคนิคในงานทัศนศิลป์

103 522 วัสดุและเทคนิคในการอนุรักษ์

103 526 การฝึกงานอนุรักษ์

103 527 สัมมนาทางด้านอนุรักษ์ศิลปกรรม

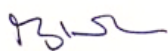
103 554 การประเมินสภาพและปฏิบัติงานอนุรักษ์วัสดุเฉพาะอย่าง

213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฏฐพล สุวรรณกุลส่ง)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

26. ชื่อ-นามสกุล

นายทินกร กาษรสุวรรณ

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ทินกร กาษรสุวรรณ. (2560). ตามรอยพระบาท ทรงเสด็จประพาสภูกระดึง พ.ศ. 2498 [Woodcut&gold leaves, 63x90 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 83.

ทินกร กาษรสุวรรณ. (2560). นกบนลูกเต๋ายาพานันท์เกาะลันตา [Woodcut, 60x90 cm.] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 63.

ทินกร กาษรสุวรรณ. (2559). พุดจิ้ง ทำจิ้ง [Acrylic, Screen] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 68-69.

- ทินกร กาษรสุวรรณ. (2558). **Home** [สื่อผสมบนกระดาษ] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชงเทลิไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 86.
- ทินกร กาษรสุวรรณ. (2558). **นกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร** [สื่อครีลิคบนผ้าใบ, 100x80 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 74.
- ทินกร กาษรสุวรรณ. (2557) **Buddha Ta Prohm** [Photo Etching & Collograph, 80x60 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขายาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 31.
- ทินกร กาษรสุวรรณ. (2557) **นครวัด** [Plywoodgraphy, 23x30 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขายาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 109.
- ทินกร กาษรสุวรรณ. (2557) **นครธม** [Plywoodgraphy, 23x30 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขายาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 109.
- งานแปล (ถ้ามี)
ไม่มี
- ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)
ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 21 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 213 121 ภาพพิมพ์ 1
- 213 122 ภาพพิมพ์ 2
- 213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1
- 213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ด้านเทคนิค
- 200 504 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ
- 200 554 ทัศนศิลป์ 2 มิติ
- 200 605 สัมมนาทัศนศิลป์
- 213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1
- 213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2
- 213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

27. ชื่อ-นามสกุล

นางสาววิมลมาลย์ ชันระชนะ

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิปริญญาตรี

M.F.A. (Printmaking) Tokyo National University of Fine Arts and Music, Japan (1994)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

วิมลมาลย์ ชันระชนะ. (2560). สู่สวรรคาลัย [Water-based woodblock print & stamping, 45x60 cm.]

“In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 87.

วิมลมาลย์ ชันระชนะ. (2558) เข็มหมุดและความเจ็บปวด [ภาพถ่าย ผ้าแก้วและเข็มหมุด, 17x13x8 cm.]

CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 94.

วิมลมาลย์ ชันระชนะ. (2557). เข็มหมุดและหมอนปักผ้า [ภาพพิมพ์ดิจิทัล และพิมพ์แกะไม้สีน้ำ, 27.5x38 cm.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art

Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 61, 63.

วิมลมาลย์ ชันชะวณะ. (2557) **ต้นไม้หินนครวัด** [Water-based Woodblock, 40x60 cm.] Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ จ.กรุงเทพ สาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 38.

วิมลมาลย์ ชันชะวณะ. (2557) **ทัพสยาม** [Plywoodgraphy, 23x30 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 110.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 4 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

213 101 ภาพพิมพ์พื้นฐาน

213 121 ภาพพิมพ์ 1

213 122 ภาพพิมพ์ 2

213 151 วัสดุและสื่อในศิลปะภาพพิมพ์

213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

615 563 เรื่องคัตเฉพาะทางวิศวกรรมเครื่องกล 3

ระดับบัณฑิตศึกษา

213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลมาลย์ ชันชะวณะ)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

28. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวปาริชาติ ศุภพันธ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2548)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ปาริชาติ ศุภพันธ์. (2561). **สาวภาชี แซบ !** นิทรรศการเดี่ยว ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ วันที่ 7 มีนาคม-5 เมษายน 2561. จำนวน 40 หน้า.

ปาริชาติ ศุภพันธ์. (2560-2561). **พระมหากษัตริย์แห่งความสุขที่ยิ่งใหญ่** [Oil on linen, 100x80 cm.] นิทรรศการ "คิดถึงพ่อ: In Memoriam" ณ DUKE Contemporary Art Space วันที่ 15 ธันวาคม 2560-5 กุมภาพันธ์ 2561. หน้า 10.

ปาริชาติ ศุภพันธ์. (2560). **พระมหากษัตริย์แห่งความสุขที่ยิ่งใหญ่** [Pastel and acrylic on linen, 80x60 cm.] "In Loving Remembrance" การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 84.

ปาริชาติ ศุภพันธ์. (2558). **สะพาน** [สื่อผสม, 17x13x18 cm.] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 92.

ปาริชาติ ศุภพันธ์. (2557). **นครธม** [Monoprint, 40.5x30 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขายาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 103.

ปาริชาติ ศุภพันธ์. (2557). **อัปสร** [Etching, 10x7 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขายาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 36.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

213 101 ภาพพิมพ์พื้นฐาน

213 121 ภาพพิมพ์ 1

213 122 ภาพพิมพ์ 2

213 151 วัสดุและสื่อในศิลปะภาพพิมพ์

213 221 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1

213 222 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2

615 563 เรื่องคัตเฉพาะทางวิศวกรรมเครื่องกล 3

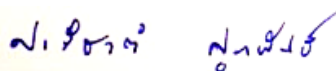
ระดับบัณฑิตศึกษา

213 421 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1

213 422 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปาริชาติ ศุภพันธ์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

29. ชื่อ-นามสกุล

นายอำนาจ คงวารี

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2548)

ศป.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยบูรพา (2542)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

อำนาจ คงวารี. (2560-2561). King Bhumibol Adulyadej, 2015 [Lithograph, 42.5x28] นิทรรศการ "คิดถึงพ่อ: In Memoriam" ณ DUKE Contemporary Art Space วันที่ 15 ธันวาคม 2560-5 กุมภาพันธ์ 2561. หน้า 4.

อำนาจ คงวารี. (2560-2561). Still on My Mind No.2, 2017 [Lithograph, 56x42 cm.] นิทรรศการ "คิดถึงพ่อ: In Memoriam" ณ DUKE Contemporary Art Space วันที่ 15 ธันวาคม 2560-5 กุมภาพันธ์ 2561. หน้า 5.

อำนาจ คงวารี. (2560). พระผู้สถิตในดวงใจไทย...ตราบนิจนิรันดร์ หมายเลข 1 [Lithograph on paper, 56x42 cm] "In Loving Remembrance" การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 85.

อำนาจ คงวารี. (2559). **The King: The Nine Yellow and Blue Shades of His Graciousness** [Acrylic, Screen] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 70-71.

อำนาจ คงวารี. (2558). **The Beauty of Withered** [ทองคำ เบลว ภาพพิมพ์หินและฟักบัว, 17x13x8 cm.] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชทเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 97.

อำนาจ คงวารี. (2558). **Princess Maha Chakri Sirindhorn** [ภาพพิมพ์ผิวนูน 80x60 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 75.

อำนาจ คงวารี. (2557). **Angles in the Moonlight, March 2014** [ภาพพิมพ์หิน, 64x80 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ชนาครกรูไทย อาคารสาขายาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 41.

อำนาจ คงวารี. (2557). **นางอัปสร** [Plywoodgraphy, 30x23 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ชนาครกรูไทย อาคารสาขายาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 41.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 6 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 103 วาดเส้น 1

200 104 วาดเส้น 2

200 173 ศิลปวิจัษ์

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

213 101 ภาพพิมพ์พื้นฐาน

213 121 ภาพพิมพ์ 1

213 122 ภาพพิมพ์ 2

213 151 วัสดุและสื่อในศิลปะภาพพิมพ์

213 152 ภาพพิมพ์สื่อผสม

213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

615 563 เรื่องคดีเฉพาะทางวิศวกรรมเครื่องกล 3

ระดับบัณฑิตศึกษา

213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานาจ คงวารี)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน

ระดับบัณฑิตศึกษา

30. ชื่อ-นามสกุล

นายปรการ จันทรวิชิต

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2546)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ปรการ จันทรวิชิต. (2560). กราบ [Mixed techniques, 120x120 cm.] "In Loving Remembrance" การแสดง
ศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560.
หน้า 86.

ปรากฏการ จันทรวชิต. (2560). **Sea-line** [Organic (rust), 60x120 cm.] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 64.

ปรากฏการ จันทรวชิต. (2559). **ทรงตราครุฑ** [เทคนิคผสม, 21x31x13 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 72-73.

ปรากฏการ จันทรวชิต. (2558). **Key** [เทคนิคผสม, 17x13x8 cm.] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชงเทลิทท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะไอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 92.

ปรากฏการ จันทรวชิต. (2557). **ใบหน้าบายอน : Bayon Face** [เทคนิคผสม, 80x100 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขายาวราช ณ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพฯ. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 37.

ปรากฏการ จันทรวชิต. (2557). **ทิวทัศน์บายอน** [Monoprint, 40.5x27 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ อาคารสาขายาวราช ณ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพฯ. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 104.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 106 องค์ประกอบศิลป์ 1
- 200 107 องค์ประกอบศิลป์ 2
- 200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 213 101 ภาพพิมพ์
- 213 121 ภาพพิมพ์ 1
- 213 122 ภาพพิมพ์ 2
- 213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1
- 213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2
- 213 251 ภาพพิมพ์ทดลองแนวใหม่

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1
- 213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2
- 213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปภากร จันทรวีฑิต)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

31. ชื่อ-นามสกุล

นายปรีชา เกาทอง

ตำแหน่งทางวิชาการ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2521)

ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2515)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ (ถ้ามี)

ปรีชา เกาทอง. (2560). 89/70/4447+=๙→10 (รูปสัญลักษณ์ ของธรรมราชา พระผู้มีความเพียรอัน
บริสุทธิ์) [Bronze, 259x40x250 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์
คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 58.

ปรีชา เกาทอง. (2560). **Cabinet of Perseverance** [Golden black laquer and terra-cotta,
98x78x170 cm.] The Spirit of Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art
Center Gallery, Seoul, Korea. วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 14-15.

ปรีชา เกาทอง. (2560). **Art, Beauty, Meaning** [Acrylic on wood, 41x45x85 cm.] The Spirit of
Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art Center Gallery, Seoul, Korea.
วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 16-17.

- ปรีชา เกาทอง. (2559). **70 พรรษา ครองแผ่นดินนครินทร์สุวรรณภูมิ** [สื่อะคริลิคบนผ้าใบ] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 24-25.
- ปรีชา เกาทอง. (2559). **โครงสร้างสุวรรณภูมิ 2558** [สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ดมะขามดินสอพอง, 45x45 cm.] นิทรรศการ “จากธรรมชาติ” From nature พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ธรรมชาติวิทยา รัชโยธิน. วันที่ 10 ตุลาคม-11 พฤศจิกายน 2559. หน้า 41.
- ปรีชา เกาทอง. (2558). **เทพรัตน์แห่งสุวรรณภูมิ** [สื่อะคริลิคบนผ้าใบ, 120x90 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 43.
- ปรีชา เกาทอง. (2558). **แสงสุวรรณภูมิ (อินโดนีเซีย)** [กระดาษและสื่อะคริลิค] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 81.
- ปรีชา เกาทอง. (2558). “แสงสุวรรณภูมิ สู่วัฒนธรรมอาเซียน” นิทรรศการศิลปกรรม โดย ปรีชา เกาทอง ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน วันที่ 27 เมษายน-15 มิถุนายน 2558. จำนวน 77 หน้า.
- ปรีชา เกาทอง. (2557). **แสงสุวรรณภูมิ** [Acrylic on canvas, 90x70 cm.] **แสงสุวรรณภูมิ 2/แสงสุวรรณภูมิ 3** [Monoprint, 40.5x30.5 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธรรมชาติวิทยา อาคารสาขาเยาวราช ณ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพฯ. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 22.
- ปรีชา เกาทอง. (2557). **แสงสุวรรณภูมิ 4** [Plywoodgraphy, 30x23 cm.] นิทรรศการ Print in ANGKOR WAT 2014 ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธรรมชาติวิทยา อาคารสาขาเยาวราช. วันที่ 9-30 กันยายน 2557. หน้า 109.
- งานแปล (ถ้ามี)
ไม่มี
- ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)
ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 38 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 214 181 ลายไทย
- 214 221 ศิลปะไทย 3
- 214 222 ศิลปะไทย 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 463 ปัญหาทางทัศนศิลป์
- 200 550 ทัศนศิลป์วิจัย
- 200 553 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย

- 200 601 เตรียมศิลปนิพนธ์ 1
- 200 602 เตรียมศิลปนิพนธ์ 2
- 200 604 การศึกษาพิเศษ
- 214 421 ศิลปะไทยชั้นสูง 1
- 214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 1
- 214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

32. ชื่อ-นามสกุล

นายอภิชัย ภิรมย์รักษ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)

ศ.บ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

อภิชัย ภิรมย์รักษ์. (2560). นิทรรศการศิลปะ "ศิลปะ...ชีวิต...ความรัก : ONE AFFECTION ONE LIFETIME" นิทรรศการเดี่ยว ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า วันที่ 7-30 ธันวาคม 2560. (แผ่นพับ).

อภิชัย ภิรมย์รักษ์. (2560). **King of King (1-2-3-4)** [Offset Lithograph, 74x54 cm.] "In Loving Remembrance" การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 88.

อภิชัย ภิรมย์รักษ์. (2559). **มารแดง** [สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ดมะขามดินสอพอง, 45x45 cm.] นิทรรศการ "จากธรรมชาติ" From nature พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ (รัชโยธิน). วันที่ 10 ตุลาคม-11 พฤศจิกายน 2559. หน้า 45.

อภิชัย ภิรมย์รักษ์. (2559). **พระศรีอารียเมตไตรย** [Cement, Metal, Pyramid Models, Glass, and Crystal] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 76-77.

อภิชัย ภิรมย์รักษ์. (2558). **Mule** [सानผักตบชวา] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 93.

อภิชัย ภิรมย์รักษ์. (2558). **สมเด็จพระเทพรัตนฯ กับพระเศวตสุรคชาธารา** [ขี้ผึ้ง ดินน้ำมัน, 22x66x39 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 78.

อภิชัย ภิรมย์รักษ์. (2557). **ช้างไทย 3 (สวัสดี)** [บรอนซ์, 66x30x35 cm.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 68-69.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 25 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

214 121 ศิลปะไทย 1

214 122 ศิลปะไทย 2

214 152 คติความเชื่อในงานศิลปกรรมไทย

214 153 ศิลปะไทยวิจิตร

214 182 งานช่างสิบหมู่

214 221 ศิลปะไทย 3

214 222 ศิลปะไทย 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

103 523 การตรวจสอบและบันทึกข้อมูล

200 550 ทศนศิลป์วิจิตร

214 421 ศิลปะไทยชั้นสูง 1

214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 2

214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

33. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวจินตนา เปี่ยมศิริ

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

ศ.บ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2534)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

จินตนา เปี่ยมศิริ. (2560). **พลังแห่งแผ่นดิน** [Acrylic on canvas, 100x80 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 92.

จินตนา เปี่ยมศิริ. (2560). **Scene from Krabi** [Acrylic on Canvas, 100x70 cm.] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 65.

จินตนา เปี่ยมศิริ. (2560). **ทูนศิลป์ พิระศรี ครั้งที่ 16** (ผลงาน 5 ชิ้น) ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร. วันที่ 10 มีนาคม-8 เมษายน 2560. ไม่ระบุ.

จินตนา เปี่ยมศิริ. (2559). **Staying with Love** [Acrylic on Canvas] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 82-83.

จินตนา เปี่ยมศิริ. (2559). **สวนสี่เขียว** [สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ดมะขามดินสอพอง, 45x45 cm.] นิทรรศการ “จากธรรมชาติ” From nature พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชลบุรี ภัณฑาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ (รัชโยธิน). วันที่ 10 ตุลาคม-11 พฤศจิกายน 2559. หน้า 46.

จินตนา เปี่ยมศิริ. (2558). **Remembrance** [สื่อผสม] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 95.

จินตนา เปี่ยมศิริ. (2558). **เจ้าฟ้าวิสุทธิศิลป์** [สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 80x60 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 81.

จินตนา เปี่ยมศิริ. (2557). **Mind Garden** [สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 80x80 cm.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 66, 69.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 5 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 214 101 ศิลปกรรมไทยศึกษาพื้นฐาน
- 214 102 ศิลปะไทย
- 214 121 ศิลปะไทย 1
- 214 122 ศิลปะไทย 2
- 214 221 ศิลปะไทย 3
- 214 222 ศิลปะไทย 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 556 ศิลปะไทย
- 214 421 ศิลปะไทยชั้นสูง 1
- 214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 2
- 214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

(อาจารย์จินตนา เปี่ยมศิริ)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

34. ชื่อ-นามสกุล

นางสาววิริญญา ดวงรัตน์

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543)

ศ.บ. (ศิลปไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2540)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

อภิรักษ์ จิตรกร, ญาณวิทย์ กุญแจทอง, ทินกร กาษรสุวรรณ, วิริญญา ดวงรัตน์, อติยศ สรรคบุรานุรักษ์, ฐานิศร์ เหมศาสตร์. (2560). “การประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” (กุมภาพันธ์ 2559-ตุลาคม 2560). แหล่งทุนจากคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. จำนวน 299 หน้า.

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ (ถ้ามี)

วิริญญา ดวงรัตน์. (2560). *ส่งผ่านสู่สวรรคาลัย แต่ใจข้าดังตรว่งสู่นิรันดร์ภาพ* [Acrylic and gold leaves on canvas, 85x85 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 89.

วิริญญา ดวงรัตน์. (2560). *The Only Way* [Acrylic on canvas, 80x120 cm.] The Spirit of Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art Center Gallery, Seoul, Korea. วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 32-33.

- วิริยญา ดวงรัตน์. (2560). **Jambudvipa 2** [Acrylic on canvas, 100x80 cm.] The Spirit of Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art Center Gallery, Seoul, Korea. วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 34-35.
- วิริยญา ดวงรัตน์. (2560). **Blooming in the land of Dharma** [Acrylic on canvas, 85x85 cm.] The Spirit of Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art Center Gallery, Seoul, Korea. วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 34-35.
- วิริยญา ดวงรัตน์. (2559). **ผลิบาน ณ แก่นกลาง** [สีฝุ่นผสมน้ำกาวบนพื้นเม็ดยะขามดินสอพอง, 45x45 cm.] นิทรรศการ “จากธรรมชาติ” From nature พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อนุสาวรีย์สามกษัตริย์ สำนักงานใหญ่ (รัชโยธิน). วันที่ 10 ตุลาคม-11 พฤศจิกายน 2559. หน้า 47.
- วิริยญา ดวงรัตน์. (2558). **ร่มโพธิ์ ร่มเย็น เป็นสุข** [สีอะคริลิกบนผ้า, 120x150 cm.] นิทรรศการ พระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม. วันที่ 15-30 พฤศจิกายน 2558. หน้า 124-125.
- วิริยญา ดวงรัตน์. (2557). **สู่สุคติ** [จิตรกรรมบนไม้และปะติดวัสดุ] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2557. หน้า 90.
- งานแปล (ถ้ามี)
ไม่มี
- ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)
วิริยญา ดวงรัตน์. (2559). **มรรคา สิ่งเดียวกันนั่นคือหนทาง**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง. 155 หน้า.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 14 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 214 181 ลายไทย
- 214 221 ศิลปะไทย 3
- 214 222 ศิลปะไทย 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 502 การทดลองสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ด้านเทคนิค
- 200 504 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ
- 200 556 ศิลปะไทย
- 214 421 ศิลปะไทยชั้นสูง 1
- 214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 2
- 214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย
- 214 462 ไตรภูมิกับศิลปกรรมไทย

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัชญา ดวงรัตน์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

35. ชื่อ-นามสกุล

นายชูศักดิ์ ศรีขวัญ

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2552)

ศ.บ. (ศิลปไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ชูศักดิ์ ศรีขวัญ. (2560). **ส่งเสด็จ/In Loving Remembrance** [Pen&tempera on canvas, 90x70 cm.]

“In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 90.

ชูศักดิ์ ศรีขวัญ. (2560). **เมืองกระบี่ หมายเลข 2** [Acrylic on Canvas, 120x100 cm.] นิทรรศการ “คำสอนของพ่อ” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร วันที่ 4-29 กรกฎาคม 2560. หน้า 66.

ชูศักดิ์ ศรีขวัญ. (2559). **ไม้เขียวบนพื้นดินแดง** [สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ดมะขามดินสอพอง, 45x45 cm.]

นิทรรศการ “จากธรรมชาติ” From nature พิพิธภัณฑสถานชาติไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ (รัชโยธิน). วันที่ 10 ตุลาคม-11 พฤศจิกายน 2559. หน้า 48.

ชูศักดิ์ ศรีขวัญ. (2559). **รักพ่อ** [Acrylic on Canvas, 90x70 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 78-79.

ชูศักดิ์ ศรีขวัญ. (2558). **"เจ้าฟ้าหญิงกับจินตนาการ"** [สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 150x120 cm.] นิทรรศการพระสาวิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม. วันที่ 15-30 พฤศจิกายน 2558. หน้า 62-63.

ชูศักดิ์ ศรีขวัญ. (2558). **สมุดพระราชทาน : แร้งบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ** [สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 100x80 cm.] “แร้งบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 79.

ชูศักดิ์ ศรีขวัญ. (2558). **ช้างไทย** [วาดเส้นปากกาบนกระดาษ] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 99.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

214 102 ศิลปะไทย

214 121 ศิลปะไทย 1

214 122 ศิลปะไทย 2

214 151 ศิลปกรรมไทยศึกษา

214 221 ศิลปะไทย 3

214 222 ศิลปะไทย 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 504 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ

200 550 ทัศนศิลป์วิจัย

200 556 ศิลปะไทย

214 421 ศิลปะไทยขั้นสูง 1

214 422 ศิลปะไทยขั้นสูง 2

214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

36. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2552)

ศ.บ. (ศิลปะไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์. (2560). แสงส่องสว่างกลางใจไทยทั่วหล้า [Embroidery and beads, 60x40 cm.]

“In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 91.

ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์. (2560). ความเป็นแม่ [จิตรกรรมสีผสม, 120x200 cm.] **รางวัลที่ 1 ประเภทจิตรกรรมไทยแนวประเพณี** นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 39 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 8 สิงหาคม-12 กันยายน 2560. หน้า 28-29.

ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์. (2560). **My Grandmother** [Embroidery, 200x150 cm.] The Spirit of Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art Center Gallery, Seoul, Korea. วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 42-43.

ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์. (2560). **The Mountain of Love** [Embroidery, 200x150 cm.] The Spirit of Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art Center Gallery, Seoul, Korea. วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 44-45.

ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์. (2559). **ช้างน้อย** [สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ดมะขามดินสอพอง, 45x45 cm.] นิทรรศการ “จากธรรมชาติ” From nature พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ (รัชโยธิน). วันที่ 10 ตุลาคม-11 พฤศจิกายน 2559. หน้า 49.

ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์. (2559). **ต้นไม้ของพ่อ** [Acrylic and Beads, 132x63 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 80-81.

ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์. (2558). **ผู้พิทักษ์พิชพรรณนา** [สีอะคริลิกบนผ้า, 150x120 cm.] นิทรรศการพระสาทิสังขณเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม. วันที่ 15-30 พฤศจิกายน 2558. หน้า 120-121.

ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์. (2558). **แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ** [สีอะคริลิก, 150x120 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 80.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

214 101 ศิลปกรรมไทยศึกษาพื้นฐาน

214 102 ศิลปะไทย

214 151 ศิลปกรรมไทยศึกษา

214 221 ศิลปะไทย 3

214 222 ศิลปะไทย 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

214 421 ศิลปะไทยขั้นสูง 1

214 422 ศิลปะไทยขั้นสูง 2

214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

37. ชื่อ-นามสกุล

นายอนุวัฒน์ ลัดดาวลัย

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2554)

ศ.บ. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

อนุวัฒน์ ลัดดาวลัย. (2560). สมมุติเทพ [Powder on white clay filler background, 80x55 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 93.

อนุวัฒน์ ลัดดาวลัย. (2560). ยมกปาฏิหาริย์ [สีฝุ่น, ทองคำเปลวบนดินสอพอง, 120x100 cm.] **รางวัลที่ 1** ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 39 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 8 สิงหาคม-12 กันยายน 2560. หน้า 22-23.

อนุวัฒน์ ลัดดาวลัย. (2560). Under His Graciousness I [Colored powder and gold leaf on white clay, 100x80 cm.] The Spirit of Thailand from traditional to contemporary ณ Insa Art Center Gallery, Seoul, Korea. วันที่ 12-18 กรกฎาคม 2560. หน้า 52-53.

- อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์. (2559). **ใต้ร่มพระบารมี** [Powder Color and Gold Leaves on White Clay Filler] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 84-85.
- อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์. (2559). **อนิจจัง** [สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ดมะขามดินสอพอง, 45x45 cm.] นิทรรศการ “จากธรรมชาติ” From nature พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ (รัชโยธิน). วันที่ 10 ตุลาคม-11 พฤศจิกายน 2559. หน้า 50.
- อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์. (2558). **วิสุทธิศิลปิน** [สีฝุ่นบนดินสอพอง, 150x120 cm.] นิทรรศการ พระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม. วันที่ 15-30 พฤศจิกายน 2558. หน้า 162-163.
- อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์. (2558). **หัลบ** [สีฝุ่นบนผ้าไหม] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 100.
- อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์. (2558). **สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี** [สีฝุ่นบนดินสอพอง 55x45 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 82.
- อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์. (2557). **วัตถุ-ใจ-ธรรม** [สีฝุ่น, 60x50 cm.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 66, 69.
- งานแปล (ถ้ามี)
ไม่มี
- ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)
ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 5 ปี

ระดับปริญญาตรี

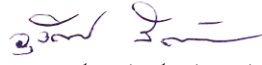
- 200 106 องค์ประกอบศิลป์ 1
- 200 107 องค์ประกอบศิลป์ 2
- 200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 214 101 ศิลปกรรมไทยศึกษาพื้นฐาน
- 214 102 ศิลปะไทย
- 214 221 ศิลปะไทย 3
- 214 222 ศิลปะไทย 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 556 ศิลปะไทย
- 214 421 ศิลปะไทยชั้นสูง 1
- 214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 1

214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

38. ชื่อ-นามสกุล

นายประเสริฐ ยอดแก้ว

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2557)

ศ.บ. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2553)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ประเสริฐ ยอดแก้ว. (2559). Toilet [สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ดมะขามดินสอพอง, 45x45 cm.] นิทรรศการ “จากธรรมชาติ” From nature พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ (รัชโยธิน). วันที่ 10 ตุลาคม-11 พฤศจิกายน 2559. หน้า 51.

ประเสริฐ ยอดแก้ว. (2559). 1-1.1÷1.1x1.1+1 [VDO Art] “Under His Graciousness” การแสดง ศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 86-87.

ประเสริฐ ยอดแก้ว. (2558). 4.25x27=114.75=(60/114=1.54)+(600/75=0.1.15)=1:55:15 ซม. [ศิลปะ วิถีทัศน์] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 83.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 2 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1

200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

214 101 ศิลปกรรมไทยศึกษาพื้นฐาน

214 102 ศิลปะไทย

214 151 ศิลปกรรมไทยศึกษา

214 221 ศิลปะไทย 3

214 222 ศิลปะไทย 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

214 421 ศิลปะไทยชั้นสูง 1

214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 2

214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์ประเสริฐ ยอดแก้ว)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

39. ชื่อ-นามสกุล

นายนพไชย อังควัฒนะพงษ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

M.F.A. (Fine Arts) University of Cincinnati, USA (1987)

B.F.A. (Fine Arts) Art Academy of Cincinnati, USA (1985)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

นพไชย อังควัฒนะพงษ์. (2561). **ทุนศิลป์ พระศรี ครั้งที่ 17** ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร. วันที่ 10 มีนาคม-8 เมษายน 2560. หน้า 46-47.

นพไชย อังควัฒนะพงษ์. (2560). **เบ็กฟ้า** [Mixed objects, Dimension Variable] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 98.

นพไชย อังควัฒนะพงษ์. (2559). **ช่อม 2559** [Mixed Materials, 48x105x60 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 100-101.

นพไชย์ อัครวัฒนะพงษ์. (2558). **แหกกันมาถวายเป็นมงคล** [ภาพถ่าย และเครื่องช่วยการถ่ายภาพสามมิติ] "แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 87.

นพไชย์ อัครวัฒนะพงษ์. (2557). **ลบ/บวก** [สื่อผสม, ผืนแปรตามการติดตั้ง.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 77, 79.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 12 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

216 152 ศิลปะการจัดวาง

216 153 ศิลปะกับเงื่อนไขของเวลา

216 221 สื่อผสม 3

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์นพไชย์ อัครวัฒนะพงษ์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

40. ชื่อ-นามสกุล

นายคงศักดิ์ กุลกลางดอน

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544)

ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2540)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

คงศักดิ์ กุลกลางดอน. (2560). **ส่งเสด็จ** [Acrylic on canvas, 121.7x101.5 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 99.

คงศักดิ์ กุลกลางดอน. (2559). **ใต้ร่มพระบารมี** [Photographs and Black Pencils on Paper in Wooden Frames with Glass, 36x32 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 102-103.

คงศักดิ์ กุลกลางดอน. (2558). **ธงไทย** [ดอกไม้พลาสติก] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ เซนต์เทลิทท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 94.

คงศักดิ์ กุลกลางดอน. (2558). **ดอกโบตั๋น** [สื่อครีลิคบนกระดาษ, 65x55 cm.] “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 88.

คงศักดิ์ กุลกลางดอน. (2557). **July Rain** [วาดเส้นและจัดวาง, ผืนแปรตามการติดตั้ง.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 76, 79.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 12 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 101 ศิลปะพื้นฐาน 1
- 200 102 ศิลปะพื้นฐาน 2
- 200 103 วาดเส้น 1
- 200 104 วาดเส้น 2
- 200 105 วาดเส้น 3
- 200 106 องค์ประกอบศิลป์ 1
- 200 107 องค์ประกอบศิลป์ 2
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 216 121 สื่อผสม 1
- 216 122 สื่อผสม 2
- 216 182 วัสดุในงานทัศนศิลป์
- 216 222 สื่อผสม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ด้านเทคนิค
- 200 554 ทัศนศิลป์ 2 มิติ
- 216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1
- 216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2
- 216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางตอน)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

41. ชื่อ-นามสกุล

นางสาววันทนี ศรีพัฒนานันทกุล

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

Master of Pupil (Fine Art) University of the Arts Bremen, Germany (2007)

Diplom Freie Kunst, University of the Arts Bremen, Germany (2006)

ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2541)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เตยงาม คุปตะบุตร, อรอนงค์ กลิ่นศิริ และวันทนี ศรีพัฒนานันทกุล. (2558) “รายงานการวิจัยบทบาทของวัฒนธรรมไทยในงานศิลปะร่วมสมัย The role of Thai culture in contemporary art” นครปฐม : คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2553-2554. 153 หน้า.

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

วันทนี ศรีพัฒนานันทกุล. (2560). *That's why we've got the H.M. Blues* [Inkjet on clear sheets, 121.7x101.5 cm] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 100.

วันทนี ศรีพัฒนานันทกุล. (2558). *Theater* [เชรามิกบนกล่อง] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ

แซทเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะไอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558.
หน้า 91.

วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล. (2558). **The void I can't explain** [ink printing on transparent film 4.8x5 cm.] "แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 16 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 89.

วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล. (2557). **DYMO+3+8+6** [วัสดุสำเร็จรูป] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 78-79.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 8 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 108 องค์ประกอบศิลป์ 3

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

216 184 ประวัติศาสตร์สื่อสมัยใหม่

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ด้านเทคนิค

200 504 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ

216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1

216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2

216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม

216 464 ประเด็นร่วมสมัยทางทัศนศิลป์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

42. ชื่อ-นามสกุล

นายสืบสกุล ศรีณพฤติ

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

สืบสกุล ศรีณพฤติ. (2559) “การศึกษาความคิด เครื่องมือ และบริบททางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายในสาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา” ใน *Proceedings รวมบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์, O-172-O174. การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9: บูรณาการศาสตร์และศิลป์*, 11-21 กุมภาพันธ์ 2559.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

สืบสกุล ศรีณพฤติ. (2560). **สังเสด็จ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2489 ทำอาภาคารตอนเมือง** [Black and white photography, 41x46cm] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 101.

สืบสกุล ศรีณพฤติ. (2559). **เรื่องของศิลปะ** [Wood, Plastic, Forest, and Wires, 25x55 cm.] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 106-107.

สืบสกุล ศรัณพฤติ. (2558). **ภาพผิบบอก** [Photograph from the old canal, 120x120 cm.] "แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 16 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 90.

สืบสกุล ศรัณพฤติ. (2558). **Yokohama Sweet Home** [ภาพถ่าย, 17x13x8 cm.] CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ ประเทศญี่ปุ่น. วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 97.

สืบสกุล ศรัณพฤติ. (2557) **เฟซบุ๊ก ๒๔๘๓**. [Photography, 76x102 cm.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ PSG Art Gallery วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 76, 79.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 200 108 องค์ประกอบศิลป์ 3
- 200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 173 ศิลปวิจารณ์
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 216 122 สื่อผสม 2
- 216 151 ศิลปะภาพถ่าย
- 216 186 การล้างและอัดภาพถ่าย
- 216 222 สื่อผสม 4

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 404 การศึกษาพิเศษ
- 216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1
- 216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2
- 216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม
- 477 503 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ
- 477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์สืบสกุล ศรีณพฤติ)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

43. ชื่อ-นามสกุล

นายทวีวิทย์ กิจธนสุนทร

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2555)

ศ.บ. (ศิลปภาพถ่าย) มหาวิทยาลัยรังสิต (2549)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ทวีวิทย์ กิจธนสุนทร. (2559) “การศึกษาภาพยนตร์ทดลองในสาธารณรัฐฟิลิปปินส์” ใน Proceedings รวมบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์, O-184-O186. การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9: บูรณาการศาสตร์และศิลป์, 11-21 กุมภาพันธ์ 2559.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ทวีวิทย์ กิจธนสุนทร. (2560). *Transition of Light and Image* [Video full HD with sound, 37 minutes] Thai and Korea Contemporary Art ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ นครปฐม วันที่ 8-28 พฤศจิกายน 2560. หน้า 103.

ทวีวิทย์ กิจธนสุนทร. (2560). *แสงสรรเสริญพระบารมี* [Slide Film in Light Box, 4x145 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 103.

ทวิวิทย์ กิจธนสุนทร. (2559). **พอร์ทเทรต ออฟ โลธ** [Video, 4.05 minutes] “Under His Graciousness” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2559. หน้า 106-107.

ทวิวิทย์ กิจธนสุนทร. (2559). **แบบอย่างแห่งความเพียร** [ภาพถ่ายในกล่องไฟ, 50.8x76.2 cm.] นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่. วันที่ 16 พฤศจิกายน 2558-15 มกราคม 2559. หน้า 92.

ทวิวิทย์ กิจธนสุนทร. (2558). **ยังยิ้มได้ไปกับกระแสดูกโป่งยาง** [ภาพถ่ายบนกล่อง, 50.8x76.2 cm.] "แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 16 กันยายน-15 ตุลาคม 2558. หน้า 92.

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

ไม่มี

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 5 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 101 ศิลปะพื้นฐาน 1

200 102 ศิลปะพื้นฐาน 2

200 106 องค์ประกอบศิลป์ 1

200 107 องค์ประกอบศิลป์ 2

200 111 คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่องานทัศนศิลป์

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

216 121 สื่อผสม 1

216 155 ศิลปะวิทัศน์

216 221 สื่อผสม 3

ระดับบัณฑิตศึกษา

216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2

216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(อาจารย์ทวิวิทย์ กิจธนสุนทร)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบการรับนักศึกษา กับจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษาจริง และผู้สำเร็จการศึกษา
รายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ฉบับปี พ.ศ. 2556

ตารางเปรียบเทียบแผนการรับนักศึกษา กับจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษาจริง และผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ปีที่เริ่มใช้หลักสูตร)	แผนการรับ นักศึกษา	จำนวนที่รับ เข้าศึกษา	จำนวนที่ สำเร็จการศึกษา
2556	80	59	34
2557	80	58	27
2558	85	53	11
2559	85	59	-
2560	85	60	-

รายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ฉบับปี พ.ศ. 2556

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ได้ดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยการแจกแบบสอบถามกับผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชา ได้แก่ อาจารย์ในหลักสูตร นักศึกษาที่กำลังศึกษาในชั้นปีสุดท้าย มหาบัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยมีผลการประเมินดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เกี่ยวข้องกับการใช้หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556) จำนวน 86 คน แบ่งเป็น 4 กลุ่ม คือ อาจารย์ 30 คน นักศึกษา 35 คน มหาบัณฑิต 18 คน และผู้ทรงคุณวุฒิของสาขาวิชาทัศนศิลป์ 3 คน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. อาจารย์

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
1. ชาย	22	73.33
2. หญิง	8	26.67
รวม	30	100.00
2. อายุ		
1. 26-35 ปี	7	23.33
2. 36-45 ปี	11	36.67
3. มากกว่า 45 ปี	12	40
รวม	30	100.00
3. วุฒิการศึกษาสูงสุด		
1. ปริญญาตรี	1	3.33
2. ปริญญาโท	28	93.34
3. ปริญญาเอก	1	3.33

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
รวม	30	100.00
4. ประสบการณ์ด้านการสอน		
1. 3-5 ปี	7	23.33
2. 6-10 ปี	8	26.67
3. มากกว่า 10 ปี	15	50.00
รวม	30	100.00
5. จำนวนรายวิชาที่ทำการสอน		
1. 1 วิชา	3	10.00
2. 2 วิชา	4	13.33
3. 3 วิชา	5	16.67
4. มากกว่า 3 วิชา	18	60.00
รวม	30	100.00
6. จำนวนชั่วโมงสอนเฉลี่ยต่อสัปดาห์		
1. 4-6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	5	16.67
2. 7-9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	6	20.00
3. มากกว่า 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	19	63.33
รวม	30	100.00
7. งานที่รับผิดชอบนอกเหนือจากการสอน (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	18	60.00
2. งานวิชาการ	9	30.00
3. งานกิจการนักศึกษา	7	23.33
4. งานวิจัย	10	33.33
5. งานบริการชุมชน	9	30.00
6. งานอื่น ๆ	8	26.67

2. นักศึกษา

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
1. ชาย	22	62.86
2. หญิง	13	37.14
รวม	35	100.00
2. อายุ		
1. ต่ำกว่า 26 ปี	9	25.71
2. 26-35 ปี	25	71.43
3. 36-45 ปี	1	2.86
รวม	35	100.00
3. แผนการเรียน		
1. แผน ก แบบ ก 1	1	2.86

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
2. แผน ก แบบ ก 2	34	97.14
รวม	35	100.00
4. วิชาเอก		
1. จิตรกรรม	9	25.71
2. ประติมากรรม	6	17.14
3. ภาพพิมพ์	10	28.57
4. ศิลปไทย	10	28.57
รวม	35	100.00
5. ค่าระดับเฉลี่ยสะสม		
1. 3.00-3.20	5	14.29
2. 3.21-3.40	6	17.14
3. 3.41-3.60	10	28.57
4. มากกว่า 3.60	14	40.00
รวม	35	100.00
6. เหตุผลที่เลือกศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. สนใจในสาขาวิชาที่เปิดสอน	28	80.00
2. ความมีชื่อเสียงของสถาบัน	17	48.57
3. ประกอบอาชีพได้ง่าย	6	17.14
4. อาจารย์แนะนำ	6	17.14
7. ความคาดหวังในการเรียนในสาขาวิชานี้ (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. ได้ทำงานในสาขาวิชาที่ศึกษา	26	74.29
2. มีความรู้ความสามารถในสาขาวิชา	26	74.29
3. ประสบความสำเร็จในการทำงาน	21	60.00
4. เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในวงการศิลปะ	14	40.00
5. เป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพและรับผิดชอบต่อสังคม	22	62.86

3. มหาบัณฑิต

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
1. ชาย	12	66.67
2. หญิง	6	33.33
รวม	18	100.00
2. อายุ		
1. ต่ำกว่า 25 ปี	1	5.56
2. 26-35 ปี	17	94.44
รวม	18	100.00
3. ท่านเป็นมหบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอก		
1. จิตรกรรม	1	5.56

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
2. ภาพพิมพ์	4	22.22
3. ศิลปไทย	13	72.22
รวม	18	100.00
4. แผนการเรียนรู้		
1. แผน ก แบบ ก 1	0	0.00
2. แผน ก แบบ ก 2	18	100.00
รวม	18	100.00
5. ระหว่างการศึกษา ท่าน		
1. ทำงานชั่วคราว (Part time)	6	33.33
2. ทำงานประจำ	2	11.11
3. ไม่ได้ทำงาน	10	55.56
รวม	18	100.00
6. หลังจากที่ท่านสำเร็จการศึกษา		
1. ประกอบอาชีพเดิม	2	11.11
2. ปัจจุบันท่านประกอบอาชีพ	5	27.78
3. ยังไม่ทำงาน	11	61.11
รวม	18	100.00

4. ผู้ทรงคุณวุฒิ

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
1. ชาย	3	100
2. หญิง	0	0
รวม	3	100
2. วุฒิการศึกษาสูงสุด		
1.ปริญญาเอก	2	66.67
2.ปริญญาโท	1	33.33
รวม	3	100
3. ตำแหน่งทางวิชาการ		
1. อาจารย์	1	33.33
2. ศาสตราจารย์	2	66.67
รวม	3	100
4. ความเชี่ยวชาญ		
- จิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม	1	33.33
- ศิลปะไทย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม ทฤษฎีศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ	1	33.33
- ศิลปะภาพพิมพ์ ทัศนศิลป์	1	33.33
รวม	3	100
5. ประสบการณ์ด้านการสอน		

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. 10-15 ปี	1	33.33
2. มากกว่า 20 ปี	2	66.67
รวม	3	100
6. ท่านสอนในระดับใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. ปริญญาตรี	3	100
2. ปริญญาโท	3	100
3. ปริญญาเอก	2	66.67
7. ปัจจุบัน ท่านสอนอยู่ในสถาบันใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 แห่ง)		
-ผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาตำแหน่ง ผศ. รศ. และ ศ.	1	33.33
-มหาวิทยาลัยศิลปากร	2	66.67
-มหาวิทยาลัยบูรพา	1	33.33

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตร

1. ด้านบริบทของหลักสูตร

1.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- (1) เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ระดับสูง
- (2) เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์
- (3) เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมทั้งในด้านการสร้างสรรค์และวิชาการทางด้านทัศนศิลป์

โครงสร้างของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
ค่าเฉลี่ย	3.44	4.16	4.19	4.50	4.07	มาก
1. ใจความครบถ้วนสมบูรณ์	3.33	4.17	4.06	4.67	4.06	มาก
2. สอดคล้องกับความต้องการของสังคม	2.97	3.97	4.00	4.33	3.82	มาก
3. สามารถผลิตบัณฑิตได้ตรงตามวัตถุประสงค์	3.59	4.06	4.28	4.67	4.15	มาก
4. แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของสาขาวิชา	4.13	4.4	4.39	4.67	4.40	มาก
5. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรสัมพันธ์กับการเรียนการสอน	3.33	4.23	4.33	4.33	4.06	มาก
6. วัตถุประสงค์สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย	3.27	4.15	4.06	4.33	3.95	มาก

ข้อเสนอแนะการปรับปรุงวัตถุประสงค์หลักสูตร

1. ขาดการเรียนการสอนที่มีปฏิสัมพันธ์กับสังคม ควรเชื่อมโยง/ตอบสนองความเป็นไปของสังคม เรียนรู้จากพื้นฐานปัญหาจริงในสังคม
2. ไม่ครอบคลุมด้านทฤษฎีศิลป์ เพิ่มความสามารถด้านการวิจัย การบรรยายต่อสาธารณชน
3. เนื้อหาสาระรายวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ สามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ สอนแนวทางการดำเนินชีวิตในการทำงานศิลปะ ไม่มีระบุไว้ในวัตถุประสงค์

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
แผน ก แบบ ก 1	3.56	4.08	3.83	4.44	3.98	มาก
1. หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	3.90	4.08	4.00	4.67	4.16	มาก
2. จำนวนหน่วยกิตวิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	3.17	4.15	3.50	4.33	3.79	มาก

โครงสร้างของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
5 หน่วยกิต						
3. จำนวนหน่วยกิต ศิลปนิพนธ์ 36 หน่วยกิต	3.62	4.00	4.00	4.33	3.99	มาก
แผน ก แบบ ก 2	3.72	4.14	4.16	4.33	4.09	มาก
1. หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	3.83	4.15	4.33	4.33	4.16	มาก
2. จำนวนหน่วยกิต วิชาบังคับ 6 หน่วยกิต	3.69	4.12	4.18	4.33	4.08	มาก
3. จำนวนหน่วยกิต วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม 14 หน่วยกิต	3.67	4.15	4.00	4.33	4.04	มาก
4. จำนวนหน่วยกิต วิชาเลือก 4 หน่วยกิต	3.67	4.18	4.11	4.33	4.07	มาก
5. จำนวนหน่วยกิต ศิลปนิพนธ์ 12 หน่วยกิต	3.74	4.08	4.17	4.33	4.08	มาก

ข้อเสนอแนะการปรับปรุงจำนวนหน่วยกิต

1. เพิ่มหน่วยกิตรายวิชาบังคับเป็น 3 หน่วยกิต
2. เพิ่มหน่วยกิตรายวิชาสัมมนา ลดหน่วยกิตรายวิชาโครงการสร้างสรรค์เฉพาะสาขา
3. เพิ่มหน่วยกิตรายวิชาที่เกี่ยวกับวิชาการ เช่น การวิจัย
4. ปรับรายวิชาบังคับในกลุ่มวิชาเอก ให้มีหน่วยกิตเท่ากันทุกรายวิชา
5. ทบทวนการจัดกลุ่มวิชาใหม่ว่ากลุ่มใดมีความจำเป็นต้องปรับเพิ่ม เช่น รายวิชาบรรยาย หรือสัมมนา

1.3 รายวิชาในหลักสูตร

เนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
แผน ก แบบ ก 1	3.85	4.47	4.50	3.50	4.08	มาก
วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	3.64	4.50	4.50	3.25	3.98	มาก
200 403 วิจัยทางศิลปะ	3.41	4.65	4.50	2.50	3.77	มาก
200 404 การศึกษาพิเศษ	3.86	4.35	4.50	4.00	4.18	มาก
ศิลปนิพนธ์	4.28	4.41	4.50	4.00	4.30	มาก
200 451 ศิลปนิพนธ์ (36 หน่วยกิต)	4.28	4.41	4.50	4.00	4.30	มาก
แผน ก แบบ ก 2	4.11	4.53	4.31	3.90	4.21	มาก
วิชาบังคับ	3.92	4.22	4.11	3.50	3.94	มาก
200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1	3.66	4.12	4.00	3.50	3.82	มาก
200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2	3.45	4.06	4.11	3.50	3.78	มาก
200 403 วิจัยทางศิลปะ	4.64	4.47	4.22	3.50	4.21	มาก
วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม: จิตรกรรม	3.92	4.59	4.17	4.00	4.17	มาก
211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1	3.92	4.56	4.00	4.00	4.12	มาก
211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2	3.92	4.61	4.00	4.00	4.13	มาก
211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม	3.92	4.61	4.33	4.00	4.22	มาก
211 424 สัมมนาจิตรกรรม	3.92	4.56	4.33	4.00	4.20	มาก
วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม: ประติมากรรม	3.51	4.41	4.25	4.00	4.04	มาก
212 421 ประติมากรรมชั้นสูง 1	3.50	4.50	4.00	4.00	4.00	มาก
212 422 ประติมากรรมชั้นสูง 2	3.47	4.44	4.00	4.00	3.98	มาก
212 423 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม	3.12	4.50	4.50	4.00	4.03	มาก
212 424 สัมมนาประติมากรรม	3.93	4.19	4.50	4.00	4.16	มาก

เนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม: ภาพพิมพ์	4.06	4.71	4.88	4.00	4.42	มาก
213 421 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1	4.08	4.75	4.75	4.00	4.40	มาก
213 422 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2	4.08	4.67	4.75	4.00	4.38	มาก
213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์	4.08	4.67	5.00	4.00	4.44	มาก
213 424 สัมมนาภาพพิมพ์	4.00	4.75	5.00	4.00	4.44	มาก
วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม: ศิลปะไทย	4.27	4.56	4.42	4.00	4.31	มาก
214 421 ศิลปะไทยขั้นสูง	4.25	4.56	4.40	4.00	4.30	มาก
214 422 ศิลปะไทยขั้นสูง 2	4.25	4.56	4.40	4.00	4.30	มาก
214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย	4.25	4.56	4.27	4.00	4.27	มาก
214 424 สัมมนาศิลปะไทย	4.31	4.56	4.60	4.00	4.37	มาก
วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม: สื่อผสม	3.87	4.72	4.25	4.00	4.21	มาก
216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1	3.82	4.75	4.00	4.00	4.14	มาก
216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2	3.82	4.75	4.00	4.00	4.14	มาก
216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม	3.82	4.63	4.50	4.00	4.24	มาก
216 424 สัมมนาสื่อผสม	4.00	4.75	4.50	4.00	4.31	มาก
วิชาเลือก	4.44	4.55	4.23	3.80	4.26	มาก
200 461 ศิลปวิจารณ์ขั้นสูง	4.75	4.69	4.33	4.00	4.44	มาก
200 462 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	4.53	4.85	4.44	4.00	4.46	มาก
200 463 ปัญหาทางทัศนศิลป์	4.18	4.39	4.12	3.00	3.92	มาก
214 461 พุทธศิลป์ในประเทศไทย	4.00	4.42	4.38	3.50	4.08	มาก
214 462 ไตรภูมิกับศิลปกรรมไทย	4.41	4.55	4.31	4.00	4.32	มาก
214 463 ศิลปะไทยร่วมสมัย	4.18	4.53	4.25	4.00	4.24	มาก
216 461 ทฤษฎีแนวคิดหลังสมัยใหม่	4.76	4.50	4.25	4.00	4.38	มาก
216 462 กระแสโพสต์โมเดิร์นและโลกาภิวัตน์	4.59	4.57	4.38	4.00	4.39	มาก
216 463 สื่อใหม่	4.53	4.42	3.75	3.50	4.05	มาก
216 464 ประเด็นร่วมสมัยทางทัศนศิลป์	4.47	4.61	4.13	4.00	4.30	มาก
รายวิชาภาษาต่างประเทศ	4.50	4.12	3.61	4.00	4.06	มาก
200 456 ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาศิลปมหาบัณฑิต	4.50	4.12	3.61	4.00	4.06	มาก
ศิลปนิพนธ์	4.68	4.32	4.65	4.00	4.41	มาก
200 452 ศิลปนิพนธ์ (12 หน่วยกิต)	4.68	4.32	4.65	4.00	4.41	มาก

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงรายวิชา

วิชาบังคับ

1. แผน ก แบบ ก 1 ตัดวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิตออก ควรให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำว่านักศึกษาควรเรียนวิชาใดเพิ่มเติม และเสนอปรับเป็นหลักสูตรนานาชาติ เน้นทำงานใน studio มีช่างเทคนิคประจำ shop มีอาจารย์ควบคุม studio ตลอดเวลาการทำงานของนักศึกษา นักศึกษาห้ามขาด และควรมีการสัมภาษณ์ก่อนจบการศึกษา
2. รวบรวมวิชา 200 401 และ 200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1 และ 2 เหลือวิชาเดียว
3. วิชา 21X 423 โครงการสร้างสรรค์เฉพาะสาขา ควรมีการปรับปรุง

4. วิชาการทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ เนื้อหาประติมากรรม กลุ่มประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม ประติมากรรมและอนุสรณ์สถาน และประติมากรรมกับชุมชน ในเนื้อหาการเรียนการสอนที่ใกล้เคียงกัน และทับซ้อนกัน ทำให้เกิดการสับสนของผู้เรียน และทำให้มีความสนใจน้อยในการอยากเรียน
5. วิชา 212 424 สัมมนาประติมากรรม ขอบเขตของการเรียนยังไม่มี ความชัดเจน อยากให้เกิดส่วนร่วม ของผู้เรียนในชั้นเรียนมากขึ้น เช่น นักศึกษาร่วมถก หรือเชิงเสวนามากขึ้น
6. หัวข้อ "ประติมากรรมกับพื้นที่" มีความจำเป็นมากในการนำไปใช้ ควรมีการสอนที่เข้มข้นมากขึ้น

วิชาเลือก

1. ปิดวิชา 214 461 พุทธศิลป์ในประเทศไทย, 214 463 ศิลปะไทยร่วมสมัย เนื่องจากไม่เคยเปิดสอน
2. วิชาเลือกที่มีอยู่ มีความทันสมัยหรือประเด็นร่วมสมัยน้อย ควรเปิดวิชาที่มีลักษณะดังกล่าวมากขึ้น และเปิดวิชาที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางความคิด แนวคิดของสังคมไทย หรือให้เลือกวิชาเลือกจากคณะอื่น ๆ ได้ ถ้ามีประเด็นเกี่ยวข้องกับสิ่งที่นักศึกษาสนใจ
3. เพิ่มวิชาเลือกที่มีลักษณะเชื่อมโยงกับสังคมปัจจุบัน เพื่อสร้างความพร้อม ในการประกอบอาชีพ และการศึกษาต่อ
4. เปิดรายวิชาเลือก ในสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อแตกแขนงความรู้ใหม่ ๆ

วิชาภาษาต่างประเทศ

1. ปรับปรุงวิชาภาษาอังกฤษ เพราะต้องเรียนใหม่ เริ่มต้นใหม่ น่าจะเรียนการพูดเป็นสำคัญ เน้นความสามารถในการพูดอธิบายงานตนเอง เป็นภาษาอังกฤษ ให้ผู้อื่นเข้าใจได้เป็นหลัก
2. อยากให้มีวิชาภาษาอังกฤษสำหรับงานทัศนศิลป์ หรือเกี่ยวกับงานศิลปะ มากกว่านี้ เพื่อประโยชน์แก่นักศึกษาในการสื่อสาร หรือการแลกเปลี่ยนกับชาวต่างชาติ ในโลกปัจจุบัน ที่ภาษาอังกฤษมีความสำคัญ เป็นอย่างมาก
3. ควรเพิ่มวิชาภาษาอังกฤษทุกเทอม

เสนอเปิดวิชาใหม่

1. เปิดวิชานิตยศิลป์
2. วิชาเกี่ยวกับ การพัฒนาบุคลิกภาพ การแต่งกาย เพราะเป็นศาสตร์ที่มีประโยชน์ ส่งผลดีเวลาติดต่อกับบุคคลในสาขาวิชาชีพอื่น ๆ เป็นอย่างมาก
3. วิชาที่ ชี้แนะนักศึกษาในการประกอบอาชีพ สามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เพื่อเป็นแนวทางในการทำงาน ศิลปะ แนวทางการดำเนินชีวิตในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การประกอบอาชีพ โดยเชิญบุคคลซึ่งมีความรู้หลาย ๆ ด้านหลาย ๆ คน มาสอนเป็น 1 วิชาเลย
4. วิชาเกี่ยวกับ การจัดการงานศิลปะในระดับบัณฑิต เช่น การประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ การนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ วิธีการเตรียมแสดงผลงาน การติดต่อกับ gallery พิพิธภัณฑ์ องค์กรทางภาครัฐและเอกชน วิธีการซื้อขายงานศิลปะในตลาดศิลปะ เพื่อให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ก่อนที่จะจบการศึกษา และเป็นแนวทางในการเป็นศิลปินอย่างมีคุณภาพ
5. วิชาที่มี เนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อการนำไปประยุกต์ใช้จริงในสายอาชีพศิลปะ เช่น การสร้าง Data Base สูการเป็นศิลปินระดับนานาชาติ การจัดการด้านศิลปะ วิชาเกี่ยวกับ คอมพิวเตอร์ การสร้างงานศิลปะด้วยโปรแกรมต่าง ๆ เพราะโลกปัจจุบัน การใช้เทคโนโลยีเป็นสิ่งสำคัญแม้ในทางศิลปะเองก็ตาม
6. วิชาในหมวดคอมพิวเตอร์ ปรัชญา ประวัติศาสตร์ ออกแบบ ดนตรีที่มีศิลปะเข้าไปร่วม วิชาเกี่ยวกับศิลปะไทย เช่น ช่างสิบหมู่ วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะไทย วิชาพื้นฐานทางศิลปะ
7. วิชาที่มี การเรียนการสอนเชิงสัมมนาวิชาการ การวิเคราะห์ วิจัย การบรรยาย
8. วิชาที่มีความเกี่ยวข้องกับการเขียนวิทยานิพนธ์ เช่น วิชาวิธีวิจัยทางศิลปะ คิดว่ามีความสำคัญในการใช้ความรู้ส่วนนี้ไปทำวิจัยเขียนวิทยานิพนธ์อย่างเป็นขั้นตอน
9. รายวิชาใหม่ คงไม่จำเป็นต้องระบุ แต่หากเป็นความต้องการเปิดประเด็นความคิด วิธีการใหม่ ๆ ควรเลือกเปิดในรายวิชาที่มีอยู่ก่อน กล่าวคือ ทำรายวิชาที่มีอยู่ให้เกิดความคล่องตัว

1.4 เนื้อหาสาระของหลักสูตร

เนื้อหาสาระของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
ค่าเฉลี่ย	3.26	4.10	4.11	3.79	3.82	มาก
1. เนื้อหาสาระวิชาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3.57	4.26	4.17	3.78	3.95	มาก
2. เนื้อหาสาระวิชาตอบสนองความต้องการของผู้เรียน	3.26	4.18	4.17	4.33	3.99	มาก
3. เนื้อหาสาระวิชาทันสมัยต่อความเจริญก้าวหน้าขององค์ความรู้และนวัตกรรม	3.19	4.03	4.00	4.00	3.81	มาก
4. เนื้อหาสาระวิชาสอดคล้องกับทัศนคติภาพของผู้เรียน	3.14	4.15	3.94	3.33	3.64	มาก
5. การจัดลำดับเนื้อหาสาระและการกำหนดชั้นปีที่ให้ศึกษารายวิชามีความเหมาะสม	3.5	4.12	4.06	3.33	3.75	มาก
6. เนื้อหาสาระวิชาเป็นสิ่งที่สำคัญและจำเป็นต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	3.5	4.39	4.22	4.00	4.03	มาก
7. เนื้อหาสาระวิชาสะท้อนสาระสำคัญที่ชัดเจนและเป็นระบบ	3.43	4.03	4.28	4.00	3.94	มาก
8. เนื้อหาสาระวิชามีความหลากหลายและน่าสนใจ	2.93	3.91	4.22	3.67	3.68	มาก
9. เนื้อหาสาระวิชาเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ/สามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	2.85	3.82	3.89	3.67	3.56	มาก

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุงเนื้อหาสาระของหลักสูตร

1. ปรับเนื้อหาให้ทันกับสังคม การเปลี่ยนแปลงศิลปะของโลก และความต้องการของสังคม
2. ควรมีการบูรณาการวิชาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย หรือปัญหาสังคมมากขึ้น เพื่อทำให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้กับอาชีพและชีวิตประจำวันได้ และเอื้อต่อความต้องการของสังคม หรือตั้งโจทย์ที่มาจากปัญหาจริง ที่เกิดขึ้น หรือเป็นประเด็นร่วมสมัย (Problem-based)
3. เปิดวิชาที่มีเนื้อหาของการเตรียมความพร้อมของการเป็นศิลปินอาชีพอย่างไร เช่น การเสนอโครงการ การเสนอ Portfolio การสร้างเครือข่ายในอาชีพศิลปิน ฯลฯ และการเตรียมความพร้อมต่อการเป็นอาจารย์ เช่น การร่างหลักสูตร การบริหารจัดการเรียนการสอนในด้านต่าง ๆ

2. ด้านปัจจัยนำเข้า

ปัจจัยนำเข้า	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
ค่าเฉลี่ย	3.34	4.01	4.04	3.80	มาก
นักศึกษา	3.35	4.23	4.41	4.00	มาก
1. มีพื้นฐานความรู้เพียงพอที่จะศึกษาในสาขาวิชา	3.04	4.06	4.33	3.81	มาก
2. มีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนในสาขาวิชา	3.56	4.34	4.28	4.06	มาก
3. มีบุคลิกและลักษณะนิสัยที่เหมาะสมที่จะศึกษาในสาขาวิชา	3.59	4.23	4.56	4.13	มาก
4. มีความพอใจและตั้งใจที่จะศึกษา	3.74	4.34	4.61	4.23	มาก
5. รับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายในชั้นเรียน	3.67	4.34	4.56	4.19	มาก
6. ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมในวิชาที่เรียน	3.00	4.20	4.17	3.79	มาก
7. สนใจติดตามข่าวสารความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปะ	2.85	4.11	4.33	3.76	มาก
อาจารย์	3.89	4.32	4.64	4.28	มาก
1. มีคุณธรรมและจิตสำนึกความเป็นครู	4.00	4.50	4.71	4.40	มาก

ปัจจัยนำเข้า	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
2. มีความรู้และเชี่ยวชาญในรายวิชาที่สอน	4.00	4.57	4.59	4.39	มาก
3. มีความสามารถในการสอน/การถ่ายทอดความรู้	3.96	4.40	4.71	4.36	มาก
4. ให้ความเอาใจใส่และช่วยเหลือนักศึกษา	4.11	4.47	4.76	4.45	มาก
5. ปฏิบัติต่อนักศึกษาทุกคนอย่างเสมอภาค	3.89	4.00	4.59	4.16	มาก
6. มีการประสานความร่วมมือกันระหว่างนักศึกษาและอาจารย์	3.67	4.17	4.59	4.14	มาก
7. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถาม อภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้และรับฟังความคิดเห็นของนักศึกษา	4.07	4.33	4.65	4.35	มาก
8. มีความตรงต่อเวลาในการสอน	3.41	4.13	4.53	4.02	มาก
9. อุทิศตนให้กับการสอน	3.88	4.33	4.65	4.29	มาก
สภาพแวดล้อม/สิ่งอำนวยความสะดวก	2.64	3.40	2.91	2.98	ปานกลาง
1. มีการจัดครุภัณฑ์ โสตทัศนูปกรณ์ ประจำห้องเรียนอย่างทันสมัยและเพียงพอต่อความต้องการ	2.41	3.35	2.89	2.88	ปานกลาง
2. การจัดสถานที่เรียนมีความเหมาะสม	2.56	3.54	3.00	3.03	ปานกลาง
3. อาคารเรียน ห้องเรียนมีความสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย	2.52	3.37	2.89	2.93	ปานกลาง
4. มีสถานที่ทำงานเพียงพอสำหรับนักศึกษา	2.37	3.34	2.50	2.74	ปานกลาง
5. การเชื่อมโยงเครือข่ายอินเทอร์เน็ตสะดวกรวดเร็ว	2.26	2.89	2.78	2.64	ปานกลาง
6. มีการให้คำปรึกษาและแนะแนวทางการศึกษา	3.26	3.74	3.28	3.43	ปานกลาง
7. มีการจัดหาทุนการศึกษาให้นักศึกษา	3.11	3.54	3.06	3.24	ปานกลาง

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุง อาจารย์ นักศึกษา สภาพแวดล้อม / สิ่งอำนวยความสะดวก

- สนับสนุนให้คณาจารย์สร้างสรรค์ผลงานหรือวิจัยอย่างจริงจังและเป็นรูปธรรมชัดเจน เช่น จัดสรรพื้นที่ อุปกรณ์ และประกาศเป็นนโยบาย เพื่อคณาจารย์จะได้นำประสบการณ์ใหม่ ๆ มาใช้ในการสอน
- จัดระบบบริหารทรัพยากรครู ให้มีเวลาสอนที่เหมาะสม หรือหาช่องทางที่ทำให้งานสร้างสรรค์ หรืองานวิจัยของผู้สอน นำมาใช้กับวิชาได้
- จัดหาแหล่งทุนเพื่อการศึกษาและการสนับสนุนทุนสร้างสรรค์ให้นักศึกษา
- อาคารสถานที่เรียน/สถานที่ทำงาน/ห้องน้ำ ชำรุด สกปรก ไม่เพียงพอต่อนักศึกษา
- ปรับห้องทำงานให้เป็นระบบสตูดิโออย่างเต็มตัว เพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ ได้อย่างเต็มที่ มีประสิทธิภาพ
- ควรปรับใหญ่สภาพแวดล้อม เพื่อรองรับการเรียน การสร้างสรรค์ แบบระดับมืออาชีพ เช่น จัดสรรพื้นที่ เทคนิคเฉพาะทางให้ปลอดภัย และสถานที่เรียนถ้าเป็นที่เดียวจะดีมาก
- ควรจัดระเบียบการใช้ห้องเรียน หอศิลป์ และสถานที่ส่งงาน ให้เป็นระบบ และเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษามากกว่านี้ ไม่ควรเก็บค่าหอศิลป์ เพราะนักศึกษาได้ชำระเงินค่าเทอมเป็นค่าบำรุงสถานศึกษาไปแล้ว
- ควรมีการจัดการครุภัณฑ์พื้นฐาน มีอินเทอร์เน็ต เพื่อใช้ในการสืบค้นข้อมูลมากขึ้น และมีการทำความสะอาดห้องเรียน และห้องน้ำ และการจัดเก็บขยะอย่างสม่ำเสมอ

3. ด้านกระบวนการ

กระบวนการ	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
ค่าเฉลี่ย	3.64	4.10	3.99	3.91	มาก
การจัดการเรียนการสอน	3.56	4.06	4.01	3.87	มาก
1. มีการกำหนดจุดประสงค์และขอบข่ายของวิชาอย่างชัดเจน	3.73	4.17	4.11	4.00	มาก
2. มีการนำวิธีและเทคนิคการสอนหลาย ๆ วิธีมาใช้ในการสอน	3.54	4.06	4.17	3.92	มาก
3. เทคนิควิธีการสอนของอาจารย์ช่วยให้เรียนรู้ได้ดี	3.50	4.06	4.11	3.89	มาก
4. เทคนิควิธีการสอนสอดคล้องกับเนื้อหาและกิจกรรมในหลักสูตร	3.42	4.14	4.00	3.85	มาก
5. นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน	3.54	4.06	3.78	3.79	มาก
6. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามปัญหาและข้อความรู้	3.92	4.12	4.39	4.14	มาก
7. นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็นด้านการเรียนเพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้ดียิ่งขึ้น	3.46	3.89	3.89	3.75	มาก
8. มีการจัดสอนเสริม / ให้คำแนะนำ / ให้คำปรึกษา สำหรับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน	3.35	3.94	3.61	3.63	มาก
9. มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร/ประสบการณ์จริง ที่เหมาะสมกับเนื้อหา และความสนใจของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้	3.35	3.89	3.72	3.65	มาก
10. ดำเนินการเรียนการสอนครบถ้วนตามหลักสูตร	3.76	4.26	4.28	4.10	มาก
การวัดและประเมินผล	4.07	4.23	4.12	4.14	มาก
1. แจ้งเกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนให้ทราบล่วงหน้า	4.35	4.29	4.18	4.27	มาก
2. เกณฑ์การให้คะแนนและวัดผลชัดเจน มีมาตรฐาน มีประสิทธิภาพ และยุติธรรม	4.27	4.17	4.22	4.22	มาก
3. ใช้วิธีการวัดผลอย่างหลากหลายในแต่ละวิชา	3.77	4.17	3.78	3.91	มาก
4. มีการประเมินผลงานและพัฒนาการของนักศึกษาเป็นระยะตลอดภาคการศึกษา	4.38	4.29	4.11	4.26	มาก
5. ผลที่ได้จากการประเมินเหมาะสมกับความรู้ความสามารถจริงของนักศึกษา	3.76	4.17	4.17	4.03	มาก
6. มีการแจ้งผลการประเมินสะท้อนกลับให้ผู้เรียนทราบ	4.20	4.29	4.17	4.22	มาก
7. มีการนำผลการวัดและประเมินผลมาปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป	3.76	4.26	4.24	4.09	มาก
การบริหารจัดการหลักสูตร	3.37	3.95	4.00	3.77	มาก
1. มีจำนวนอาจารย์ผู้สอนเพียงพอกับรายวิชาในหลักสูตร	3.32	4.20	4.11	3.88	มาก
2. มีแผนการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาที่เหมาะสม	3.67	4.17	4.12	3.99	มาก
3. มีการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาเมื่อเกิดปัญหาต่าง ๆ	3.56	4.14	4.24	3.98	มาก
4. มีการให้ข้อมูลสารสนเทศ ด้านการเรียนการสอน ประกาศระเบียบการของคณะและมหาวิทยาลัย อย่างทั่วถึงและมีประสิทธิภาพ	3.08	3.94	4.00	3.67	มาก
5. มีเจ้าหน้าที่ให้คำปรึกษาหรือแนะแนวทางแก้ปัญหาให้นักศึกษาถูกต้องและเต็มความสามารถ	3.40	4.09	3.67	3.72	มาก
6. มีการแจ้งข่าวเรื่องทุนการศึกษาให้นักศึกษาทราบชัดเจนทันเวลา	3.48	3.49	4.00	3.66	มาก

กระบวนการ	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
7. มีความพร้อมทางด้านปัจจัยสนับสนุนและสิ่งอำนวยความสะดวกในการจัดกิจกรรม	3.08	3.60	3.89	3.52	มาก
การประกันคุณภาพการศึกษา	3.61	4.15	3.86	3.87	มาก
1. นักศึกษาสามารถประเมินการเรียนการสอนของรายวิชาที่เรียนอย่างอิสระทุกรายวิชา	3.64	4.17	3.78	3.86	มาก
2. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิการศึกษาและประสบการณ์ที่เหมาะสม	3.84	4.43	4.22	4.16	มาก
3. มีจำนวนอาจารย์ผู้สอนสัมพันธ์กับนักศึกษา/สัดส่วนอาจารย์กับนักศึกษาเหมาะสม	3.12	4.23	3.89	3.75	มาก
4. มีหนังสือ ตำรา และแหล่งสืบค้นข้อมูลอย่างเพียงพอ	3.40	4.09	3.33	3.61	มาก
5. การเชิญอาจารย์พิเศษ และ/หรือผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความรู้มีความเหมาะสม	3.40	3.97	3.61	3.66	มาก
6. นักศึกษาสามารถเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ/อาจารย์ผู้สอนได้ตามชั่วโมงให้คำปรึกษา	3.88	4.26	4.28	4.14	มาก
7. นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องขอตรวจสอบผลการประเมินรายวิชาที่ตนศึกษาได้เมื่อมีความสงสัย	3.88	4.06	4.17	4.04	มาก
8. นักศึกษาสามารถเข้าถึงรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) และรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ได้	3.68	4.00	3.56	3.75	มาก

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุง การจัดการเรียนการสอน การบริหารและการบริการหลักสูตร

1. เสนอให้จัดอบรมการบริหารหลักสูตร และห้องเรียนให้กับอาจารย์ผู้สอน
2. เสนอให้มีอาจารย์ที่เชี่ยวชาญทั้งจากบางสาขาและมหาวิทยาลัยอื่น มาวิจารณ์งาน เพื่อได้รับฟังความคิดเห็นใหม่ ๆ และหลากหลาย เพื่อจะได้นำมาปรับปรุงงานให้ดีขึ้น หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญพิเศษที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่นักศึกษาสนใจหรือเกี่ยวข้องกับงานมาร่วมสอนมากขึ้น หรือมีอาจารย์หรือศิลปินที่มีชื่อเสียง เข้ามาสอนเทคนิคแปลกใหม่ ให้กับนักศึกษาบ้าง
3. น่าจะมีการพบปะพูดคุยกับศิลปิน หรืออาจารย์ผู้ใหญ่ เพื่อพูดคุยเกี่ยวกับงานศิลปะ เพื่อช่วยกระตุ้น นักศึกษาให้เข้าใจถึงการสร้างสรรค์งานศิลปะ และการก้าวหน้าสู่การเป็นศิลปิน
4. จัดเจ้าหน้าที่ที่เชี่ยวชาญประจำห้องปฏิบัติงาน และแนะนำการใช้เครื่องมือ และดูแลรักษาอุปกรณ์
5. เสนอให้มีการฝึกงานเพื่อเป็นการทดสอบการใช้ชีวิตของนักศึกษาก่อนออกไปเจอชีวิตที่เป็นจริง มีการแนะแนวทางประกอบอาชีพเพิ่มเติมจากการทำงานศิลปะให้สมบูรณ์ มีการแนะนำงาน ที่สามารถให้นักศึกษาที่จบได้มีงานทำ
6. สนับสนุนนักศึกษาเข้าสู่เวทีการสร้างสรรค์ระดับชาติ นานาชาติ ผลักดันการศึกษาดูงานต่างประเทศ มีการศึกษาแลกเปลี่ยนนักศึกษากับทางวิทยาลัยศิลปะต่างประเทศบ้าง และให้นักศึกษาทุกคนได้มีโอกาสได้ไปดูงานต่างประเทศบ้าง โดยเฉพาะประเทศทางตะวันตก ยุโรป อเมริกา และเปิดโอกาสให้นักศึกษาคนที่ไม่ได้รับโอกาส ได้มีโอกาสไปศึกษาดูงานต่างประเทศบ้าง (นอกจากนักศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากรเอง)
7. ควรมีการไปทัศนศึกษาต่างประเทศ หรือทัศนศึกษานอกสถานที่ เช่น ไปชมโบราณสถานต่าง ๆ ตามพื้นที่ต่างจังหวัด หรือการพาไปพบปะศิลปินนอกสถานที่ว่าพวกท่านอยู่กันอย่างไรรในสายทางศิลปิน และมีกระบวนการคิดแบบใด การเดินทางสายนี้ เพราะเชื่อว่า นักศึกษาหลายคนไม่รู้จักศิลปิน
8. เสนอให้มหาวิทยาลัยสนับสนุนการส่งงานประกวดต่างประเทศ เช่น สนับสนุนเรื่องค่าส่งงาน, ค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง
9. อยากให้ทางมหาวิทยาลัยช่วยจัดหาตลาดให้กับนักศึกษาที่ต้องการจำหน่ายผลงานศิลปะ เพื่อนำค่าจำหน่ายมาจัดซื้อหาวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

4. ด้านผลผลิต (หลักสูตรได้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดผลดังต่อไปนี้)

ผลผลิตของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
ค่าเฉลี่ย	3.61	4.32	4.39	4.11	มาก
ด้านคุณธรรม จริยธรรม	3.72	4.38	4.56	4.22	มาก
1.มีความเมตตา กรุณา และช่วยเหลือผู้อื่น	3.84	4.40	4.50	4.25	มาก
2.ซื่อสัตย์ สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น	3.76	4.40	4.56	4.24	มาก
3.มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม	3.24	4.26	4.56	4.02	มาก
4. มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	4.04	4.46	4.61	4.37	มาก
ด้านความรู้	3.62	4.49	4.32	4.15	มาก
1.มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการด้านการสร้างสรรค์หรือทฤษฎีที่สำคัญในสาขาวิชาทัศนศิลป์ในระดับสูง	4.04	4.6	4.11	4.25	มาก
2.สามารถวิเคราะห์ปัญหา โดยใช้เทคนิควิธีการ หรือเครื่องมือที่เหมาะสม เพื่อแก้ไขปัญหาตามขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในระดับสูง	3.88	4.51	4.44	4.28	มาก
3.สนใจ และเข้าใจในการพัฒนา รวมทั้งติดตามความก้าวหน้าของความรู้ในสาขาวิชาทัศนศิลป์อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน	3.24	4.49	4.39	4.04	มาก
4.สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนตระหนักในผลกระทบของผลงานสร้างสรรค์ในปัจจุบันที่มีต่อสังคม	3.32	4.37	4.33	4.01	มาก
ด้านทักษะทางปัญญา	3.73	4.37	4.44	4.18	มาก
1.คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณ เป็นระบบ และรู้จักใช้ทักษะทางทัศนศิลป์ที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา	3.76	4.31	4.39	4.15	มาก
2. สามารถประยุกต์ความรู้และปรับใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม	3.92	4.40	4.50	4.27	มาก
3.สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ จากฐานของงานทัศนศิลป์ เพื่อประโยชน์ในทางสร้างเสริมปัญญา แก่ตนเองและผู้อื่น	3.52	4.40	4.44	4.12	มาก
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	3.85	4.33	4.41	4.20	มาก
1.มีความรับผิดชอบต่องานในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย	3.92	4.49	4.39	4.27	มาก
2.มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เคารพในคุณค่า และศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	3.92	4.34	4.44	4.23	มาก
3.มีความเข้าใจบทบาทการเป็นสมาชิกที่ดีในกลุ่ม สามารถทำงานเป็นทีม เพื่อบรรลุเป้าหมายของงานหรือองค์กร	3.71	4.17	4.39	4.09	มาก

ผลผลิตของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	2.88	3.91	4.11	3.64	มาก
1. มีความสามารถในการพูด การฟัง หรือการเขียน เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารกับสาธารณชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2.96	4.06	4.11	3.71	มาก
2. สามารถเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูล ได้อย่างเหมาะสม	3.04	3.91	4.17	3.71	มาก
3. มีความสามารถในการใช้ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์	2.63	3.77	4.06	3.49	ปานกลาง
ด้านศิลปะและการสร้างสรรค์	3.82	4.34	4.46	4.21	มาก
1. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ระดับสูง	4.17	4.34	4.44	4.32	มาก
2. มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ในคุณค่าและความงามของศิลปะ	3.71	4.40	4.44	4.18	มาก
3. มีความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ หรือสามารถดัดแปลงความรู้ทางทัศนศิลป์ มาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ได้อย่างหลากหลาย	3.58	4.29	4.50	4.12	มาก

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุงความรู้ความสามารถของบัณฑิต

1. บัณฑิตควรมีความรู้ความเข้าใจ รวมทั้งหาความเชื่อมโยงระหว่างงานตัวเองกับสังคมได้ พร้อมทั้งสามารถประยุกต์ดัดแปลงงานตนเองเข้ากับสถานการณ์ของศิลปะร่วมสมัยโลกได้
2. ขาดวิชาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย การเขียน การบรรยาย และวิธีคิดสร้างสรรค์
3. ขาดความรู้ในด้านการประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ (ศิลปิน) หรือการติดต่อประสานงานกับหน่วยงาน หรือตัวแทน gallery ที่ตรงตามสาขาที่ตนได้ศึกษา และตามเนื้อหาของหลักสูตรที่มุ่งเน้นให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน แต่กลับไม่มีโอกาสนำความรู้การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน เพื่อประกอบเป็นอาชีพ และยังขาดความรู้ที่จำเป็นต่อหน่วยงานในการประกอบอาชีพ เช่น ขาดความรู้ภาษาอังกฤษ ควรส่งเสริมให้มีกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนในด้านภาษา ด้านการสื่อสารมากขึ้นกว่าเดิม
4. ควรปรับเนื้อหาให้มีความเกี่ยวข้องกับ ความสนใจ หรือประเด็นร่วมสมัยมากขึ้น และควรจัดกิจกรรมเสริม เช่น เพิ่มการจัดเสวนาทางศิลปะ เป็นต้น เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงออก และได้ฝึกการสื่อสารกับผู้อื่น หรือจัดกิจกรรมที่มีการข้ามศาสตร์ หรือให้ฝึกการคิดสร้างสรรค์และเชื่อมโยงกับเรื่องอื่น ๆ ได้ดีขึ้น

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร

1. แผน ก แบบ ก 1 ให้เสียค่าเทอมน้อยลง
2. แผน ก แบบ ก 2 ไม่ควรแยกเป็นภาควิชา ควรรวมเป็นหลักสูตรเดียว ทำงานใน studio ในและนอกสถานศึกษา
3. เสนอให้รวมหลักสูตรเป็นสาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นเทคนิคของทัศนศิลป์(ไม่แยกเอก)
4. ควรให้มีเรียนร่วมกับสาขาวิชาอื่น เพื่อเพิ่มความรู้ ความสามารถ นอกเหนือจากสาขาวิชาหลัก
5. ควรให้มีลักษณะเอื้อต่อการวิจัยมากขึ้น เพื่อฝึกให้นักศึกษาเริ่มสร้างเครื่องมือด้วยตัวเอง
6. เวลาในหลักสูตรน้อยเกินไป เวลาเพียงสองปีน้อยมากสำหรับการทำความเข้าใจ
7. ควรจัดตารางรายวิชา ไม่ให้ช่วงเวลาที่ทับซ้อนกันเพื่อให้ นักศึกษาสามารถลงรายวิชานั้น ๆ ได้สะดวกขึ้น
8. ให้ความสำคัญกับงานปฏิบัติใน studio มากที่สุด

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1132 /2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) บัณฑิตวิทยาลัย

เพื่อให้การพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร ดังนี้

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

- | | |
|--|------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม | อนุกรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงษ์เดช ไชยคุตร | อนุกรรมการ |
| 3. ศาสตราจารย์เดชา วราขุน | อนุกรรมการ |

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ | อนุกรรมการ |
| 2. อาจารย์ ดร. เที่ยงาม คุปตะบุตร | อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่พิจารณารายละเอียด และความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ให้เป็นไปตามมาตรฐานในเชิงวิชาการ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร และให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกประธานในที่ประชุม

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

วณิ.

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วันชัย สุทธะนันท์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก จ

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2556)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)	การเปลี่ยนแปลง
โครงสร้างของหลักสูตร	โครงสร้างของหลักสูตร	
แผน ก แบบ ก 1 วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต) 5 หน่วยกิต ศิลปนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	แผน ก แบบ ก 1 วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต) 3 หน่วยกิต วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 36 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	ลดจำนวนหน่วยกิตวิชาบังคับ
แผน ก แบบ ก 2 วิชาบังคับ 6 หน่วยกิต วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก 14 หน่วยกิต วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต ศิลปนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	แผน ก แบบ ก 2 วิชาบังคับ 6 หน่วยกิต วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก 14 หน่วยกิต วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	คงเดิม
รายวิชา	รายวิชา	
แผน ก แบบ ก 1	แผน ก แบบ ก 1	
วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	
200 403 วิธีวิจัยทางศิลปะ 2(2-0-4) (Research Methodology in Art)	-	ยกเลิกการบังคับ
200 404 การศึกษาพิเศษ 3(1-4-4) (Special Study)	200 404 การเตรียมวิทยานิพนธ์ 3(1-4-4) (Thesis Preparation)	ปรับชื่อ คำอธิบายรายวิชา

ศิลปนิพนธ์	วิทยานิพนธ์	
200 451 ศิลปนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) (Art Thesis) 36 หน่วยกิต	200 451 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) (Thesis) 36 หน่วยกิต	ปรับชื่อ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2556)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)	การเปลี่ยนแปลง
แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2	
วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	
200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1 (Experiment in Visual Arts I) 2(1-3-2)	200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiment in Visual Arts) 2(1-2-3)	ปรับหน่วยกิตในวงเล็บ ปรับคำอธิบายรายวิชา
200 402 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2 (Experiment in Visual Arts II) 2(1-3-2)	-	เปลี่ยนสถานะเป็นวิชาเลือก
200 403 วิธีวิจัยทางศิลปะ (Research Methodology in Art) 2(2-0-4)	200 402 การวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์ (Practice-based Research in Visual Arts) 2(1-2-3)	ปรับรหัส ชื่อ คำอธิบายรายวิชา
-	200 403 การเขียนบทความศิลปะ (Academic Writing for Art Articles) 2(2-0-4)	เปิดใหม่
วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก	วิชาบังคับเฉพาะวิชาเอก	
จิตรกรรม	จิตรกรรม	
211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1 (Advanced Painting I) 3(1-6-2)	211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1 (Advanced Painting I) 4(1-6-5)	เพิ่มหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา
211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2 (Advanced Painting II) 3(1-6-2)	211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2 (Advanced Painting II) 4(1-6-5)	เพิ่มหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา
211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม (Creative Painting Project) 6(1-15-2)	211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม (Creative Painting Project) 4(1-6-5)	ลดหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา

211 424 สัมมนาจิตรกรรม (Seminar in Painting)	2(2-0-4)	211 424 สัมมนาจิตรกรรม (Seminar in Painting)	2(2-0-4)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
ประติมากรรม		ประติมากรรม		
212 421 ประติมากรรมขั้นสูง 1 (Advanced Sculpture I)	3(1-6-2)	212 421 ประติมากรรมขั้นสูง 1 (Advanced Sculpture I)	4(1-6-5)	เพิ่มหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา
212 422 ประติมากรรมขั้นสูง 2 (Advanced Sculpture II)	3(1-6-2)	212 422 ประติมากรรมขั้นสูง 2 (Advanced Sculpture II)	4(1-6-5)	เพิ่มหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา
หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2556)		หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)		การเปลี่ยนแปลง
212 423 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม (Creative Sculpture Project)	6(1-15-2)	212 423 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม (Creative Sculpture Project)	4(1-6-5)	ลดหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา
212 424 สัมมนาประติมากรรม (Seminar in Sculpture)	2(2-0-4)	212 424 สัมมนาประติมากรรม (Seminar in Sculpture)	2(2-0-4)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
ภาพพิมพ์		ภาพพิมพ์		
213 421 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1 (Advanced Graphic Arts I)	3(1-6-2)	213 421 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1 (Advanced Graphic Arts I)	4(1-6-5)	เพิ่มหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา
213 422 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2 (Advanced Graphic Arts II)	3(1-6-2)	213 422 ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2 (Advanced Graphic Arts II)	4(1-6-5)	เพิ่มหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา
213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ (Creative Graphic Arts Project)	6(1-15-2)	213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ (Creative Graphic Arts Project)	4(1-6-5)	ลดหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา
213 424 สัมมนาภาพพิมพ์ (Seminar in Graphic Arts)	2(2-0-4)	213 424 สัมมนาภาพพิมพ์ (Seminar in Graphic Arts)	2(2-0-4)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

ศิลปะไทย		ศิลปะไทย	
214 421 ศิลปะไทยชั้นสูง 1 (Advanced Thai Art I)	3(1-6-2)	214 421 ศิลปะไทยชั้นสูง 1 (Advanced Thai Art I)	4(1-6-5)
214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 2 (Advanced Thai Art II)	3(1-6-2)	214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 2 (Advanced Thai Art II)	4(1-6-5)
214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย (Creative Thai Art Project)	6(1-15-2)	214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย (Creative Thai Art Project)	4(1-6-5)
214 424 สัมมนาศิลปะไทย (Seminar in Thai Art)	2(2-0-4)	214 424 สัมมนาศิลปะไทย (Seminar in Thai Art)	2(2-0-4)
สื่อผสม		สื่อผสม	
216 421 สื่อผสมชั้นสูง 1 (Advanced Mixed-media Art I)	3(1-6-2)	216 421 สื่อผสมชั้นสูง 1 (Advanced Mixed Media I)	4(1-6-5)
หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2556)		หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)	การเปลี่ยนแปลง
216 422 สื่อผสมชั้นสูง 2 (Advanced Mixed-media Art II)	3(1-6-2)	216 422 สื่อผสมชั้นสูง 2 (Advanced Mixed Media II)	4(1-6-5)
216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม (Creative Mixed-media Art Project)	6(1-15-2)	216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม (Creative Mixed-media Project)	4(1-6-5)
216 424 สัมมนาสื่อผสม (Seminar in Mixed-media Art)	2(2-0-4)	216 424 สัมมนาสื่อผสม (Seminar in Mixed Media)	2(2-0-4)
วิชาเลือก		วิชาเลือก	
200 461 ศิลปวิจารณ์ชั้นสูง (Advanced Art Criticism)	2(2-0-4)	-	ปิด
200 462 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-4)	-	ปิด

(History of Contemporary Art)				
200 463 ปัญหาทางทัศนศิลป์ (Problems in Visual Arts)	2(2-0-4)	200 461 ปัญหาทางทัศนศิลป์ (Problems in Visual Arts)	2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
214 461 พุทธศิลป์ในประเทศไทย (Buddhist Art in Thailand)	2(2-0-4)	-		ปิด
214 462 ไตรภูมิกับศิลปกรรมไทย (Tri Bhumi in Thai Art)	2(2-0-4)	200 464 ไตรภูมิกับศิลปกรรมไทย (Tri Bhumi and Thai Art)	2(2-0-4)	ปรับรหัส ชื่อภาษาอังกฤษ คำอธิบายรายวิชา
214 463 ศิลปะไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Art)	2(2-0-4)	-		ปิด
216 461 ทฤษฎีแนวคิดหลังสมัยใหม่ (Theory of Postmodernism)	2(2-0-4)	-		ปิด
216 462 กระแสโพสต์โมเดิร์นและโลกาภิวัตน์ (Postmodernism and Globalization)	2(2-0-4)	-		ปิด
216 463 สื่อใหม่ (New Media)	2(2-0-4)	-		ปิด
หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2556)		หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)		การเปลี่ยนแปลง
216 464 ประเด็นร่วมสมัยทางทัศนศิลป์ (Contemporary Issues in Visual Arts)	2(2-0-4)	200 465 ประเด็นร่วมสมัยทางทัศนศิลป์ (Contemporary Issues in Visual Arts)	2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
		200 462 โครงการศิลปะชุมชนและศิลปะสาธารณะ (Public and Community Art Project)	2(1-2-3)	เปิดใหม่
-		200 463 การทดลองสร้างสรรค์ทางศิลปะสิ่งแวดล้อม (Experiment in Environmental Art)	2(1-2-3)	เดิมเป็นวิชาบังคับ ปรับชื่อ รหัส คำอธิบายรายวิชา
-		200 466 อิทธิพลของสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ในงานทัศนศิลป์ (Influences of Modernism and Postmodernism on Visual Arts)	2(2-0-4)	เปิดใหม่

ศิลปนิพนธ์	วิทยานิพนธ์	
200 452 ศิลปนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต (Art Thesis)	200 452 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต (Thesis)	ปรับชื่อ คำอธิบายรายวิชา
วิชาภาษาต่างประเทศ	วิชาภาษาต่างประเทศ	
200 456 ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาศิลปมหาบัณฑิต 2(2-0-4) English for Graduate Students in Fine Arts	-	ปิด

ภาคผนวก จ

คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

200 401	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiment in Visual Arts) Experiments in visual artworks or visual art innovations by gathering information, formulating ideas, and generating issues for art creation; importance placed on contents with internal and physical relationships, using unrestricted styles and techniques, both individual and group artworks. Field trips required.	2(1-2-3)
200 402	การวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์ (Practice-based Research in Visual Arts) Principles and preparations of practice-based research in visual arts; starting with stipulation of titles, problems and significance, aims of creation, data selection and collection, artwork synthesis, records of artwork creation process, artwork analysis, research conclusions, complete references and research paper organization in accordance with research format. Field trips required.	2(1-2-3)
200 403	การเขียนบทความศิลปะ (Academic Writing for Art Articles) Types of visual art academic articles; structures of each type of article; planning of article structures; academic writing skill practice; correct academic references; investigations of visual art academic articles and related fields from reliable and qualified databases.	2(2-0-4)
200 404	การเตรียมวิทยานิพนธ์ (Thesis Preparation) Studies of necessary subjects leading to art thesis. Field trips required.	3(1-4-4)
200 451	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต

Independent studies and practices of art thesis project in visual arts in compliance with topics and objectives approved by visual art thesis committee and under the supervision of thesis advisor.

Field trips required.

200 452	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
	Independent studies and practices of art thesis project in visual arts in compliance with topics and objectives approved by visual art thesis committee and under the supervision of thesis advisor.	
	Field trips required.	
200 461	ปัญหาทางทัศนศิลป์ (Problems in Visual Arts)	2(2-0-4)
	Problems of individual visual art creation, analysis of problems related to ideas, styles and expressions, searching for solutions to problems leading to developments of visual art creation.	
	Field trips required.	
200 462	โครงการศิลปะชุมชนและศิลปะสาธารณะ (Public and Community Art Project)	2(1-2-3)
	Creation of art projects in public space to promote awareness of community values and to develop rights and existence of community life.	
	Field trips required.	
200 463	การทดลองสร้างสรรค์ทางศิลปะสิ่งแวดล้อม (Experiment in Environmental Art)	2(1-2-3)
	Experiments in visual artworks by researching information on spaces, places, environments in rural and urban areas; studies of composition of human beings and living creatures related to natural environment including light, air, and water as an inspiration for art experiments; formulating ideas and creating problematic issues with unrestricted styles and expression techniques, both individual and group projects.	
	Field trips required.	
200 464	ไตรภูมิกับศิลปกรรมไทย (Tri Bhumi and Thai Art)	2(2-0-4)

Contents and conceptual beliefs in Tri Bhumi; analysis of the origin of inspirations; origin of ideas, genres of creations of all types of traditional Thai artworks from the past to contemporary Thai art in the present..

Field trips required.

- 200 465 ประเด็นร่วมสมัยทางทัศนศิลป์ 2(2-0-4)
(Contemporary Issues in Visual Arts)
Contemporary issues in arts and sciences related to arts with current situations including issues in the economy, society, culture, subculture, as well as globalization and arts.
Field trips required.
- 200 466 อิทธิพลของสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ในงานทัศนศิลป์ 2(2-0-4)
(Influences of Modernism and Postmodernism on Visual Arts)
Modernism and postmodernism in terms of social and cultural theories influencing on artists, their thoughts, expressions, audiences' role, and art consumption, as these changes starting from Western societies and expanding worldwide.
Field trips required.
- 211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1 4(1-6-5)
(Advanced Painting I)
Investigations of visual art issues; systematic collections of extensive data; application of knowledge from data and other related fields for experiments on creative expressions in painting.
Field trips required.
- 211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2 4(1-6-5)
(Advanced Painting II)
Analysis of complicated issues in visual arts; selection of related in-depth data; integrations of painting-related knowledge with other fields of knowledge to create appropriate individual paintings.
Field trips required.
- 211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม 4(1-6-5)
(Creative Painting Project)
Formulation of insightful concepts in arts; systematic data syntheses; creation of independent expressions resulting in creative works or innovations in

Field trips required.

Presentation and discussion of creativity in painting and other fields influencing creativity.

Field trips required.

Investigations of visual art issues; systematic collections of extensive data; application of knowledge from data and other related fields for experiments on creative expressions in sculpture.

Field trips required.

Analysis of complicated issues in visual arts; selection of related in-depth data; integrations of sculpture-related knowledge with other fields of knowledge to create appropriate individual sculptures.

Field trips required.

Formulation of insightful concepts in arts; systematic data syntheses; creation of independent expressions resulting in creative works or innovations in sculpture to demonstrate clear thinking methods and problematic issues as guidelines for art thesis.

Field trips required.

- | | | |
|---------|---|----------|
| 212 424 | สัมมนาประติมากรรม
(Seminar in Sculpture)
Presentation and discussion of creativity in sculpture and other fields influencing creativity.
Field trips required. | 2(2-0-4) |
| 213 421 | ภาพพิมพ์ขั้นสูง 1
(Advanced Graphic Arts I)
Investigations of visual art issues; systematic collections of extensive data; application of knowledge from data and other related fields for experiments on creative expressions in graphic arts.
Field trips required. | 4(1-6-5) |
| 213 422 | ภาพพิมพ์ขั้นสูง 2
(Advanced Graphic Arts II)
Analysis of complicated issues in visual arts; selection of related in-depth data; integrations of graphic art-related knowledge with other fields of knowledge to create appropriate individual graphic arts. Descriptive documents required.
Field trips required. | 4(1-6-5) |
| 213 423 | โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์
(Creative Graphic Arts Project)
Formulation of insightful concepts in arts; systematic data syntheses; creation of independent expressions resulting in creative works or innovations in graphic arts to demonstrate clear thinking methods and problematic issues as guidelines for art thesis.
Field trips required. | 4(1-6-5) |

213 424	สัมมนาภาพพิมพ์ (Seminar in Graphic Arts) Presentation and discussion of creativity in graphic arts and other fields influencing creativity. Field trips required.	2(2-0-4)
214 421	ศิลปะไทยชั้นสูง 1 (Advanced Thai Art I) Investigations of visual art issues; systematic collections of extensive data; application of knowledge from data and other related fields for experiments on creative expressions in Thai art. Field trips required.	4(1-6-5)
214 422	ศิลปะไทยชั้นสูง 2 (Advanced Thai Art II) Analysis of complicated issues in visual arts; selection of related in-depth data; integrations of Thai art-related knowledge with other fields of knowledge to create appropriate individual Thai art. Field trips required.	4(1-6-5)
214 423	โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย (Creative Thai Art Project) Formulation of insightful concepts in arts; systematic data syntheses; creation of independent expressions resulting in creative works or innovations in Thai art to demonstrate clear thinking methods and problematic issues as guidelines for art thesis. Field trips required.	4(1-6-5)
214 424	สัมมนาศิลปะไทย (Seminar in Thai Art) Presentation and discussion of creativity in Thai art and other fields influencing creativity. Field trips required.	2(2-0-4)

- 216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1 4(1-6-5)
(Advanced Mixed Media I)
Investigations of visual art issues; systematic collections of extensive data; application of knowledge from data and other related fields for experiments on creative expressions in mixed-media art.
Field trips required.
- 216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2 4(1-6-5)
(Advanced Mixed Media II)
Analysis of complicated issues in visual arts; selection of related in-depth data; integrations of mixed-media art-related knowledge with other fields of knowledge to create appropriate individual mixed-media art.
Field trips required.
- 216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม 4(1-6-5)
(Creative Mixed-media Project)
Formulation of insightful concepts in arts; systematic data syntheses; creation of independent expressions resulting in creative works or innovations in mixed-media art to demonstrate clear thinking methods and problematic issues as guidelines for art thesis.
Field trips required.
- 216 424 สัมมนาสื่อผสม 2(2-0-4)
(Seminar in Mixed Media)
Presentation and discussion of creativity in mixed-media art and other fields influencing creativity.
Field trips required