

**รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบ
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วังท่าพระ/บัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ

Doctor of Philosophy Programme in Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย

ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (การออกแบบ)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ

Doctor of Philosophy (Design)

ชื่อย่อภาษาไทย

ปร.ด. (การออกแบบ)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ

Ph.D. (Design)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แบบ 1.1 (ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท)

มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต

แบบ 1.2 (ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี)

มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาเอก

แบบ 1.1 หลักสูตร 3 ปี

แบบ 1.2 หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทยและต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศิลปากร

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษา ต้น ปีการศึกษา 2560

สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 9 / 2560 วันที่ 6 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2560

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 7 / 2560 วันที่ 12 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบหรือผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ

8.2 ผู้สอน นักวิชาการ หรือนักวิจัยด้านการออกแบบ

8.3 ประกอบวิชาชีพอิสระในธุรกิจด้านการออกแบบ

8.4 ที่ปรึกษาด้านธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมด้านการออกแบบแขนงต่าง ๆ ทั้งด้านระบบการผลิตและวัสดุที่ช่วยส่งเสริมและพัฒนาสินค้าต่าง ๆ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 นายวัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXX-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557)

M.S. (Communication Design) Pratt Institute, USA (1985)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)

9.2 นางสาวยอดขวัญ สวัสดิ์

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXX-XX-X

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ ศป.ด. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2555)

ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)

ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก (2539)

9.3 นางสาวเพ็ญสิริ ชาดินิยม

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXX-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism) Silpakorn University, Thailand (2007)

M.A. (Design Studies) Central St. Martin's College of Art and Design, UK (1999)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ที่อยู่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑ 10200

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ศักยภาพและความสามารถของนักศึกษาในปัจจุบัน กอปรกับจำนวนนักศึกษาที่มีปริมาณลดน้อยลง เนื่องจากสภาวะการณ์การเปลี่ยนแปลงประชากรส่งผลกระทบต่อโครงสร้างของเศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ ได้แก่ ภาวะการมีงานทำ ตลาดแรงงาน การสิ้นสุดของตลาดเดียว (The End of Single Market) ความเหลื่อมล้ำของความรู้ (Knowledge Divide) รวมถึง วิกฤตพลังงานและสิ่งแวดล้อม (Energy and Environmental Crisis)

สาขาวิชาชีพการออกแบบมีส่วนสำคัญในการเสริมสร้างเศรษฐกิจฐานความรู้และเทคโนโลยี ตลอดจน เป็นหัวใจสำคัญของการประกอบธุรกิจทุกแขนง เนื่องจากการออกแบบคือการสร้างเอกลักษณ์ความแตกต่างให้กับผลิตภัณฑ์ ซึ่งผู้บริโภคจะสามารถรับรู้ถึงเนื้อหาสาระได้จากการสัมผัสใช้สอย ดังนั้น การผลิตองค์ความรู้หรือนวัตกรรมด้านการออกแบบใหม่ ๆ จึงสร้างรายได้ให้แก่ผู้คนในชุมชน สามารถเลี้ยงตนเองจากต้นทุนทางวัฒนธรรม และเพิ่มมูลค่าหรือผลิตสินค้าที่มาจากทรัพยากรในท้องถิ่นของตนเอง รวมทั้ง การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่มีประโยชน์ใช้สอยที่ดี ประสานความกลมกลืนระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ โดยแสดงออกถึงการผลิตที่เกื้อกูลกับธรรมชาติ มีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

การวางแผนหลักสูตรเพื่อพัฒนาสถานการณ์ด้านเศรษฐกิจดังกล่าวสอดคล้องกับกรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 15 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ.2551-2565) ของ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ประเด็นเชิงนโยบาย คือ การพัฒนานักศึกษาแบบบูรณาการ รวมทั้ง การคำนึงถึงภาพอนาคตของเยาวชนหรือบัณฑิตที่มีผลกระทบต่อโลก

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

มาตรฐานการศึกษาที่ดีควรคำนึงถึงบริบทสังคมของประเทศที่มีความหลากหลายและเป็นพหุวัฒนธรรม เนื่องจากราชาอาณาจักรไทยประกอบด้วยกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทั้งเชื้อชาติ เผ่าพันธุ์ วิถีชีวิต ความเชื่อ ศาสนา และประเพณีปฏิบัติที่มีความแตกต่างกัน ส่งผลให้เกิดกระบวนการคิดและสัญลักษณ์ที่เกิดจากการสร้างของ วัฒนธรรม ปัจจัยทางศาสนา เชื้อชาติ อายุ เพศ หรือชนชั้นทางสังคม มีความแตกต่างกันไปด้วย ซึ่งการศึกษาเป็นส่วนสำคัญในการเชื่อมโยงบุคคลที่มีความคิด ความเชื่อ ความรู้สึก และการกระทำในลักษณะที่แตกต่างกัน ให้เกิดความเป็นเอกภาพ

การวางแผนหลักสูตรเพื่อพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมยังสร้างความสอดคล้องกับทิศทางการศึกษาไทยในการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ในยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาความเข้มแข็งของสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาประชาคมอาเซียน กลยุทธ์ที่ 2 ส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเกี่ยวกับอาเซียนในสถาบันอุดมศึกษา กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนให้มีคุณภาพระดับสากล และกลยุทธ์ที่ 5 พัฒนาวิชาการและวิจัยสู่ความเป็นเลิศ

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรด้านการออกแบบในเชิงลึกและมุ่งเน้นศาสตร์บูรณาการ เป็นเสมือนทางออกในการพัฒนาสภาวะการณ์ด้านเศรษฐกิจ บุคลากรในฐานะนักศึกษา และการควบคุมคุณภาพอนาคตของเยาวชนหรือบัณฑิตที่มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจโลก เพื่อเตรียมการเข้าสู่ระบบเศรษฐกิจฐานความรู้ (Knowledge Economy) เนื่องจากความรู้มีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็ว การอาศัยนวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ และการออกแบบด้านต่าง ๆ ผสมผสานร่วมกับความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในทุกส่วนของภาคการผลิต สามารถลดต้นทุน เพิ่มผลิตภาพ และลดการ

พึงพิงแรงงานที่ขาดแคลนได้ เช่นเดียวกับการวิจัยและพัฒนาการออกแบบแขนงต่าง ๆ จะมีความสำคัญมากขึ้น ทั้งในแง่ของปริมาณและคุณภาพ เพื่อเชื่อมโยงกับความก้าวหน้าในเชิงธุรกิจ

นอกจากนี้ การพัฒนาคุณภาพการศึกษาด้วยศาสตร์การออกแบบสามารถส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้คนสังคมให้เกิดการขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจน การสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ร่วมกัน (Supportive Learning Environment) จักสามารถบ่มเพาะสังคมแห่งการเรียนรู้ (Lifelong Learning Society) และมีลักษณะเป็นสังคมแห่งสติปัญญา (Wisdom-Based Society) ผลักดันให้เกิดความเป็นพลวัตต่อสังคมโลก

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การวางแผนหลักสูตรสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลด้านการสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันระดับสากล และสอดคล้องกับเป้าหมายแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2556-2563 (ปรับแผน) ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาการวิจัยและการสร้างสรรค์ เพื่อก้าวเข้าสู่มหาวิทยาลัยที่ได้รับการยอมรับระดับชาติและนานาชาติ กลยุทธ์ที่ 4.3 การสร้างมูลค่าและองค์ความรู้จากการวิจัยและสร้างสรรค์

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตคณาจารย์บัณฑิตในสาขาการออกแบบที่มีความสามารถด้านการวิจัยการออกแบบขั้นสูง สามารถแสดงกระบวนการวิเคราะห์อันสะท้อนถึงการบุกเบิก แสวงหา ค้นคว้าความรู้หรือเทคนิคอย่างมีอิสระ ความเข้าใจในความสัมพันธ์ของบริบทธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และมนุษย์ ตลอดจน การสังเคราะห์ด้วยวิธีการบูรณาการศาสตร์และศิลป์ เพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม อันนำไปสู่การจรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ และเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ มีความสำคัญต่อมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล มุ่งให้เกิดความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ พ.ศ. 2560-2574 เน้นด้านการพัฒนาบุคลากร นักวิชาการด้านการวิจัยการออกแบบ และนักออกแบบสร้างสรรค์ในสาขาวิชาต่าง ๆ ที่มีความรู้ความสามารถระดับสูง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ โดยอาศัยยุทธศาสตร์ที่ 7, 8 และ 9 ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 7 ยุทธศาสตร์การพัฒนาหลักสูตร กระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน ยุทธศาสตร์ที่ 8 ยุทธศาสตร์การผลิตและพัฒนากำลังคนเพื่อสนองตอบตลาดแรงงานและการพัฒนาประเทศ และ ยุทธศาสตร์ที่ 9 ยุทธศาสตร์การพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต ซึ่งคำนึงถึงปรัชญาของการอุดมศึกษา เฉพาะอย่างยิ่ง การสร้างบัณฑิตผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัยการออกแบบและอุดมไปด้วยฐานสาม คือ ปัญญาธรรม (ความรู้ ความคิด และความสามารถในการนำไปปฏิบัติได้จริง) คุณธรรม (ความดี ความสัมพันธ์กับสรรพสิ่ง และจิตอิสระ) และ วัฒนธรรม (วิถีชีวิตพอเพียง วิถีชีวิตที่มีสุนทรียภาพ และวิถีชีวิตที่ปรับได้กับการเปลี่ยนแปลง)

1.3 วัตถุประสงค์

- 1.3.1 ผลิตคณาจารย์บัณฑิตด้านการออกแบบขั้นสูง ที่สามารถบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ หรือ สุนทรียศาสตร์ขั้นสูง สามารถค้นคว้าและแสดงระเบียบวิธีการวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพด้วยเทคโนโลยีหรือทฤษฎีใหม่ ๆ โดยคำนึงถึงรากฐานทางวัฒนธรรมแห่งชนชาติ
- 1.3.2 สร้างองค์ความรู้ใหม่และเพิ่มความสามารถการผลิตผลงานนวัตกรรมการออกแบบ โดยมุ่งเน้นการสร้างเอกลักษณ์ของผลงานเฉพาะบุคคล
- 1.3.3 มีศักยภาพในการผลิตผลงานการวิจัยระดับอุดมศึกษา ทั้งระดับชาติและนานาชาติ สร้างคุณประโยชน์ต่อสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตาม มาตรฐานที่ สกอ. กำหนดทุก 5 ปี	ประเมินหลักสูตรประจำปี	-เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร -รายงานผลการประเมินหลักสูตรต่อ คณะกรรมการที่ปรึกษาทางวิชาการ หลักสูตร ฯ
ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและ สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติทุก 5 ปี	- ติดตามการเปลี่ยนแปลงของ เศรษฐกิจและสังคม ที่ส่งผลต่อ วงการการออกแบบ - การเชิญผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ใน ระดับปริญญาเอกจากภายนอก สถาบันมาร่วมเป็นกรรมการ ประเมินผลการเรียนรู้	- สนับสนุนคณาจารย์ทำวิจัยและ แสดงผลงานสร้างสรรค์ เพื่อ แสดงออกถึงองค์ความรู้ที่ก้าวหน้า - เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของ กระทรวงศึกษาธิการที่ให้ สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์ การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละ รายวิชา และการใช้ช่วงระดับคะแนน ให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของ สถาบันอุดมศึกษา
แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ภายในระยะเวลา 5 ปี	- จัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่ เน้นทักษะการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน ได้แก่ ส่งเสริมการจัดสัมมนาทาง วิชาการ การจัดแสดงผลงาน สร้างสรรค์ของนักศึกษา และส่งเสริม การเผยแพร่ผลงานวิชาการ ทั้ง ระดับชาติและนานาชาติ	หลักฐานการสัมมนา การจัดแสดงผล งานสร้างสรรค์ หรือการเผยแพร่ ผลงานวิชาการ ทั้งระดับชาติและ นานาชาติ
แผนการพัฒนาทักษะการสอน/การ ประเมินผลของอาจารย์ตามผลการ เรียนรู้อย่างน้อย 6 ด้านตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ภายในระยะเวลา 5 ปี สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดย ใช้สติปัญญานำทาง หรือบูรณาการณ ร่วมกับศาสตร์อื่น	มีวิธีประเมินผลที่หลากหลาย โดย คำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน	ผลการเรียนรู้ที่ประเมิน ได้แก่ การ สอบวัดทักษะทางปัญญา การ วิเคราะห์ การร่วมอภิปรายในชั้น เรียน ฯลฯ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ จัดการศึกษาระบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษฤดูร้อน อาจมีการจัดการเรียนการสอนภาคพิเศษฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – สิงหาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 คุณสมบัติการรับนักศึกษาจำแนกออกตามแผนการศึกษา ดังนี้

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ

แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต

(1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

(2) มีประสบการณ์ในงานด้านการออกแบบ อย่างน้อย 2 ปี หรือได้รับรางวัลเกียรติยศ

โดยดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต

(1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ มีผลการ เรียนดีมาก และ

(2) ได้รับรางวัลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ อันเป็นที่ยอมรับหรือได้รับการเผยแพร่ ใน ระดับชาติหรือนานาชาติ หรือ

(3) มีประสบการณ์ในงานด้านการออกแบบ อย่างน้อย 10 ปี โดยดุลยพินิจของ

คณะกรรมการประจำหลักสูตร

2.2.2 มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด หรือเป็นไปตาม ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องมาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่เข้าศึกษา ต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร

2.2.3 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 ข้อ 7 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ผู้เข้าศึกษาระดับปริญญาเอกต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือระดับปริญญาตรี

2.3.1 มีความพร้อมในการนำเสนอหัวข้อเพื่อทำดุษฎีนิพนธ์ ก่อนการสมัครเข้าศึกษาต่อ

2.3.2 มีผลภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.3.1 ผู้เข้าศึกษาสามารถนำเสนอหัวข้อโครงการเพื่อทำวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร ระหว่างการสอบสัมภาษณ์ เพื่อร่วมหารือถึงความเป็นไปได้ในการทำวิทยานิพนธ์

2.3.2 สนับสนุนให้ผู้เข้าศึกษาทดสอบภาษาอังกฤษตามสถาบันต่างๆ และศึกษาภาษาอังกฤษเพิ่มเติม

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี (แบบ 1.1 และแบบ 1.2)

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2560	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2		15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3			15	15	15
รวม	15	30	45	45	45
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา			15	15	15

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ(หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ค่าบำรุงการศึกษา (เหมาจ่าย)	3,000,000	6,000,000	9,000,000	9,000,000	9,000,000
ค่าธรรมเนียม	105,000	210,000	315,000	315,000	315,000
รวมทั้งสิ้น	3,105,000	6,210,000	9,315,000	9,315,000	9,315,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ก. งบดำเนินการ					
ค่าตอบแทนบุคลากร	300,000	400,000	500,000	700,000	900,000
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	1,145,000	3,290,000	5,435,000	5,435,000	5,435,000
ทุนการศึกษา	500,000	500,000	500,000	500,000	500,000
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	105,000	210,000	315,000	315,000	315,000
รวม (ก)	2,050,000	4,400,000	6,750,000	6,750,000	6,750,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	500,000	700,000	900,000	900,000	900,000
รวม (ข)	500,000	700,000	900,000	900,000	900,000
รวม (ก) + (ข)	2,550,000	5,100,000	7,650,000	7,650,000	7,650,000
จำนวนนักศึกษา	15	30	45	45	45
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	170,000	170,000	170,000	170,000	170,000

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ☐ แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ

แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต

แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

แบบ 1.1

วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	6	หน่วยกิต
ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า	48	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร มีค่าเทียบเท่า	48	หน่วยกิต

แบบ 1.2

วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	6	หน่วยกิต
ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า	72	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร มีค่าเทียบเท่า	72	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา กำหนดไว้เป็นเลข 6 หลักโดยแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ ดังนี้

372 สาขาวิชาการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก	หมายถึง	ระดับชั้นปีที่นักศึกษาเรียนได้
6	หมายถึง	ระดับดุษฎีบัณฑิต
เลขตัวที่สอง	หมายถึง	กลุ่มของรายวิชา
0	หมายถึง	วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)
2	หมายถึง	ดุษฎีนิพนธ์
เลขตัวที่สาม	หมายถึง	ลำดับรายวิชา

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 – 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 – 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจาก จำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป)

และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิด ดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชา

1) วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 6 หน่วยกิต

แบบ 1.1

372 601	สัมมนาในการออกแบบ	3 (2-2-5)
	(Seminar in Design)	

372 602	ทัศนปราชญ์	3 (2-2-5)
	(Visual Intellect)	

แบบ 1.2

372 601	สัมมนาในการออกแบบ	3 (2-2-5)
	(Seminar in Design)	

372 602	ทัศนปราชญ์	3 (2-2-5)
	(Visual Intellect)	

2) ดุษฎีนิพนธ์

372 621	ดุษฎีนิพนธ์	มีค่าเทียบเท่า	48 หน่วยกิต
	(Thesis)		

372 622	ดุษฎีนิพนธ์	มีค่าเทียบเท่า	72 หน่วยกิต
	(Thesis)		

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 601	สัมมนาในการออกแบบ	3* (2-2-5)
372 602	ทัศนปราชญา	3* (2-2-5)
รวมจำนวน		-

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 621	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 621	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 621	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 621	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในหลักสูตร

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 621	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 601	สัมมนาในการออกแบบ	3* (2-2-5)
372 602	ทัศนปราชญา	3* (2-2-5)
รวมจำนวน		-

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในหลักสูตร

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

372 601

สัมมนาในการออกแบบ

3 (2-2-5)

(Seminar in Design)

เงื่อนไข : วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

กระบวนการค้นหาและพัฒนาความรู้ให้ก้าวหน้าอย่างเป็นระบบ วิจัยศักยภาพการออกแบบด้วยการวิเคราะห์ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในสภาพธรรมชาติ เหตุการณ์ ปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม การประมวลข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย การนำเสนอเทคนิควิธีการเก็บข้อมูลที่มีการใช้อย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพ

Systematic approach to research and knowledge development processes. Conduct a research on nature, contexts and social and cultural phenomenon in order to analyse design potential. Synthesise the information and contexts to induce a theory. Exposure to widely accepted and effective data collection and presentation techniques.

372 602

ทัศนปราชญา

3 (2-2-5)

(Visual Intellect)

เงื่อนไข : 1. นักศึกษารับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางเอง

2. วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

การแสวงหาประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติ การศึกษาค้นคว้าผ่านผลงานออกแบบที่คำนึงถึงสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม กระบวนการ ประมวลผลเพื่อความสามารถในการบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ สร้างสรรค์จรรโลง ความก้าวหน้าทางวิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น

มีการศึกษานอกสถานที่

Exploration of first - hand experience in international culture. Gain exposure to international culture through field visits. Studying of social, economic and environmental conscious designs. Knowledge consolidation process which enables students to become an independent learner. Contribute to wider academic community and integrate own's expertise with others.

Field trips required in Thailand or abroad.

372 621

ดุชนิพนธ์

มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต

(Thesis)

หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

Research topics which create a new body of knowledge or innovations that meet academic and professional standards under supervision of advisors.

372 622

ดุชนิพนธ์

มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต

(Thesis)

หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

Research topics which create a new body of knowledge or innovations that meet academic and professional standards under supervision of advisors.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน X-XXXX-XXXXX-XX-X	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557) M.S. (Communication Design) Pratt Institute, USA (1985) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)	14	22
2	อาจารย์ ดร. ยอดขวัญ สวัสดิ์ X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศป.ด. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2555) ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2547) ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก (2539)	13	21
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เพ็ญสิริ ชาตินิยม X-XXXX-XXXXX-XX-X	Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism) Silpakorn University, Thailand (2007) M.A. (Design Studies) Central St. Martin's College of Art and Design, UK (1999) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	9	17

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน X-XXXX-XXXXX-XX-X	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557) M.S. (Communication Design) Pratt Institute, USA (1985) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)	14	22
2	อาจารย์ ดร. ยอดขวัญ สวัสดิ์ X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศป.ด. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2555) ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2547) ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก (2539)	13	21
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เพ็ญสิริ ชาตินิยม X-XXXX-XXXXX-XX-X	Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism) Silpakorn University, Thailand (2007) M.A. (Design Studies) Central St. Martin's College of Art and Design, UK (1999) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	9	17
4	รองศาสตราจารย์ ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์ X-XXXX-XXXXX-XX-X	Ph.D. (Jewellery and Related Objects) Birmingham City University, UK (2003) M.A. (Jewellery) Royal College of Art, UK (1999) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	15	23

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัฐไท พรเจริญ X-XXXX-XXXX-XX-X	ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2549) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2541) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) วิทยาลัยครู สวนดุสิต (2534)	15	23

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	ศาสตราจารย์เกียรติคุณเสริมศักดิ์ นาคบัว	Cert. In Tile Manufacturing Technology Research Inst, Japan (1976) Cert. In Ceramics (Tile Manufacturing) University of Hawaii, USA (1967) M.F.A. (Ceramics) University of Hawaii, USA (1965) ศ.บ. (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2502)
2	ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2522) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2517)
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานะ กนกนันท์	M.F.A. (Environmental Design) University of California, USA (1976) M.A. (Art) University of California, USA (1966) ศ.บ. (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2503)
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง	ปร.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัย อุบลราชธานี (2550) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2545) วท.บ. (เทคโนโลยีเซรามิกส์) สถาบันราชภัฏพระนคร กรุงเทพ (2538)

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิษฏ์วรพันธุ์	Ph.D. (Architecture) School of Science & Engineering, Waseda University, Japan (2005) M.E. (History of Architecture) School of Science & Engineering, Waseda University, Japan (1992) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2529)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำคุณิพนธ์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาทำคุณิพนธ์ เพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมการออกแบบ โดยมุ่งเน้นการสร้างเอกลักษณ์ของผลงานเฉพาะบุคคลที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อวงการการออกแบบ หรือ สร้างทฤษฎี หรือ แปลความหมาย หรือ สร้างองค์ความรู้ใหม่ที่มีลักษณะเฉพาะในสาขาการออกแบบ ในประเด็นปัญหา หรือ สถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในสาขาวิชาการออกแบบ มีความท้าทายต่อทฤษฎี องค์ความรู้ หลักการ หรือการปฏิบัติวิชาชีพในปัจจุบัน ในมุมที่นักศึกษาสนใจ และสามารถบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ หรือสุนทรียศาสตร์ขั้นสูง สามารถค้นคว้าและแสดงระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยเทคโนโลยีหรือทฤษฎีใหม่ ๆ โดยคำนึงถึงรากฐานทางวัฒนธรรมแห่งชนชาติ

นักศึกษาสามารถอธิบายกระบวนการการทำงาน เรียบเรียงและนำเสนอเป็นคุณิพนธ์ที่มีคุณภาพได้อย่างมีระบบ ตั้งแต่เริ่มต้นการทำคุณิพนธ์จนสำเร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์จะสัมพันธ์กับแผนการศึกษา คือ

แบบ 1.1 คุณิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต

แบบ 1.2 คุณิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในการออกแบบขั้นสูง มีสุนทรียภาพ เข้าใจกระบวนการวิจัยขั้นสูง สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่และ/หรือสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่มีความเป็นต้นแบบ เผยแพร่ต่อสาธารณะ ตลอดจนเขียนเรียบเรียงผลการศึกษาค้นคว้าเป็นคุณิพนธ์ได้อย่างมีระบบ และสามารถนำเสนอผลการศึกษาในการสอบคุณิพนธ์ได้

5.3 ช่วงเวลา

แบบ 1.1 ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 - ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

แบบ 1.2 ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 - ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แบบ 1.1	ดุซงญนินพนธ์	มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต
แบบ 1.2	ดุซงญนินพนธ์	มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- 5.5.2 มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา
- 5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- 5.5.4 มีตัวอย่างดุซงญนินพนธ์ให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 คณะกรรมการหลักสูตรกำหนดหัวข้อและเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลรายวิชา
- 5.6.2 อาจารย์ที่ปรึกษาหลักประเมินผลความก้าวหน้าในการทำดุซงญนินพนธ์ จากรายงานที่ได้กำหนด

รูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา

- 5.6.3 นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามแบบฟอร์ม
- 5.6.4 คณะกรรมการสอบดุซงญนินพนธ์เป็นผู้ประเมินผล
- 5.6.5 นักศึกษาจะต้อง
 - (1) ผ่านรายวิชาบังคับทุกรายวิชา โดยได้รับค่าระดับ S
 - (2) นำเสนอผลงานในสิ่งตีพิมพ์ที่มีมาตรฐานตามข้อกำหนดของ สกอ.

5.6.6 นักศึกษานำเสนอผลการศึกษาและรับการประเมินผลดุซงญนินพนธ์ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 เรื่องการทำวิทยานิพนธ์ (หมวดที่ 6) และการวัดและประเมินผลการศึกษา (หมวดที่ 4)

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

นักศึกษาระดับปริญญาตรีต้องมีคุณลักษณะพิเศษอันเป็นทักษะระดับสูงที่สำคัญ มีความสอดคล้องต่อปรัชญาและจุดประสงค์ของหลักสูตร ฯ แบ่งทักษะระดับสูงออกเป็น 2 ด้าน ได้แก่ ทักษะการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง และทักษะพลเมือง เพื่อขยายผลทักษะพื้นฐาน 4 ด้าน (Core Skills) คือ การสื่อสาร การคำนวณ การแก้ปัญหา และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ทักษะการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง	กลยุทธ์ด้านทฤษฎี : สามารถสร้างสรรค์ความรู้ด้านการออกแบบระดับสูง โดยบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ และการปฏิบัติที่มีความเป็นไปได้ทางเทคนิค และให้การสนับสนุนอย่างเต็มกำลังเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล เป็นผู้ที่มีความสามารถในการสร้างความรู้ใช้เอง โดยแสดงคุณสมบัติการป้องกันผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมของตนเองอย่างชัดเจนว่า ได้สร้างความรู้ใหม่ได้ขึ้นมาบ้าง กิจกรรม : การจัดเสวนาหรือสัมมนา เพื่อเผยแพร่ความคิดแบบองค์รวม แสดงออกถึงการเป็นผู้มีปัญญารอบด้าน เข้าใจปรัชญาที่เกี่ยวกับธรรมชาติ และระบบสังคม
ทักษะพลเมือง	กลยุทธ์ด้านทฤษฎี : กระตุ้นการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำด้านการออกแบบงานวิจัยด้านศิลปะหรือนวัตกรรมสร้างสรรค์ และแสดงความสัมพันธ์ต่อมนุษย์ เพื่อพัฒนาความรู้และความเข้าใจเนื้อหาสาระด้านวัฒนธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ด้วยความยุติธรรม บนพื้นฐานหลักการที่มีเหตุผล กิจกรรม : การจัดนิทรรศการร่วมกับชุมชนหรือสังคมพหุวัฒนธรรม หรือการเผยแพร่ผลงานวิชาการหรือวิชาชีพในระดับนานาชาติ เพื่อแสดงศักยภาพการวิเคราะห์ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมบนพื้นฐานการวางแผนปรับปรุงแก้ไขปัญหาในสภาพสังคมที่ซับซ้อน และมีจิตสาธารณะ
ทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์	กลยุทธ์ด้านทฤษฎี : พัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้วยวิธีการบูรณาการศาสตร์และศิลป์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ประเด็นที่สร้างความสอดคล้องกับชุมชนและวัฒนธรรมโดยอาศัยกลวิธีการออกแบบ เพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมอันนำไปสู่การจรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ และเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ กิจกรรม : การจัดเสวนา สัมมนา นิทรรศการ หรือกิจกรรมรูปแบบอื่นๆ ที่มุ่งเน้นการสร้างเอกภาพและแสดงความสัมพันธ์ของรากฐานทางวัฒนธรรม บริบทธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและมนุษย์ แสดงความสามารถด้านการสังเคราะห์ความรู้เชิงประจักษ์ และขยายผลการวิจัยการออกแบบเชิงคุณภาพให้ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรม ชัดเจนด้วยหลักฐานและจัดการกับปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐานบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล
- 3) มีความริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ เพื่อการทบทวนและแก้ไขระเบียบวินัย และจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น
- 4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำในที่ทำงาน และในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

มุ่งเน้นให้บัณฑิตประพฤติและปฏิบัติในส่วนบุคคลให้มีความสมบูรณ์ เป็นแบบอย่างของบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถ และจริยธรรม สามารถเอื้อเพื่อแผ่แผ่ รวมทั้ง เสริมสร้างสังคมด้วยจิตสาธารณะ มีความเสียสละ อันแสดงออกซึ่งคุณธรรมของผู้นำในที่ทำงาน และในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินผลการเรียนรู้ การสร้างคุณธรรม จริยธรรมจากการปฏิบัติการออกแบบและสังเคราะห์ความรู้ โดยสังเกตผลสำเร็จ อาทิ แนวความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการทำงานของผลงาน สามารถสร้างสอดคล้องไปกับทักษะระดับสูงออกเป็น 2 ด้าน ได้แก่ ทักษะการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง และทักษะพลเมือง

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับสูงอย่างถ่องแท้ และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่น ๆ
- 2) สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม
- 3) มีความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่การพัฒนาข้อสรุป ซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป
- 4) สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการและทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติและนานาชาติ

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านความรู้

เนื้อหาของการจัดการเรียนการสอนในแต่ละวิชา มุ่งเน้นการกระตุ้นการสร้างองค์ความรู้ในรูปแบบทฤษฎีและส่งเสริมให้เกิดการปฏิบัติในลักษณะการเรียนรู้ในสถานการณ์จริง พร้อมทั้ง นำเสนอความคิดสร้างสรรค์หรือแนวทางการผลิตเชิงก้าวหน้า

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินผลการเรียนรู้จากการแสดงการวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ การเผยแพร่องค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการและทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติ และนานาชาติ

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถบูรณาการแนวคิดต่าง ๆ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในชั้นสูง
- 2) สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎี เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ
- 3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการกับปัญหาที่ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- 5) สามารถคิดริเริ่ม ค้นคว้า สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง
- 6) บูรณาการความรู้ ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้น ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

มุ่งเน้นให้บัณฑิตมีการแสดงออกถึงความสามารถในการออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการกับปัญหาที่ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินผลจากการบูรณาการความรู้ ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้น ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล อันแสดงออกถึงความคิดริเริ่ม ค้นคว้า และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล
- 2) สามารถเสริมสร้างแนวคิด แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความเป็นอิสระ และด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าของสังคม
- 3) มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม พร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเองโดยใช้ข้อมูลย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

การเรียนการสอนมุ่งเน้นการปรับปรุงประสิทธิภาพของนักศึกษาในรายบุคคล โดยให้นักศึกษาฝึกฝนการประยุกต์ใช้ข้อมูลการแสดงความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาสาระของโครงการต่อมนุษย์แบบย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขโครงการอย่างสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับสภาพสังคมที่ซับซ้อน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินผลจากการแสดงออกถึงภาวะผู้นำด้านการสร้างองค์ความรู้ด้านการออกแบบ โดยแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาสาระของโครงการต่อมนุษย์ เพื่อพัฒนาความรู้และความเข้าใจเนื้อหาสาระด้านวัฒนธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีตรรกะทางด้านความคิด สามารถนำแนวคิดทางด้านสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงาน และการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- 4) สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ฝึกฝนให้นักศึกษารู้จักใช้เครื่องมือสื่อสารและเทคโนโลยีอย่างมีประสิทธิภาพ และเหมาะสมกับวิธีการศึกษาหาข้อมูล

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินผลจากการประมวลผลข้อมูล การแสดงออกถึงประสิทธิผลและผลลัพธ์ของการวิเคราะห์เนื้อหาสาระ

2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) สามารถใช้ความรู้และปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์จนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ
- 2) สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์และกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึก ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ส่งเสริมให้นักศึกษาวิจัยและวิเคราะห์ถึงความสอดคล้องทางแนวคิดทางศิลปกรรมศาสตร์ ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ และการออกแบบ และกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดการวิพากษ์ถึงจุดประสงค์และความต้องการของผลงานออกแบบในโลกอนาคต

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินผลจากการบูรณาการการใช้นวัตกรรมด้านความคิดสร้างสรรค์ การผลิตด้วยเทคโนโลยีที่ก้าวหน้า ในการประมวลข้อมูลความรู้ การสร้างสรรค์ผลงาน การผลิต และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรม ชัดเจนด้วยหลักฐานและจัดการกับปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม
- 1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐาน บนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล
- 1.3 มีความริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ เพื่อการทบทวนและแก้ไขระเบียบวินัย และจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น
- 1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำในที่ทำงานและในที่ชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับสูงอย่างถ่องแท้ และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่น ๆ
- 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม
- 2.3 มีความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่การพัฒนาข้อสรุป ซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป
- 2.4 สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการและทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติและนานาชาติ

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถบูรณาการแนวคิดต่าง ๆ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในชั้นสูง
- 3.2 สามารถคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎี เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ
- 3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 3.4 สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการ กับปัญหาที่ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- 3.5 สามารถคิดริเริ่ม ค้นคว้า สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง

3.6 บุรณาการความรู้ ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้น ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล

4.2 สามารถเสริมสร้างแนวคิด แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความเป็นอิสระ และด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าของสังคม

4.3 มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม พร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเองโดยใช้ข้อมูลย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางด้านความคิด สามารถนำแนวคิดทางด้านสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงาน และการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

6. ด้านทักษะพิสัย

6.1 สามารถใช้ความรู้และปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์จนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ

6.2 สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์และกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึกตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้
จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลัก
- ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
372 601 สัมมนา	●	○			●	○		●		○	●	●		●	○	●		○		●		○	●
372 602 ทัศนปราชญา		○	●			●	○		●	○						○	●	○	●		●	●	○
372 621 ดุขฉุฉนัพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●
372 622 ดุขฉุฉนัพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (หมวดที่ 4) (ภาคผนวก ก) และ/หรือ ที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

2.1.1) การประเมินจากคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้ง

2.1.2) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

มุ่งเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่อง และนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยอาจดำเนินการข้อใดข้อหนึ่ง หรือ หลายข้อ ดังนี้

2.2.1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2.2.2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิตโดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในช่วงระยะเวลาต่างๆ เช่นปีที่ 1 ปีที่ 3 เป็นต้น

2.2.3) กรรมการทวนสอบควรทำวิจัยสอบถามผู้ใช้บัณฑิตเพื่อประกอบข้อมูลการทวนสอบข้อ 2.2

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือ ที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง พร้อมทั้งเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มหาวิทยาลัยดำเนินการจัดสัมมนาเพื่อปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่
- 1.2 คณะกรรมการประจำหลักสูตร ฯ จัดประชุมแผนการสอน วิธีการสอน และสร้างความเข้าใจต่อภาระที่ได้รับมอบหมาย

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

- 2.1 คณะกรรมการประจำหลักสูตร ฯ จัดประชุมมอบหมายภาระงานสอนให้สอดคล้องกับคุณวุฒิและ ชำนาญการของอาจารย์แต่ละท่าน เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพความรู้และทักษะตามความเชี่ยวชาญแต่ละบุคคล
- 2.2 คณะกรรมการประจำหลักสูตร ฯ จัดประชุมเพื่อระดมสมองและหารือถึงวิธีการประเมินผลการดำเนินงานภาระการสอน งานวิจัยสร้างสรรค์ งานบริการวิชาการ หรืองานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของอาจารย์แต่ละท่าน เพื่อแสดงความก้าวหน้าในระบบการเรียนการสอนและสร้างประสิทธิผลแก่ความรู้ความสามารถของคณาจารย์แต่ละท่านอย่างเหมาะสม
- 2.3 คณะกรรมการประจำหลักสูตร ฯ จัดประชุมเพื่อผลักดันให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้สอนทำตำแหน่งวิชาการในระดับที่สูงขึ้นไป และส่งเสริมการเสนอขอของบประมาณการทำวิจัย การผลิตผลงานวิชาการในลักษณะอื่นๆ อาทิ ผลงานสร้างสรรค์ ตำรา หรือหนังสือ ฯลฯ เพื่อพัฒนาศักยภาพความรู้ของแต่ละบุคคล
- 2.4 คณะกรรมการประจำหลักสูตร ฯ สนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรเผยแพร่ผลงานวิชาการในลักษณะต่าง ๆ ทั้งระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

กระบวนการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้ มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรให้ความสำคัญกับการบริหาร โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เพื่อเป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนเป้าหมายของการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ ดำเนินการและประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร

เป้าหมายของ การจัดการเรียนการสอน	การดำเนินการ	การประเมินผล
1.1 พัฒนาหลักสูตรทุก 5 ปี	ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐาน วิชาชีพในระดับสากล	ประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
1.2 เป็นหลักสูตรโปร่งใส	เป็นหลักสูตรที่สามารถตรวจสอบได้	ประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
1.3 มีการประเมินมาตรฐานของ หลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรโดย คณะกรรมการประเมินหลักสูตรจากภายนอก	ประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน ได้แก่ คุณธรรมจริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ตัวบ่งชี้จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต

2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตเกิดจากผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านในรายวิชาต่างๆ สามารถแสดงปริมาณการเรียนรู้ที่มีความสอดคล้องกับรายวิชาและเวลา ผนวกกับการเปิดโอกาสให้เทียบโอนผลการเรียนรู้จากประสบการณ์ ซึ่งเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมทั้ง ระบบและกลไกที่ให้ความมั่นใจในประสิทธิผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของสถาบันอุดมศึกษาว่าสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุคุณภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

2.3 การทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ

รายวิชาต่างๆในหลักสูตรมุ่งเน้นให้นักศึกษามีศักยภาพในการผลิตองค์ความรู้ มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหา และข้อโต้แย้งทั้งในสถานการณ์ส่วนบุคคลและกลุ่ม โดยการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำด้านการออกแบบ พร้อมแสวงหาทางเลือกใหม่ที่เหมาะสมเพื่อนำไปปฏิบัติได้ มุ่งเน้นให้บัณฑิตพิจารณา และเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาทางวิชาการ หรือวิชาชีพ โดยยอมรับข้อจำกัดของธรรมชาติของความรู้ในสาขาวิชาของตน ซึ่งทั้งหมดเป็นการเตรียมความพร้อมในการทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ อย่างเป็นผู้มีความสามารถในการประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและระเบียบวิธี การศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาของตนเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาและข้อโต้แย้งในสถานการณ์อื่น ๆ

2.4 ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

มีการประเมินระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ซึ่งควรมีระดับความพึงพอใจ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 และระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษาและการเตรียมพร้อมก่อนเข้าศึกษา

กำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยรับสมัครนักศึกษาที่จบการศึกษาสาขาการออกแบบ ศิลปกรรม และ/หรือสาขาสัมพันธ์อื่นๆ เนื่องจากคุณสมบัติดังกล่าวมีความสอดคล้องกับธรรมชาติของหลักสูตร โดยกรรมการพิจารณาคุณสมบัติของนักศึกษาร่วมกันในด้านต่างๆ เช่น ผลงานและการประมวลองค์ความรู้ที่ผ่านมา การสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือแนวทางในอนาคต รวมทั้ง หลักวิธีการคิดเชิงก้าวหน้าด้วยการสัมภาษณ์ พร้อมทั้ง อาศัยเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก คือ การนำเสนอแฟ้มบุคคลและหัวข้อโครงการที่นักศึกษาต้องการสร้างสรรค์ พัฒนา หรือต่อยอดในสาขาการออกแบบแขนงต่าง ๆ

3.2 การควบคุมดูแล

จัดให้มีการประชุมกรรมการประจำหลักสูตรในทุกเดือน เพื่อบันทึกผลการเรียนการสอนภายในภาคการศึกษานั้นๆ โดยเพิ่มความเข้มงวดในการสังเกตนักศึกษาที่มาจากสาขาย่อยสัมพันธ์ เพื่อยืนยันให้นักศึกษาแสดงความคิดเรื่องการบูรณาการองค์ความรู้ที่แตกต่างจากสิ่งที่ตนได้เรียนรู้มา สู่แนวทางการประยุกต์ให้เกิดองค์ความรู้ด้านการออกแบบเชิงก้าวหน้าตามปณิธานของหลักสูตรฯ

3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว

มีการระบุวันและเวลาที่นอกเหนือจากเวลาเรียนของรายวิชาต่างๆ เพื่อประโยชน์ในการให้คำปรึกษารายบุคคล

3.4 การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.

2550

3.5 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

พิจารณาผลประเมินความพึงพอใจและข้อร้องเรียนในระดับคณะฯ และผลประเมินระดับรายวิชา เพื่อค้นหาแนวทางการแก้ปัญหา

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีคุณสมบัติ การศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ และมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด

4.2 การคัดเลือกอาจารย์

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย กำหนดหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิ และความเชี่ยวชาญในสาขาอาชีพที่ตรงกับหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่สาขาวิชากำหนด

4.3 คุณสมบัติความรู้

เป็นผู้มีความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา และมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง

4.4 ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา

เป็นผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบแขนงต่าง ๆ กระบวนการสร้างสรรค์และผลิต ผลงานสามมิติ หรือประติมากรรม ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปกรรม สุนทรียศาสตร์ หรือวิทยาศาสตร์ เป็นต้น

4.5 ความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

มีการจัดการประชุมทุกเดือน เพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยบริหารจัดการและการวางแผนการดำเนินการเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงานของอาจารย์แต่ละท่าน

4.6 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

จัดงบประมาณสนับสนุนการทำงานของหลักสูตรฯ ซึ่งบุคลากรจักได้รับการสนับสนุนการเรียนการสอน เพื่อการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง

จุดเด่นของการบริหารจัดการหลักสูตรมุ่งเน้นการสร้างประสิทธิภาพของผลงานวิชาการด้านการวิจัย และ สุนทรียภาพของการออกแบบ ประกอบด้วย ความรู้ ความดี ความงาม และพัฒนาประสิทธิผลของการออกแบบที่พัฒนาคุณภาพชีวิตมนุษย์ โดยบัณฑิตจักต้องสะท้อนคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

5.1.1 สามารถสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ด้านการออกแบบ มีความต้องการพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์ที่ดี และพัฒนาความต้องการที่เป็นกุศลของมนุษย์ เพื่อความสุขที่ยั่งยืน

5.1.2 มีทักษะการแก้ปัญหา และจัดระบบความสัมพันธ์ของสาระสำคัญส่วนต่าง ๆ ได้แก่ ความรู้จากธรรมชาติ เทคโนโลยีที่ก้าวหน้า พฤติกรรมบุคคล เป็นต้น เพื่อนำมาประสาน กลมกลืน และเกื้อกูล

5.1.3 เป็นผู้มีความรู้คุณธรรม มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

5.2 การออกแบบหลักสูตรควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชา การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

การออกแบบหลักสูตรและการควบคุมกำกับกับการจัดทำรายวิชามุ่งเน้นการบ่มเพาะกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้นักศึกษาเข้าถึงทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สามารถประเมินผลการเรียนรู้ ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่

5.2.1 ทักษะด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม

อาจารย์ผู้สอนประเมินจากการที่นักศึกษามีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหา และข้อโต้แย้งทั้งในสถานการณ์ส่วนบุคคลและของกลุ่ม มีแนวโน้มในการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำด้านการออกแบบ

5.2.2 ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี

อาจารย์ผู้สอนประเมินจากการที่นักศึกษาสามารถประยุกต์ความรู้ด้านสารสนเทศ เพื่อส่งเสริมศักยภาพ การค้นคว้าข้อมูล ปฏิบัติการ และเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

5.2.3 ทักษะด้านชีวิตและอาชีพ

อาจารย์ผู้สอนประเมินจากการที่นักศึกษาสามารถประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎี และระเบียบวิธีการศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาของตนจากข้อมูลจริง เพื่อใช้ในการ บูรณาการความรู้ ความเข้าใจเชิงลึกจากการเรียนรู้ และปฏิสัมพันธ์กับสังคมและวัฒนธรรม

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ ซึ่งผู้สอนจะมีกระบวนการกำกับการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (มคอ.5 และมคอ.7)

5.3.2 มีการจัดกลยุทธิ์การประเมินการเรียนการสอนออกตามกระบวนการเรียนรู้ 5 ลำดับ ประกอบด้วย

5.3.2.1 การสร้างประเด็นคำถามและคาดเดาคำตอบ

5.3.2.2 การสืบค้นและรวบรวมความรู้

5.3.2.3 การสร้างกระบวนการ และขั้นตอนลงมือปฏิบัติ

5.3.2.4 การสรุปผล การเรียนรู้และนำเสนอ

5.3.2.5 การเผยแพร่และใช้ประโยชน์ในสังคมเพื่อส่งเสริมไปสู่การพัฒนาคุณภาพความรู้อย่างมีสติปัญญา ด้วยการประเมินกระบวนการวิจัย และศึกษาเฉพาะทางอย่างลึกซึ้ง (Project Based Learning)

5.4 การกำกับการให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

นอกเหนือจากการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (มคอ.5 และมคอ.7) ผู้สอนสามารถประเมินผลการเรียนรู้จากกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะทางปัญญาในรูปแบบต่างๆ โดยขึ้นอยู่กับรายวิชานั้นๆ เช่น การประเมินผลจากการจัดสัมมนา การเผยแพร่ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น ๆ หรือทัศนศึกษา เป็นต้น

5.5 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมุ่งเน้นการต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือต้นทุนทางวัฒนธรรม เช่น มุ่งเน้นทักษะกลุ่มที่1 คือการเรียนรู้และนวัตกรรมสร้างสรรค์ และกลุ่มที่3 คือ ความคิดริเริ่มและการเรียนรู้ด้วยตนเอง เฉพาะอย่างยิ่ง ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและข้ามวัฒนธรรม

5.6 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรฯ จักให้ความสำคัญต่อการพัฒนาผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธิ์การสอน หรือ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ในปีที่ผ่านมา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินงานของหลักสูตร ฯ มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้ระบบส่งเสริมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่

6.1 การประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร

การประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรมีจุดมุ่งหมายให้อาจารย์ทุกคนแสดงความคิดเห็น เพื่อมีส่วนร่วมเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อาทิ การพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ การจัดหาหนังสือ ตำรา การจัดการสัมมนา ฯลฯ

6.2 คณาจารย์มีเป้าหมายเดียวกัน

และมีความเข้าใจในการพัฒนาการเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการจัดการเรียนการสอน หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และกลไกจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ โดยจักให้มีการเตรียมการณ แบ่งหน้าที่ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภายนอก เพื่อขยายผลการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และ

ปรับปรุงคุณภาพของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่ อาทิ โรงปฏิบัติการผลิตผลงานสามมิติ รวมทั้ง เครื่องจักร เครื่องมือ และเครื่องใช้ เป็นต้น

6.3 มีการวางแผนการดูแลรักษา

มีการวางแผนการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ที่สาขาวิชาในคณะมัณฑนศิลป์มีอยู่ในปัจจุบัน

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ระดับ

แบบ 1.1 มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต (หลักสูตร 3 ปี)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2560	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบ	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2560	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่ 1 - 5) (ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี	9	10	11	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

มีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ตามตัวบ่งชี้บังคับ 1 - 5 และไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ
2560	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 - 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว
2561	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 - 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 10 ตัว
2562	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 - 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2563	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 - 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

แบบ 1.2 มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต (หลักสูตร 4 ปี)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2560	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	×	×	×	×	×
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบ	×	×	×	×	×
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	×	×	×	×	×
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	×	×	×	×	×
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		×	×	×	×
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	×	×	×	×	×

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2560	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	×	×	×	×	×
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	×	×	×	×	×
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				×	×
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					×
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่ 1 - 5) (ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

มีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ตามตัวบ่งชี้บังคับ 1 – 5 และไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ
2560	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว
2561	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 10 ตัว
2562	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 10 ตัว
2563	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2564	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์แต่ละรายวิชา ทั้งจากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และนำผลการประเมินไปปรับปรุงการสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

บัณฑิตวิทยาลัยจัดให้นักศึกษาประเมินการสอนของคณาจารย์ทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ซึ่งผลการประเมินจะจัดส่งอาจารย์ผู้สอนและประธานหลักสูตรฯ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

เป็นไปตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยศิลปากร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปี โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และเกณฑ์การประเมิน ให้เป็นไปตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา ฉบับปีการศึกษา 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นระยะ ๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การปรับปรุงรายวิชา

เป็นไปตามการพิจารณาของคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร

4.2 การปรับปรุงหลักสูตร

เป็นไปตามผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร โดยเชื่อมโยงกับตัวบ่งชี้การดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

ภาคผนวก

- (ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 และประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร
- (ข) ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (ค) รายงานผลการสำรวจความต้องการกำลังคนในสาขาวิชาการออกแบบ
- (ง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร

(ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. 2550

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากรพ.ศ.2530 สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ 3/2550 เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2550 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

- ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาพ.ศ.2550”
- ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้กับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นไป
- ข้อ 3 ให้ยกเลิก
 - 3.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาพ.ศ.2542
 - 3.2 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545
 - 3.3 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2545
 - 3.4 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2548 บรรดาข้อบังคับระเบียบคำสั่งหรือประกาศอื่นใดที่มีความกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับความในข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน
- ข้อ 4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยรักษาการตามข้อบังคับนี้และให้มีอำนาจออกระเบียบได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

หมวดที่ 1 บททั่วไป

- ข้อ 5 การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้ใช้ระบบหน่วยกิตแบบทวิภาคหรือระบบอื่นที่เทียบเท่า
- ข้อ 6 นักศึกษาหมายถึงผู้ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้วแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ
- 6.1 นักศึกษาสามัญได้แก่ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้
 - 6.2 นักศึกษาทดลองศึกษาได้แก่ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคแรกของการศึกษาและเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อ 16.1 แล้วจึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้
 - 6.3 นักศึกษาพิเศษได้แก่ผู้ที่บัณฑิตวิทยาลัยได้อนุมัติให้เข้าทำการวิจัยหรือเข้าศึกษาเป็นกรณีพิเศษโดยไม่รับปริญญาหรือเป็นผู้ที่ศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัดตามระเบียบว่าด้วยการรับสมัครนักศึกษาพิเศษของบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร
- ข้อ 7 คุณสมบัติของผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาตามข้อ 6.1 และ 6.2 มีดังนี้
- 7.1 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง
 - 7.2 ระดับปริญญามหาบัณฑิตต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรองและมีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะกำหนด
 - 7.3 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญามหาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง
 - 7.4 ระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตหรือปริญญามหาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรองและผ่านการพิจารณาของสาขาวิชาแล้วดังนี้
 - 7.4.1 สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตหรือเทียบเท่าต้องมีผลการเรียนดีมากหรือดีและเป็นผู้มีประสบการณ์ในสาขาวิชานั้นๆ ดีเด่นและมีพื้นฐานความรู้ความสามารถและศักยภาพเพียงพอที่จะทำวิทยานิพนธ์ได้
 - 7.4.2 สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือเทียบเท่าต้องมีผลการเรียนดีหรือผู้ที่กำลังศึกษาหลักสูตรระดับปริญญามหาบัณฑิตและเรียนรายวิชาต่างๆ ตามที่สาขาวิชากำหนดได้ผลดีเป็นพิเศษหรือผ่านการพิจารณาของสาขาวิชาแล้ว
 - 7.5 เป็นผู้มีความประพฤติดี
 - 7.6 มีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรงและไม่เป็นโรคตามที่กำหนดในกฎก.พ.
 - 7.7 มีคุณสมบัติอย่างอื่นเพิ่มเติมตามที่ภาควิชาและบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด
 - 7.8 เป็นผู้สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือก
 - 7.9 ไม่เคยถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาจากบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากรตามข้อ 9

- ข้อ 8 ให้บัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการเกี่ยวกับการรับสมัครนักศึกษาใหม่โดยพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยเป็นนักศึกษาตามข้อ 6.1 และข้อ 6.2
- ข้อ 9 การลงทะเบียนนักศึกษาที่กระทำผิด
- 9.1 ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดข้อบังคับระเบียบคำสั่งหรือประกาศของบัณฑิตวิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยศิลปากรหรือมีความประพฤติเสียหายให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้นดังนี้
- 9.1.1 ภาคทัณฑ์
- 9.1.2 พักการศึกษา
- 9.1.3 พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
- ระยะเวลาที่นักศึกษาถูกพักการศึกษาให้นับรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย
- 9.2 ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดเกี่ยวกับการสอบทุกประเภทตามระเบียบการสอบของบัณฑิตวิทยาลัยให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกับกรรมการควบคุมการสอบเป็นผู้พิจารณาว่าเป็นความผิดประเภททุจริตหรือส่อเจตนาทุจริตหรือเป็นความผิดอย่างอื่นและให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบดังนี้
- 9.2.1 หากเป็นความผิดประเภททุจริตให้ถือว่านักศึกษาผู้นั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้นและให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย
- 9.2.2 หากเป็นความผิดประเภทส่อเจตนาทุจริตหรือความผิดอย่างอื่นนอกจากข้อ 9.2.1 ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิดให้คนบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้ส่งลงโทษนักศึกษาผู้กระทำความผิดตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้ว
- ข้อ 10 การนับวันต่างๆตามข้อบังคับนี้ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการและให้ถือกำหนดวันตามปฏิทินการศึกษาซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นปีๆไปเว้นแต่วันสุดท้ายของการนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

หมวดที่ 2 การจัดการศึกษา

- ข้อ 11 ในปีการศึกษาหนึ่งแบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติคือภาคการศึกษาต้นและภาคการศึกษาปลายแต่ละภาคการศึกษามีเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์บัณฑิตวิทยาลัยอาจจะจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาปลายอีกภาคหนึ่งก็ได้โดยมีเวลาการศึกษาประมาณ 8 สัปดาห์แต่จะต้องไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ทั้งนี้ให้จัดชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติบัณฑิตวิทยาลัยอาจเปิดสอนหลักสูตรในลักษณะโครงการพิเศษและหลักสูตรนานาชาติซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย
- ข้อ 12 การนับเวลาการศึกษาให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอนโดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษายกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 19.1.1.1
- ข้อ 13 กำหนดระยะเวลาการศึกษาเป็นดังนี้
- 13.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 3 ปีการศึกษา
 - 13.2 หลักสูตรปริญญามหาบัณฑิตให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษา
 - 13.3 หลักสูตรปริญญาดุษฎีบัณฑิตสำหรับกรณีรับจากนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาบัณฑิตให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาและสำหรับกรณีรับจากนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษาในกรณีที่เป็นโครงการพิเศษหรือหลักสูตรนานาชาติให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัยตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากำหนด
- ทั้งนี้ “ปีการศึกษา” ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไปหรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไปแล้วแต่กรณี
- ข้อ 14 การวัดปริมาณการศึกษาตามลักษณะงานของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบ "หน่วยกิต" การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาในหนึ่งภาคการศึกษาปกติให้กำหนดตามเกณฑ์ดังนี้
- 14.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือน้อยกว่า 15 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติและมีการเตรียมหรือการศึกษานอกเวลาอีกไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือน้อยกว่า 30 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
 - 14.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือตั้งแต่ 30 ถึง 45 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติและเมื่อรวมกับการศึกษานอกเวลาแล้วนักศึกษาใช้เวลาไม่น้อยกว่า 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
 - 14.3 การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือตั้งแต่ 45 ถึง 90 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
 - 14.4 การค้นคว้าอิสระหรือวิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาการศึกษาค้นคว้า 3 ถึง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือตั้งแต่ 45 ถึง 60 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

- ข้อ 15 การกำหนดวิชาและหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาให้เป็นไปตามหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชาแต่อย่างน้อยที่สุดในทุกสาขาวิชาจะต้องมีปริมาณการศึกษาดังต่อไปนี้
- 15.1 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงจะต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
 - 15.2 ระดับปริญญามหาบัณฑิตจะต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น 2 แผนดังนี้
 - 15.2.1 แผนก. เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์การศึกษาตามแผนก. แบ่งเป็น 2 แบบคือ
 - 15.2.1.1 แบบก 1 ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิตและอาจศึกษารายวิชาหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต
 - 15.2.1.2 แบบก 2 ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิตและต้องศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
 - 15.2.2 แผนข. เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตแต่ไม่เกิน 6 หน่วยกิตและมีการสอบประมวลความรู้
 - 15.3 ระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตแบ่งการศึกษาเป็น 2 แบบดังนี้
 - 15.3.1 แบบ 1 มีวิทยานิพนธ์และอาจมีรายวิชาหรือกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิตทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามเกณฑ์ดังนี้
 - 15.3.1.1 แบบ 1.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
 - 15.3.1.2 แบบ 1.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ทั้งนี้วิทยานิพนธ์ตามแบบ 1.1 และแบบ 1.2 จะต้องมีคุณภาพและมาตรฐานเดียวกัน
 - 15.3.2 แบบ 2 มีวิทยานิพนธ์และมีรายวิชาที่ต้องศึกษาเพิ่มเติมโดยมีจำนวนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์และรายวิชาตามเกณฑ์ดังนี้
 - 15.3.2.1 แบบ 2.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิตและศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
 - 15.3.2.2 แบบ 2.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิตและศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ทั้งนี้วิทยานิพนธ์ตามแบบ 2.1 และแบบ 2.2 จะต้องมีคุณภาพและมาตรฐานเดียวกัน

ข้อ 16 การปรับสถานภาพและการจำแนกสถานภาพนักศึกษา

- 16.1 นักศึกษาทดลองศึกษาอาจได้รับการปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 1 ตามเงื่อนไขต่อไปนี้
 - 16.1.1 ได้ S ทุกรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตตามหลักสูตร
 - 16.1.2 ได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 และสำหรับระดับปริญญาตรีบัณฑิตต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ทุกรายวิชาที่นับหน่วยกิตตามหลักสูตรด้วย
 - 16.1.3 นักศึกษาทดลองศึกษาแผนก. แบบก 1 ในระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิตจะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าจากภาควิชาโดยได้รับสัญลักษณ์ SP
- 16.2 สถานภาพของนักศึกษาสามัญให้จำแนกสถานภาพเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคดังนี้
 - 16.2.1 นักศึกษาปกติได้แก่
 - 16.2.1.1 นักศึกษาสามัญแผนก. แบบก 1 ในระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือนักศึกษาสามัญแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิตที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้าจากภาควิชาในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP และหรือได้รับสัญลักษณ์ IP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว
 - 16.2.1.2 นักศึกษาสามัญในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือนักศึกษาสามัญแผนก. แบบก 2 หรือแผนข. ในระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือนักศึกษาสามัญแบบ 2 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิตที่สอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไปหรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 เป็นต้นไปตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไปภายใต้ข้อบังคับข้อ 16.2.1.1 หรือ 16.2.1.2 แล้วแต่กรณีหากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตในภาคการศึกษานั้นนักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชาและหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณีก็จะต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย
 - 16.2.2 นักศึกษารอพินิจได้แก่
 - 16.2.2.1 นักศึกษาสามัญแผนก. แบบก 1 ในระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือนักศึกษาสามัญแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิตที่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนและหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าจากภาควิชาในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

- 16.2.2.2 นักศึกษาสามัญระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือนักศึกษาสามัญแผนก. แบบก2 หรือแผนข. ในระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรีหรือนักศึกษาสามัญแบบ 2 ในระดับปริญญาตรีหรือปริญญาโทที่สอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 3.00 หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 เป็นต้นไปต่ำกว่า 3.00 และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนและหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ 17 การเปลี่ยนแผนการศึกษาการเปลี่ยนสาขาวิชาการเปลี่ยนระดับการศึกษาการโอนหน่วยกิตของรายวิชา ระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรและการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ 18 การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้อ 19 การลาพักการศึกษาการกลับเข้าศึกษาและการลาออกจากการศึกษา

19.1 การลาพักการศึกษาและการกลับเข้าศึกษา

19.1.1 นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควรอาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งก็ได้เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 30 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากพ้นกำหนดการยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาดังกล่าวแล้วนักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

19.1.1.1 นักศึกษาถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

19.1.1.2 นักศึกษาเจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือรัฐวิสาหกิจหรือสถานพยาบาลเอกชนที่ทางราชการรับรองตามที่กระทรวงการคลังกำหนด

19.1.1.3 นักศึกษามีเหตุจำเป็นอันสมควรหรือมีความจำเป็นสุดวิสัยในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาให้นับระยะเวลาที่ลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วยยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ตามข้อ 19.1.1.1 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษายกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหลังจากที่ได้ลงทะเบียนรายวิชาแล้วและในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

- 19.1.2 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควรหรือความจำเป็น
สุดวิสัยในการลาพักการศึกษาและมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน
2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันแต่รวมเวลาการลาพักการศึกษาทั้งหมดต้องไม่เกิน 4
ภาคการศึกษาปกติ
- 19.1.3 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งพักการศึกษาเมื่อจะกลับเข้า
ศึกษาใหม่จะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อนวันเปิด
ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 วันมิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาค
การศึกษานั้นทั้งนี้เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ
- 19.2 การลาออกจากการศึกษาให้นักศึกษาที่ประสงค์ลาออกยื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัยก่อนการ
สอบประจำภาคและในระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ให้ถือว่านักศึกษาผู้ประสงค์ขอ
ลาออกนั้นยังคงมีสถานภาพเป็นนักศึกษาที่จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับระเบียบประกาศและ
คำสั่งต่างๆของบัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปากรทุกประการ
- ข้อ 20 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้
- 20.1 นักศึกษาสามัญที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 2.50 หรือนักศึกษา
ทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 3.00 และหรือได้รับ
สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง
- 20.2 สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.50
- 20.3 เป็นนักศึกษารอพินิจ 2 ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน
- 20.4 สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ตามข้อ 34.1.6 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญา
มหาบัณฑิตและตามข้อ 34.2.2 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตหรือสอบวัด
คุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ตามข้อ 33.5
- 20.5 ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายใน 3 ปีการศึกษา
สำหรับการศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตและระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตกรณีที่มาจากพื้นฐาน
ระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือภายใน 5 ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาระดับปริญญาดุษฎี
บัณฑิตกรณีที่มาจากพื้นฐานระดับปริญญาบัณฑิตของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น
- 20.6 ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ 13
- 20.7 ถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ 9
- 20.8 ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการกลับเข้าศึกษาตามข้อ 19.1 หรือไม่ลงทะเบียน
รายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ 22.1 และข้อ 22.2
- 20.9 สอบวิทยานิพนธ์ตก
- 20.10 ได้รับอนุมัติให้ลาออกจากการเป็นนักศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย
- 20.11 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ 7

20.12 ตาย

นักศึกษาที่พ้นสภาพตามข้อ 20.8 หรือข้อ 20.10 อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา 2 ปีนับจากวันที่นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาและบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควรก็อาจอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้โดยให้คิดระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมดในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

หมวดที่ 3

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

- ข้อ 21 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา
- 21.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกหรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษาให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด
- 21.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันเวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควรให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์ในการเข้าเป็นนักศึกษา
- ข้อ 22 การลงทะเบียนรายวิชา
- 22.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษาโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาหรือหัวหน้าภาควิชาทั้งนี้นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมและหนี้สินต่างๆ (ถ้ามี) ให้เรียบร้อยตามวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนดจึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์
- 22.2 นักศึกษาต้องลงทะเบียนภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนนับจากวันเปิดภาคการศึกษามิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้นเว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาศึกษาต่อไปไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น
- 22.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่มเป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย
- 22.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ 19.1 หากไม่ปฏิบัติดังกล่าวให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
- 22.5 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาอาจอนุมัติให้นักศึกษาปกติตามข้อ 16.2.1 ลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากรและจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาโดยมีเงื่อนไขดังนี้
- 22.5.1 นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือระดับปริญญามหาบัณฑิตจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิตและให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณค่าระดับเฉลี่ยด้วย
- 22.5.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตจะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร
- 22.6 นักศึกษาแผนก. แบบก 1 ในระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือนักศึกษาแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิตที่ไม่มีการลงทะเบียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์ให้ลงทะเบียนรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษาตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา

- 22.7 นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอกแบบ 2 หรือแผนก 2 หรือระดับปริญญาตรีแบบ 2 ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาหรือยังไม่ลงทะเบียนนิทานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ
- 22.8 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษาซึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิตมีดังนี้
- 22.8.1 ภาคการศึกษาปกติ
- 22.8.1.1 นักศึกษาปกติต้องลงทะเบียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตแต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต
- 22.8.1.2 นักศึกษารอพินิจต้องลงทะเบียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 9 หน่วยกิต
- 22.8.1.3 นักศึกษาทดลองศึกษาต้องลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ 1 ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตแต่ไม่เกิน 9 หน่วยกิตตามคำแนะนำของหัวหน้าภาควิชา
- 22.8.1.4 นักศึกษาพิเศษให้ลงทะเบียนตามคำแนะนำของหัวหน้าภาควิชา
- 22.8.2 ภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนให้นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนน้อยกว่าหรือเกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 22.8.1 และข้อ 22.8.2 ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ในกรณีที่นักศึกษาเหลือหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าตามที่กำหนดไว้ในข้อ 22.8.1.1 และข้อ 22.8.1.2 ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ
- ข้อ 23 การขอลงทะเบียนและขอเพิ่มรายวิชา
- 23.1 การขอลงทะเบียนรายวิชาให้กระทำโดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้
- 23.1.1 ในกรณีที่ขอลงทะเบียนภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษารายวิชาที่ขอลงเรียนนั้นจะไม่ปรากฏในระเบียบ
- 23.1.2 ในกรณีที่ขอลงทะเบียนภายใน 84 วันแรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน 42 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลงเรียน
- 23.1.3 การขอลงทะเบียนรายวิชาใดเมื่อพ้นกำหนดตามข้อ 23.1.2 จะกระทำมิได้วันแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นสมควรอนุมัติให้ถอนได้ในกรณีเช่นนั้นนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนนั้น
- 23.2 การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาเว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ก่อนทั้งนี้นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษาต่อไปไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมด
ในภาคการศึกษานั้น

- ข้อ 24 กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆรวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจได้รับค่าธรรมเนียมคืนให้เป็นไป
ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในบัณฑิต
วิทยาลัย

หมวดที่ 4

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 25 การวัดผลการศึกษา

- 25.1 ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษาโดยอาจทำการวัดผลระหว่างภาคการศึกษาด้วยวิธีการทดสอบการเขียนรายงานการมอบหมายงานให้ทำหรือวิธีอื่นๆและเมื่อสิ้นภาคการศึกษาให้มีการสอบไล่สำหรับแต่ละรายวิชาที่ศึกษาในภาคการศึกษานั้นหรือจะใช้วิธีการวัดผลอย่างอื่นที่เหมาะสมกับลักษณะวิชานั้นๆก็ได้ บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา
- 25.2 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคนักศึกษาจะมีสิทธิ์เข้าสอบไล่หรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดต่อเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นหรือมีผลการทดสอบระหว่างภาคการศึกษาหรือมีผลงานที่ได้รับมอบหมายเป็นที่พอใจของอาจารย์ผู้สอน

ข้อ 26 การประเมินผลการศึกษา

- 26.1 รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับให้แบ่งค่าระดับโดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีมาก	A	4.0
ดี	B+	3.5
	B	3.0
พอใช้	C+	2.5
	C	2.0
อ่อน	D+	1.5
	D	1.0
ตก	F	0

- 26.2 ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

- 26.3 ในกรณีที่รายวิชาใดยังมิได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผลให้รายงานผลการศึกษารายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
I (incomplete)	ไม่สมบูรณ์
W (withdrawn)	ถอนรายวิชา
Au (audit)	ศึกษาโดยไม่รับหน่วยกิต

- | | |
|------------------------------|---|
| IP (in progress) | มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา) |
| SP (satisfactory progress) | ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ |
| UP (unsatisfactory progress) | ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ |
- 26.4 การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
- 26.4.1 ให้ใช้สัญลักษณ์ IP (in progress) หรือ NP (no progress) สำหรับวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่างการเรียบเรียงโดยนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว
- 26.4.2 การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วให้กำหนดเป็น 4 ระดับดังนี้
- | | |
|-------|-----------|
| ดีมาก | Excellent |
| ดี | Good |
| ผ่าน | Passed |
| ตก | Failed |
- 26.5 การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้
- 26.5.1 นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ 25.1
- 26.5.2 นักศึกษาไม่มีสิทธิ์เข้าสอบหรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ 25.2
- 26.5.3 นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบและได้รับโทษให้สอบตกตามข้อ 9.2.1
- 26.5.4 นักศึกษาไม่แก้ค่า I ตามข้อ 26.6
- 26.5.5 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย
- 26.5.6 นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ 23.1.3
- 26.6 การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้
- 26.6.1 นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้นหรือขาดสอบเนื่องจากป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือรัฐวิสาหกิจหรือสถานพยาบาลเอกชนที่ทางราชการรับรองตามที่กระทรวงการคลังกำหนดหรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
- 26.6.2 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วนและอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาขั้นสุดท้ายของนักศึกษาการแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษาของนักศึกษาแก่บัณฑิตวิทยาลัยภายใน 10 วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไปหากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติเว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยให้ขยายเวลาได้เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีเหตุผลสำคัญและจำเป็นโดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้าเป็นลายลักษณ์อักษร

- 26.7 การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาเป็นที่พอใจและหลักสูตรระบุให้
วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีได้รับอนุมัติให้อนหน่วยกิตตามข้อ 17 การให้
สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาไม่เป็นที่พอใจและหลักสูตรระบุให้วัดผล
การศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ
- 26.8 การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และภาควิชา
พิจารณาผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจการให้สัญลักษณ์ UP
จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และภาควิชาพิจารณาผลการศึกษา
เมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ
- 26.9 การให้สัญลักษณ์ IP จะให้สำหรับวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระหรือรายวิชาที่การเรียนการสอน
สอนมีลักษณะเฉพาะดังนี้
- 26.9.1 ให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียง
ว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่
นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
- 26.9.2 ให้สำหรับรายวิชาที่การเรียนการสอนมีลักษณะเฉพาะโดยมีข้อกำหนดให้นักศึกษา
ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนภาคการศึกษานั้นๆ
ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหรือตามที่อธิการบดีโดยอนุมัติของที่ประชุมคณบดี
จะได้ประกาศกำหนดไว้แล้วเมื่อได้ทำการวัดผลแล้วให้ใช้ค่าระดับจากการวัดผลนั้น
แทนสัญลักษณ์ IP
- 26.10 การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ใน
ระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาค
การศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
- 26.11 การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีที่ระบุไว้ในข้อ 19.1.1 ข้อ 23.1.2 และข้อ 23.1.3
- 26.12 การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต
- ข้อ 27 การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ
- 27.1 การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตร
บัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือระดับปริญญาโทบัณฑิตให้นับหน่วยกิต
เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S
เท่านั้นเว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือกนักศึกษาต้อง
สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้
ว่าต้องได้ S ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษา
สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B
- 27.2 นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชา
บังคับต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับ
สัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี

- 27.3 ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาดำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชา บังคับเลือกนักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้
- 27.4 รายวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก
- 27.5 นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาดำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชา เลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้
- 27.6 ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำหรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนดการนับหน่วยกิตตามข้อ 27.1 ให้นับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว
- ข้อ 28 ให้มีการประเมินผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคโดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้นและคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน
- ข้อ 29 การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้นแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้นโดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่งหากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไปให้เพิ่มค่าทศนิยมในตำแหน่งที่สองขึ้นอีกหนึ่งหน่วยการคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสมให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับหน่วยกิตของรายวิชานั้นแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่งหากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไปให้เพิ่มค่าทศนิยมในตำแหน่งที่สองขึ้นอีกหนึ่งหน่วย
- ข้อ 30 รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I, S, U, SP, UP, IP, NP, W และ Au ไม่ให้นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ 29
- ข้อ 31 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่อนุมัติให้ออนหน่วยกิตตามข้อ 17 และข้อ 18 มิให้นำผลการศึกษารายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

หมวดที่ 5

การสอบภาษาต่างประเทศการสอบประมวลความรู้และการสอบวัดคุณสมบัติ

ข้อ 32 การสอบภาษาต่างประเทศ

- 32.1 นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญามหาบัณฑิตและระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตต้องสอบภาษาต่างประเทศอย่างน้อยหนึ่งภาษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด
 - 32.1.1 นักศึกษาชาวต่างประเทศต้องสอบผ่านการสอบภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาของตนตามเงื่อนไขของบัณฑิตวิทยาลัย
 - 32.1.2 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบภาษาต่างประเทศไว้ในปฏิทินการศึกษาให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบภาษาต่างประเทศและให้แสดงผลการสอบภาษาต่างประเทศโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้สัญลักษณ์ U นักศึกษามีสิทธิขอสอบได้อีก
- 32.2 นักศึกษาอาจได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศโดยได้ศึกษาและหรือสอบผ่านภาษาต่างประเทศในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้
 - 32.2.1 นักศึกษาสามารถสอบผ่านภาษาต่างประเทศที่บัณฑิตวิทยาลัยจัดให้สอบในการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในบัณฑิตวิทยาลัย
 - 32.2.2 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศที่บัณฑิตวิทยาลัยจัดอบรมนอกหลักสูตร
 - 32.2.3 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรโดยไม่นับหน่วยกิตสัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมงโดยให้แสดงผลการสอบเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U นักศึกษาที่สอบได้สัญลักษณ์ S มีสิทธิได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศอีก
 - 32.2.4 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิตและกำหนดให้วัดผลเป็นค่าระดับนักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B มีสิทธิได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศอีก
 - 32.2.5 นักศึกษาสอบผ่านภาษาต่างประเทศจากสถาบันอื่นทั้งในและต่างประเทศที่บัณฑิตวิทยาลัยรับรองมาตรฐาน

ข้อ 33 การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) หมายถึงการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตกำหนดและวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป

- 33.1 ให้นักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตแบบ 1 สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตแบบ 2 ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด
- 33.2 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา
- 33.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามคำแนะนำของภาควิชา

- 33.4 ให้แสดงผลการสอบโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
 - 33.5 นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาหรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญามหาบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกัน
- ข้อ 34 การสอบประมวลความรู้ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสม ครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรมีสิทธิสอบประมวลความรู้
- 34.1 นักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิต
 - 34.1.1 นักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตรแผนก. แบบก 2 จะต้องสอบประมวลความรู้หากหลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้
 - 34.1.2 นักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตรแผนข. ต้องสอบประมวลความรู้
 - 34.1.3 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา
 - 34.1.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามคำแนะนำของภาควิชา
 - 34.1.5 ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
 - 34.1.6 หากนักศึกษาสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
 - 34.2 นักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต
 - 34.2.1 การสอบประมวลความรู้ของนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา
 - 34.2.2 นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาหรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญามหาบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกัน

หมวดที่ 6

การทำวิทยานิพนธ์

ข้อ 35 การทำวิทยานิพนธ์

35.1 การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์

35.1.1 นักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิต

35.1.1.1 นักศึกษาแผนก. แบบก 1 ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับความเห็นชอบจากภาควิชาก่อน

35.1.1.2 นักศึกษาแผนก. แบบก 2 ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากรมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษาและมีจำนวนหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

35.1.1.3 นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายใน 3 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นมิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

35.1.2 นักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต

35.1.2.1 นักศึกษาผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติและการสอบภาษาต่างประเทศรวมทั้งต้องผ่านเงื่อนไขตามที่สาขาวิชากำหนดและผ่านความเห็นชอบจากภาควิชาแล้ว

35.1.2.2 นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายใน 3 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีมาจากพื้นฐานปริญญามหาบัณฑิตหรือภายใน 5 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีมาจากพื้นฐานปริญญาบัณฑิตมิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาหรือได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เปลี่ยนระดับการศึกษาไปเป็นนักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตสาขาเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน

35.1.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของภาควิชา

35.1.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ประจำเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของวิทยานิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์แล้วทั้งนี้ในกรณีที่เป็นอย่างยิ่งบัณฑิตวิทยาลัยอาจพิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักก็ได้ ส่วนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมอาจเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะต้องไม่เกิน 3 คน

- 35.1.5 หากมีการเปลี่ยนแปลงใดๆเกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติแล้วที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติการเปลี่ยนแปลงต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักแต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์นักศึกษาต้องขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ที่เปลี่ยนแปลงให้คณะกรรมการตามข้อ 35.1.3 เพื่อพิจารณาใหม่
- 35.2 การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์
- 35.2.1 ผู้มีสิทธิลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์คือนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์แล้ว
- 35.2.2 การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษาโดยอาจลงทะเบียนทั้งหมดในครั้งเดียวหรือลงทะเบียนบางหน่วยกิตเป็นงวดๆตามที่ภาควิชาหรือสาขาวิชาพิจารณาโดยความเห็นชอบของบัณฑิตวิทยาลัย
- 35.2.3 ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี
- 35.3 การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์
- 35.3.1 การเสนอวิทยานิพนธ์ที่ได้เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วเพื่อขอรับอนุมัตินั้นนักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตรหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติรวมทั้งสอบผ่านภาษาต่างประเทศและจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
- 35.3.2 รูปแบบของวิทยานิพนธ์ที่เสนอให้เป็นไปตามแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด
- 35.3.3 การเสนอวิทยานิพนธ์อาจเสนอเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ตามที่หลักสูตรกำหนดในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่นๆจะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน
- 35.3.4 ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์จำนวนอย่างน้อย 3 คนแต่ไม่เกิน 5 คนโดยประกอบด้วยหัวหน้าภาควิชาหรือผู้ที่หัวหน้าภาควิชามอบหมายซึ่งต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็นกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิอีกไม่เกิน 3 คนทั้งนี้ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างน้อย 1 คน
- 35.3.5 ถ้าคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ได้ตรวจพิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์แล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อยให้ถือว่าการประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก ถ้าวิทยานิพนธ์นั้นมีข้อบกพร่องที่ต้องแก้ไขมากให้นักศึกษาแก้ไข

วิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ให้เสร็จสิ้นภายใน 45 วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์หรือตามเวลาที่คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์เห็นสมควรทั้งนี้ให้คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์แจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบ และให้คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้ว

- 35.3.6 การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ให้ลือมติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์หากกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์มีความเห็นไม่ตรงกันให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด
- 35.3.7 การประเมินผลวิทยานิพนธ์ที่เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วให้เป็นไปตามข้อ 26.4.2
- 35.3.8 นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการประเมินผลจากคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์พร้อมทั้งบทคัดย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษและหรือภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดในหลักสูตรให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวนและรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดเพื่อให้บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่นๆจะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน
- 35.3.9 วิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา ระดับบัณฑิตศึกษานำออกโฆษณาเผยแพร่ต้องได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน
- 35.3.10 ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์เป็นของบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 35.3.11 ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกระเบียบแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ได้โดยไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

- ข้อ 36 การค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญามหาบัณฑิตหมายถึงสารนิพนธ์หรือรายงานอื่นใดที่มีลักษณะเป็นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองตามหลักสูตรแผนข.
 - 36.1 ผู้ที่จะมีสิทธิลงทะเบียนการค้นคว้าอิสระต้องมีคุณสมบัติครบตามที่ภาควิชากำหนด
 - 36.2 ให้ภาควิชาโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระเบียบแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับการค้นคว้าอิสระที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้
 - 36.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ 1 คน
 - 36.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบการค้นคว้าอิสระ จำนวนไม่เกิน 3 คน
 - 36.5 รูปแบบของการค้นคว้าอิสระให้นำรูปแบบของวิทยานิพนธ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดมาใช้โดยอนุโลม
 - 36.6 การประเมินผลการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามข้อ 26.4.2

หมวดที่ 7

การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 37 คุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา
- 37.1 มีเวลาศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 13
 - 37.2 มีปริมาณการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 15
 - 37.3 ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตแผนก. แบบก 1 และนักศึกษาระดับปริญญาดุขภูิบัณฑิตแบบ 1
 - 37.4 ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นระดับยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาดุขภูิบัณฑิตต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในทุกรายวิชา
 - 37.5 ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U
 - 37.6 ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศหรือได้รับการยกเว้นการสอบภาษาต่างประเทศตามข้อ 32.2
 - 37.7 ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุว่ามี การสอบประมวลความรู้และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาดุขภูิบัณฑิตจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัดคุณสมบัติอีกด้วย
 - 37.8 สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน
 - 37.9 ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ซึ่งคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยได้อนุมัติแล้วต่อบัณฑิตวิทยาลัย
 - 37.10 ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตแผนก. แบบก 1 และแบบก 2 จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายการประชุม (proceeding) หรือผลงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาดุขภูิบัณฑิตจะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (peer review) ก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้นหรือผลงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน
- ข้อ 38 เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 37 แล้วให้ยื่นคำร้องขอจบการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขอให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาการสำเร็จการศึกษา
- ข้อ 39 คุณสมบัติของผู้มีสิทธิรับปริญญา
- 39.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 37
 - 39.2 ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย
 - 39.3 มีความประพฤติดี

บทเฉพาะกาล

- ข้อ 40 นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2550 ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาพ.ศ. 2542 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติมจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
- ข้อ 41 ในระหว่างที่ยังไม่มีระเบียบและประกาศที่ออกใช้บังคับโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับนี้ให้นำระเบียบและประกาศตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาพ.ศ. 2542 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติมมาใช้บังคับโดยอนุโลม

ประกาศ ณ วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2550

(ลงนาม) ชุมพล ศิลปอาชา

(นายชุมพล ศิลปอาชา)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก
มหาวิทยาลัยศิลปากร

.....

ด้วยประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ฉบับลงวันที่ 7 ตุลาคม 2558 ข้อ 12.4 กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาระดับปริญญาเอก จะต้องมีการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และในระยะ 2 ปีแรกของการประกาศใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 คณะกรรมการการอุดมศึกษาให้สถาบันอุดมศึกษากำหนดวิธีการเพื่อใช้ประเมินความสามารถด้านภาษาอังกฤษ

อธิการบดี โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2559 จึงประกาศมาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร ดังนี้

1. คะแนนการสอบ Silpakorn English Proficiency Test (SEPT) จะต้องไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน
 อนุมัติให้ผู้ที่มีคะแนน 30 – 49 คะแนน อยู่ในเกณฑ์สมัครเข้าศึกษาต่อได้ แต่จะต้องมีผลการสอบ SEPT 50 คะแนนขึ้นไป ก่อนสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์
2. คะแนนการสอบ TOEFL
 - 2.1 paper based จะต้องไม่ต่ำกว่า 450 คะแนน
 อนุมัติให้ผู้ที่มีคะแนน 400 – 449 คะแนน อยู่ในเกณฑ์สมัครเข้าศึกษาต่อได้ แต่จะต้องมีผลการสอบ TOEFL (paper based) 450 คะแนนขึ้นไป ก่อนสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์
 - 2.2 internet based จะต้องไม่ต่ำกว่า 40 คะแนน
 อนุมัติให้ผู้ที่มีคะแนน 30 – 39 คะแนน อยู่ในเกณฑ์สมัครเข้าศึกษาต่อได้ แต่จะต้องมีผลการสอบ TOEFL (Internet based) 40 คะแนนขึ้นไป ก่อนสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์
 - 2.3 computer based จะต้องไม่ต่ำกว่า 123 คะแนน
 อนุมัติให้ผู้ที่มีคะแนน 113 – 122 คะแนน อยู่ในเกณฑ์สมัครเข้าศึกษาต่อได้ แต่จะต้องมีผลการสอบ TOEFL (computer based) 123 คะแนนขึ้นไป ก่อนสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์
3. คะแนนการสอบ TOEIC จะต้องไม่ต่ำกว่า 600 คะแนน
 อนุมัติให้ผู้ที่มีคะแนน 500 – 599 คะแนน อยู่ในเกณฑ์สมัครเข้าศึกษาต่อได้ แต่จะต้องมีผลการสอบ TOEIC 600 คะแนนขึ้นไป ก่อนสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์
4. คะแนนการสอบ IELTS จะต้องไม่ต่ำกว่า 5 คะแนน
 อนุมัติให้ผู้ที่มีคะแนน 4.5 – 4.9 คะแนน อยู่ในเกณฑ์สมัครเข้าศึกษาต่อได้ แต่จะต้องมีผลการสอบ IELTS 5 คะแนนขึ้นไป ก่อนสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์

ในกรณีหลักสูตรกำหนดเกณฑ์มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับการคัดเลือกเข้าศึกษาต่อหลักสูตรนั้น ๆ ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์การคัดเลือก ก็ให้ใช้เกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

ทั้งนี้ มีผลใช้บังคับกับผู้สมัครเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาเอกของหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป และให้ใช้มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษฉบับนี้จนกว่าคณะกรรมการการอุดมศึกษาจะมีประกาศมาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษ

ประกาศ ณ วันที่ 2 มิถุนายน พ.ศ. 2559



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ถาวรเวช)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

(ข) ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและ
ประสบการณ์สอนระดับบัณฑิตศึกษา

1. ชื่อ-นามสกุล

นายวัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิปริญญาตรี

ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557)

M.S. (Communication Design) Pratt Institute, USA (1985)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน. (2558). รุ่งอรุณแห่งความสุข [นิเทศศิลป์]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ 2558.

หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ วันที่ 15 กันยายน 2558

วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน. (2557). ผลงานเตือนสติ/คิดก่อนพูด [นิเทศศิลป์]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์

Design Network Asian. หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ วันที่ 15 กันยายน 2557

วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน. (2556). 70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญ [นิเทศศิลป์]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์

2556. หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ วันที่ 15 กันยายน 2556

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 20 ปี

ระดับปริญญาตรี

362 101 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1

362 107 ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์

362 202 การออกแบบนิเทศศิลป์ 5

362 206 การวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์

362 208 สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์

362 222 การเขียนบทภาพยนตร์

362 232 ภาพเคลื่อนไหว

362 234 การกำกับภาพยนตร์

362 238 เรื่องเฉพาะทางการออกแบบนิเทศศิลป์

ระดับบัณฑิตศึกษา

362 301 วิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ

362 402 การออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง 1

362 511 การออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง 1

362 512 สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัฒนพันธุ์ คุรุทะเสน)

วันที่ 6 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2560



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 526 /2550

เรื่อง การแต่งตั้งให้ได้รับเงินเดือนตำแหน่งตามมาตรา 18 (ก)

แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547

คดีหมายเลขคดี	
วันที่	01418
วันที่	๑๐.๐. ๒๕๕๐
เวลา	๑๖.๐๐

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 24 มาตรา 28 และมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2547 และข้อ 12 ข้อ 18 ข้อ 20 ข้อ 27 และข้อ 32 แห่งกฎกระทรวงว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของข้าราชการพลเรือนในมหาวิทยาลัย พ.ศ.2547 หนังสือทบวงมหาวิทยาลัย ที่ ทม 0202/ว 9 ลงวันที่ 30 เมษายน 2540 ที่ ทม 0202/ว 8 ลงวันที่ 31 สิงหาคม 2538 และที่ ทม 0202/ว 3 ลงวันที่ 29 มีนาคม 2526 โดยอนุโลมตามมาตรา 74 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547 จึงแต่งตั้งข้าราชการให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย ดังบัญชีรายละเอียดแนบท้ายคำสั่งนี้

สั่ง ณ วันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2550

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ชัย อัดถากร)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ยื่น สกค.ค.๑

☒ เพื่อโปรดทราบ และ รักษาราชการ/ส.น.ต่อไป

☐ เพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิวัฒน์ชัย อัดถากร)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

โปรดแนบ

11-4-56

บัญชีรายละเอียดการแต่งตั้งและการให้ได้รับเงินเดือนตำแหน่งตามมาตรา 18 (ก)

แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 526 /2550 ลงวันที่ 31 มีนาคม 2550

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิ	ตำแหน่งและส่วนราชการเดิม		อัตราเงินเดือน		ดำรงตำแหน่งปัจจุบันเมื่อ	ตำแหน่งที่เลื่อน		อัตราเงินเดือนที่ได้รับ		ตั้งแต่วันที่	หมายเหตุ
			ตำแหน่ง/สังกัด	เลขประจำตำแหน่ง	อัตราเงินเดือน	อัตราเงินเดือน		ตำแหน่ง/สังกัด	เลขประจำตำแหน่ง	อัตราเงินเดือน	อัตราเงินเดือน		
1	นางวันมณฑิ คุระเสน 3101403508023	M.S. (Communication Design), อาจารย์ Pratt Institute, New York, U.S.A.	ตำแหน่ง/สังกัด	1194	ท 7	30,210	25 มิถุนายน 2540	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาเอกออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์	1194	ท 7	30,210	14 กันยายน 2549	ให้ได้รับเงินเดือน เท่าเดิมในตำแหน่ง ที่ได้รับแต่งตั้ง 

2. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวยอดขวัญ สวัสดิ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศป.ด. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2555)

ศป.ม. (นฤมิตศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)

ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก (2539)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2558). **สุขที่สุด [ภาพถ่าย]**. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ 2558. หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 15 กันยายน 2558

ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2557). **ซ้อนทับ [สื่อผสม]**. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ 2557. หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 15 กันยายน 2557

Yodkwan Sawatdee. (2015). **Alternating Layer [Graphic Design Printing]**. The 9th Asia Graphic Design Triennial 2015. lang Gallery Seoul Korea 20 May 2558

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น

362 104 การใช้สี

362 109 การออกแบบและจัดวางตัวอักษร

362 209 ศิลปนิพนธ์

362 214 การออกแบบเลขนศิลป์สิ่งแวดล้อม

366 225 การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับ

362 241 การนำเสนอผลงาน

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ยอชวัญ สวัสดิ์

(อาจารย์ ดร. ยอชวัญ สวัสดิ์)

วันที่ 6 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2560

3. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวเพ็ญสิริ ชาตินิยม

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism) Silpakorn University, Thailand (2007)

M.A. (Design Studies) Central St. Martin's College of Art and Design, UK (1999)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ(ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2559). ต่างหูขี้มูกปิด [เครื่องประดับ] .นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์

2558. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม วันที่ 15 กันยายน 2559

เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2558). รุ่งอรุณแห่งความสุข [เครื่องประดับ] .นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะ

มัณฑนศิลป์ 2558. หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 15 กันยายน 2558

เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2557). ผี พรหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมประดับได้ [เครื่องประดับ] .นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์

คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ 2557. หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 15 กันยายน 2557

ประสบการณ์การสอน ระยะเวลา 10 ปี

366 202 วิธีวิจัยและการจัดสัมมนา

366 209 การนำเสนองานเครื่องประดับ

366 221 การออกแบบเครื่องประดับห้า

366 229 ศิลปะและการออกแบบแก้ว

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เพ็ญสิริ ชาตินิยม)

วันที่ 6 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2560



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1808 /2552

คดีหมายเลขคดี	
รับที่	05276
วันที่	26 พ.ย. 2552
เวลา	16.00

เรื่อง แต่งตั้งให้พนักงานในสถาบันอุดมศึกษาสายวิชาการดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

อาศัยอำนาจตามความใน ข้อ 9 และข้อ 11 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ พ.ศ.2547 แก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2551 และข้อ 3 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรให้แก้ไขคำว่า "พนักงานมหาวิทยาลัย" เป็นคำว่า "พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา" พ.ศ.2551 ประกอบกับข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2551 โดยมีมติ ก.บ.พ. มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 21/2552 เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน 2552 จึงแต่งตั้งพนักงานในสถาบันอุดมศึกษาสายวิชาการให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย ดังบัญชีรายละเอียดแนบท้ายคำสั่งนี้

ทำที่ 28/11/52

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์)

รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร
ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ พฤศจิกายน พ.ศ.2552

(อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรียน คณบดี

☒ เพื่อโปรดทราบและดำเนินการต่อไป
☐ เพื่อโปรดพิจารณา

๒๖-๑๑-๕๒
 ๒๖/๑๑/๕๒

แจ้ง ผ. เลข 33 /

บัญชีรายละเอียดการแต่งพนักงานในสถาบันอุดมศึกษา
แบบท้ายคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1908 /2552 ลงวันที่ ๒4 พฤศจิกายน 2552

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิ	ตำแหน่งและส่วนราชการเดิม		เงินเดือน	ดำรงตำแหน่งปัจจุบันเมื่อ	ตำแหน่งที่เลื่อน		เงินเดือน	ตั้งแต่วันที่	หมายเหตุ
			ตำแหน่ง/สังกัด	เลขที่			ตำแหน่ง/สังกัด	เลขที่			
1	นางสาวเพ็ญศิริ ขาดนิยม	M.A. Design Studies, (Design), Central Saints Martin College of Art and Design, London, UK.	อาจารย์ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์	1-2-04-131	20,820	2 มิถุนายน 2546	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์	1-2-04-131	20,820	21 กรกฎาคม 2551	- ให้ได้รับเงินเดือน เท่าเดิมในตำแหน่ง ที่ได้รับแต่งตั้ง - ให้ได้รับเงิน ประจำตำแหน่ง ทางวิชาการ จำนวน 5,600 บาท - ให้ได้รับเงิน ค่าตอบแทนประจำ ตำแหน่ง จำนวน 5,600 บาท DWW

4. ชื่อ-นามสกุล

นางสุภาวี ศิรินคราภรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Jewellery and Related Objects) Birmingham City University, UK (2003)

M.A. (Jewellery) Royal College of Art, UK (1999)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2559). ประณีตศิลป์เพชรบุรี [เครื่องประดับ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะ

มัณฑนศิลป์ 2558. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม วันที่ 15 กันยายน 2559

สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2556). Layers [เครื่องประดับ]. นิทรรศการผลงานการออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย Mineral ART Schmuck 2014. นครมิวนิค สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี วันที่ 24 มีนาคม 2557

สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2556). อนิจจังประดับกาย [เครื่องประดับ]. นิทรรศการทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย. หอศิลป์แห่งชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 10 มิถุนายน 2556

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 10 ปี

360 101 การออกแบบ1

366 101 ประวัติเครื่องประดับ

366 104 การออกแบบเครื่องประดับ 1

366 107 การออกแบบเครื่องประดับ 2

366 211 การออกแบบเครื่องประดับ 5

366 213 ศิลปะนิพนธ์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

สุภาวี ศิรินคราภรณ์

(รองศาสตราจารย์ ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์)

วันที่ 6 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2560

5. ชื่อ-นามสกุล

นายรัฐไท พรเจริญ

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2549)

กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2541)

วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2534)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

รัฐไท พรเจริญ (2556). “การออกแบบและพัฒนาเครื่องขึ้นรูปพลาสติกแผ่นระบบสุญญากาศ” กรุงเทพฯ, สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

รัฐไท พรเจริญ. (2558). รุ่งอรุณแห่งความสุข [ผลิตภัณฑ์]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ 2558. หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 15 กันยายน 2558

รัฐไท พรเจริญ. (2556). 70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญ [ผลิตภัณฑ์]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ 2556. หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ วันที่ 15 กันยายน 2556

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 10 ปี

360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น

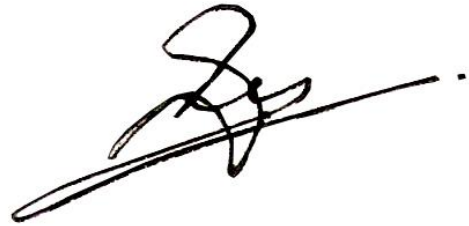
363 108การนำเสนอผลงาน

363 116 การออกแบบผลิตภัณฑ์ด้านกลไก

363 201การออกแบบผลิตภัณฑ์ 4

363 205การออกแบบผลิตภัณฑ์ 5

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัฐไท พรเจริญ)

วันที่ 6 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2560

(ค) รายงานผลการสำรวจความต้องการกำลังคนในสาขาวิชาการออกแบบ

สรุปวาระการประชุม เรื่อง รายงานผลการสำรวจความต้องการกำลังคนในสาขาวิชาการออกแบบ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560)

วันศุกร์ที่ 20 เดือนมกราคม พ.ศ. 2560

เวลา 13.30-16.30 น. ณ ห้องประชุม 303 อาคารหอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

คณะอนุกรรมการพิจารณา ประกอบด้วยบุคคลผู้มีรายชื่อดังต่อไปนี้

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 2. รองศาสตราจารย์พิศประไพ สารศาลิน | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. รองศาสตราจารย์สถาพร ตีบุญมี ณ ชุมแพ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชีสิกกา วรรณจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 6. หม่อมหลวงคทาทอง ทองใหญ่ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 7. นายสักรณัฐ ศิวะบวร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 8. นางสุพัตรา ศรีสุข | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 9. นายประธาน อีระธาดา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 10. อาจารย์ ดร. ธนาพร เจียรกุล | ประธานกรรมการ |
| 11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน | กรรมการ |
| 12. อาจารย์ ดร.ยอชขวัญ สวัสดิ์ | กรรมการ |
| 13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เพ็ญสิริ ชาตินิยม | กรรมการ |
| 14. รองศาสตราจารย์ ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 15. นางนิพาดา ธนพิทักษ์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

การจัดการประชุมครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ในการรับทราบข้อมูลด้านสถานการณ์ของวงการการออกแบบระดับสากล และร่วมกันระดมความคิดถึงสาระสำคัญ เกี่ยวกับ “การรายงานผลการสำรวจความต้องการของกำลังคนในสาขาการออกแบบ” โดยเกณฑ์การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกครั้งนี้ พิจารณาจากคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญในสาขาการออกแบบ สาขาต่าง ๆ แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มที่1 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในฐานะนักวิชาการระดับอุดมศึกษา กลุ่มที่2 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในฐานะองค์กรภาคอุตสาหกรรมที่มีความเกี่ยวข้องกับการออกแบบ และกลุ่มที่3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในฐานะสื่อมวลชนที่มีความทันสมัยต่อข่าวสารด้านการออกแบบทั้งระดับชาติและนานาชาติ

การประชุมเริ่มขึ้นเมื่อเวลา 13.30 น. มีวาระการประชุมที่ให้ความสำคัญกับสาระ เรื่อง “การรายงานผลการสำรวจความต้องการของกำลังคนในสาขาการออกแบบ” แบ่งออกเป็นจำนวน 5 ประเด็น ได้แก่ การพิจารณาแนวโน้มความต้องการของผู้ที่จะเข้าศึกษา ความจำเป็นของหลักสูตร ลักษณะของการจัดการศึกษา เนื้อหาสาระของหลักสูตร ฯ สามารถแสดงรายละเอียดของเนื้อหาการประชุม ได้ดังนี้

1. แนวโน้มความต้องการของผู้ที่เข้าศึกษา

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและกรรมการภายในให้ความเห็นชอบถึงการจัดวางแผนร่างหลักสูตรดุขฎิบัณฑิต สาขาการออกแบบ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ว่ามีความเหมาะสมกับสถานการณ์และความต้องการในปัจจุบัน รวมทั้ง ให้ความคิดเห็นร่วมกันถึงแนวโน้มของกลุ่มผู้ที่ต้องการเข้าศึกษา ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

1.1 กลุ่มนักศึกษาระดับปริญญาโท หรือมหาบัณฑิต

กลุ่มนักศึกษาระดับปริญญาโท หรือมหาบัณฑิตที่จบการศึกษาโดยตรงจากสาขาการออกแบบจากทุกมหาวิทยาลัยในราชอาณาจักรไทย เนื่องจากยังไม่มีหลักสูตรดุขฎิบัณฑิต สาขาการออกแบบโดยตรง และปัจจุบันหลักสูตรดุขฎิที่มีการจัดการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ของประเทศนั้น ล้วนมีสาขาการออกแบบเป็นเพียงสาขาแยกย่อยเท่านั้น หากมีการดำเนินการจัดการเรียนการสอนสาขาการออกแบบขึ้น จักสร้างความสอดคล้องกับความต้องการด้านการผลิตนักวิชาการในระดับอุดมศึกษาอย่างมาก เฉพาะอย่างยิ่ง ผู้ที่ต้องการประกอบอาชีพนักวิชาการ หรืออาจารย์มหาวิทยาลัย ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ไม่ว่าจะเป็นส่วนของอาจารย์ประจำหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และต้องมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน

1.2 กลุ่มนักออกแบบอาวุโสหรือผู้ประกอบการด้านการออกแบบหลากหลายสาขา

กลุ่มนักออกแบบอาวุโสหรือผู้ประกอบการด้านการออกแบบหลากหลายสาขาที่มีประสบการณ์ทำงานระยะหนึ่ง โดยมากมักเป็นผู้ที่มีความเหนื่อยล้าหรือขาดแรงบันดาลใจจากการออกแบบสร้างสรรค์ ดังที่ รศ.สถาพร และคุณสุพัตรา เห็นพ้องว่า กลุ่มบุคคลเหล่านั้นต้องทำงานภายใต้เงื่อนไขธุรกิจการค้ามาเป็นระยะเวลายาวนาน (พร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาของคุณกรกช อารมณดี) ซึ่งการศึกษาย่อมเป็นทางออกในการแก้ปัญหาที่ติดทางหนึ่งในการผลักดันให้ผู้เรียนออกแบบ สร้างสรรค์สิ่งที่ยั่งยืนนอกเหนือจากปัจจัยของเศรษฐกิจการค้า กอปรกับการสั่งสมประสบการณ์ความรู้ที่มีอยู่อย่างเข้มข้นอยู่แล้วนี้ จะสามารถนำพาให้ผู้เรียนในฐานะนักออกแบบอาวุโสหรือผู้มีประสบการณ์มาก พัฒนาแนวทางการออกแบบแห่งอนาคต และประยุกต์ความรู้ให้เกิดเป็นความรู้ใหม่ หรือค้นคว้าวิจัยนวัตกรรมได้ที่มีความรอบคอบรัดกุมยิ่งขึ้นได้

1.3 กลุ่มนักศึกษาต่างชาติ

กลุ่มนักศึกษาต่างชาติ ผศ.ดร. เกรียงศักดิ์ กล่าวถึงสถานการณ์ในปัจจุบันมีนักศึกษาจากกลุ่มประเทศเพื่อนบ้านแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) สนใจแนวทางการเรียนการสอนด้านการออกแบบของราชอาณาจักรไทย เนื่องจากประเทศของเรามีชื่อเสียงในด้านการออกแบบมาช้านาน มีความทันสมัยทัดเทียมกับระดับนานาชาติ และการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาผลิตนักออกแบบที่มีผลงานโดดเด่นสามารถพัฒนาสังคมและประเทศชาติอย่างเป็นรูปธรรม (พร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพา) ซึ่งหลักสูตรดุขฎิบัณฑิต สาขาการออกแบบ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นหลักสูตรที่รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ มีการเตรียมความพร้อมด้านล่ามแปลภาษา สำหรับนักศึกษาที่สื่อสาร

ภาษาไทยลำบาก แต่ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รศ.ดร. ศุภกรณ์ ให้คำแนะนำจากประสบการณ์ว่า หลักสูตร ฯ ควรเพิ่มความระมัดระวังในส่วนของการรับนักศึกษาต่างชาติในจำนวนที่มากเกินไป 5-10 ราย (พร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) ด้วยเหตุที่นักศึกษาในกลุ่มนี้อาจต้องการความพร้อมเรื่องสิ่งอำนวยความสะดวกด้านการเรียนรู้มาก กระทั่งหลักสูตร ฯ อาจตอบสนองได้ไม่ทั่วถึง อันส่งผลกระทบต่อให้เกิดปัญหาการเรียนในภายหลัง กอปรกับ ทักษะความรู้และความสามารถที่นักศึกษาต่างชาติมักมีมาตรฐานไม่ทัดเทียมกับนักศึกษาไทย จักส่งผลต่อการจัดการเรียนการสอนในอนาคตได้เช่นกัน

2. ความจำเป็นของหลักสูตรดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ

ไม่เพียงแต่การประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ว่าด้วยส่วนของอาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และต้องมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน อันได้มีการถกเถียงกันในส่วนข้อ 1 แนวโน้มความต้องการของผู้ที่เข้าศึกษามาบ้างแล้วนั้น เนื้อหาสาระของประกาศกระทรวงศึกษาธิการดังกล่าว ยังสะท้อนให้เห็นถึงคุณภาพของผู้เข้ารับการศึกษาก็ต้องมีมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล มีความสามารถระดับสูง ซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุกท่านมีความเห็นเป็นเอกฉันท์ว่า คณะมัณฑนศิลป์มีชื่อเสียงและทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนด้านการออกแบบหลากหลายสาขามาเป็นสถาบันแห่งแรก และดำเนินกิจการมาเป็นระยะเวลายาวนาน ประสบการณ์ด้านนี้ถือเป็นประสบการณ์ชั้นสูง ปลูกฝังนักออกแบบที่รับใช้ประเทศมาหลายรุ่น และคณาจารย์ผ่านการแก้ปัญหาโจทย์ด้านการออกแบบของนักศึกษาจำนวนมากมาอย่างซ้ำซ้อน

คุณประธาน มีความคิดเห็นว่า มาตรฐานของคณะมัณฑนศิลป์มีรากฐานที่สำคัญต่อการบ่มเพาะนักวิชาการและนักวิชาชีพแขนงต่าง ๆ ในระดับปริญญาเอก ซึ่งปรัชญาการจัดตั้งหลักสูตรระดับปริญญาเอกนั้น ต้องมีวัตถุประสงค์ในการผลิตดุษฎีบัณฑิตผู้มีความสามารถด้านการวิจัย บุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ และสร้างสรรค์ประโยชน์จากการสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมนั้น กระทั่งขยายผลไปสู่แนวทางการออกแบบแห่งอนาคต อันพัฒนางานสังคมและประเทศชาติได้ ดังนั้น ผู้ทรงคุณวุฒิเห็นสมควรให้หลักสูตร ฯ นี้ เปิดการเรียนการสอนให้เร็วที่สุด ทั้งนี้ เพื่อสร้างความมั่นคงและเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับนโยบายของชาติไทยแลนด์ 4.0 ที่มุ่งเน้นการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม อันหมายรวมถึงเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และการบริการ พร้อมทั้งมุ่งเน้นเรื่องการแปลงความได้เปรียบเชิงเปรียบเทียบของประเทศที่มีอยู่ 2 ด้าน คือ ความหลากหลายเชิงชีวภาพ และความหลากหลายเชิงวัฒนธรรม ให้เป็นความได้เปรียบในเชิงแข่งขัน ซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเห็นพ้องกันว่า การออกแบบคือศาสตร์ที่สำคัญเป็นเสมือนเครื่องยนต์ในการขับเคลื่อนการเติบโตครั้งนี้อย่างเหมาะสมที่สุด

3. ลักษณะของการจัดการศึกษา

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกพิจารณาร่วมกันถึง โครงสร้างหลักสูตรของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ (ฉบับใหม่ พ.ศ. 2560) ว่าเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และรูปแบบของหลักสูตร ฯ เป็นรูปแบบ 1.1 (ก1) มีความเหมาะสมกับธรรมชาติของการเรียนการสอนในระดับปริญญาเอก ซึ่งเป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง ส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถมุ่งความคิดไปที่การทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ได้อย่างเต็มที่ ภายในกรอบของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ 3 ปี

รศ.ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ จึงแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับลักษณะของการจัดการเรียนการสอน อันแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ รูปแบบของการเรียนการสอนภายในระยะเวลา และแผนการรองรับการเผยแพร่ผลงานวิจัย

3.1 รูปแบบของการเรียนการสอนภายในระยะเวลา

คณะกรรมการหลักสูตร ฯ จักต้องคำนึงถึงรายละเอียดเกี่ยวกับการเรียนการสอนในช่วงระยะเวลา 3 ปี ว่าควรจะมีกรอบการศึกษาอย่างไร เนื่องจากจำนวนปีการศึกษาที่สัมพันธ์กับรูปแบบของชั้นเรียน มีส่วนเสริมสร้างให้นักศึกษาลิขิตองค์ความรู้ใหม่แก่วงการการออกแบบได้อย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น พร้อมยกตัวอย่าง เช่น การเข้าศึกษา 1-2 ปีแรก อาจเป็นรูปแบบของการศึกษาแบบมีชั้นเรียน ผลักดันให้นักศึกษาทำกิจกรรม หรือร่วมสัมมนาทั้งระดับภายในและภายนอก รวมทั้ง การสร้างทิศทางการวิจัยทางเลือก อาทิ การเข้าวิจัยกับสถานประกอบการภายนอก การมีส่วนร่วมกับธุรกิจที่เชื่อมโยงกับโครงการของตนเอง หรือการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก เป็นต้น ทั้งหมดที่กล่าวไป มีวัตถุประสงค์ให้เกิด “การละลายพฤติกรรม (Ice breaking)” ของนักศึกษา หรือเป็นการละลายวิธีการทำงานในลักษณะเดิม ๆ ของนักศึกษา ทั้งนี้ เพื่อสร้างความเป็นอิสระในการค้นคว้าความรู้ บุกเบิก และแสวงหาความรู้ในวิธีการใหม่ ๆ ซึ่งความรู้ดังกล่าวจะเป็นพื้นฐานและพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ต่อไป

3.2 แผนการรองรับการเผยแพร่ผลงานวิจัย

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเน้นย้ำถึงแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 เรื่อง การเผยแพร่ผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ หมายถึง การนำเสนอบทความวิจัยในที่ประชุมวิชาการ และบทความฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม (Proceedings) มีความสำคัญต่อนักศึกษาระดับปริญญาเอกเป็นอย่างมาก ดังนั้น คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560) จักต้องเตรียมแผนการรองรับให้นักศึกษาเผยแพร่ผลงานวิจัยหรือผลงานวิชาการลักษณะอื่น ๆ ออกสู่สาธารณะชนด้วยวิธีการที่เป็นที่ยอมรับ เช่น การนำเสนอผลงานวิจัยที่มีกองบรรณาธิการจัดทำรายงานการประชุม หรือจัดแสดงผลงานวิชาการลักษณะอื่น ๆ ที่มีคณะกรรมการจัดการประชุม/นิทรรศการ ประกอบด้วย ศาสตราจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิปริญญาเอก หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสาขานั้น ๆ จากนอกสถาบันเจ้าภาพ อย่างน้อยร้อยละ 25 โดยต้องมีผู้ประเมินบทความ/ผลงานวิชาการลักษณะอื่น ๆ ที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขานั้นด้วย และมีบทความ/ผลงานวิชาการลักษณะอื่น ๆ จากหน่วยงานภายนอกสถาบัน อย่างน้อย 3 หน่วยงานและรวมกันไม่น้อยกว่าร้อยละ 25

4. เนื้อหาสาระของหลักสูตร

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกพิจารณาถึง โครงสร้างหลักสูตรของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ (ฉบับใหม่ พ.ศ. 2560) ว่าเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และเนื้อสาระของการจัดการศึกษามีความสอดคล้องกับการพัฒนาประเทศตามแผนนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 และมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ พ.ศ. 2560-2574 เน้นด้านการพัฒนาบุคลากร นักวิชาการด้านการวิจัยการออกแบบ และนักออกแบบสร้างสรรค์ในสาขาวิชาต่าง ๆ ที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณ ทางวิชาการและวิชาชีพ โดยอาศัยยุทธศาสตร์ที่ 7 8 และ 9 ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 7 ยุทธศาสตร์การพัฒนาหลักสูตร กระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน ยุทธศาสตร์ที่ 8 ยุทธศาสตร์การผลิตและพัฒนากำลังคนเพื่อสนองตอบตลาดแรงงานและการพัฒนาประเทศ และ ยุทธศาสตร์ที่ 9 ยุทธศาสตร์การพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต

รศ. พิศประไพ สารศาลิน มีความคิดเห็นเพิ่มเติมถึงส่วนของการทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก แม้หลักสูตร ฯ จะเป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง แต่หลักสูตร ฯ ควรเอื้อให้นักศึกษาทำวิจัยในลักษณะเชิงประจักษ์ โดยให้ความสำคัญกับวัตถุประสงค์และผลลัพธ์ใน “การผลิตองค์ความรู้โดยการมุ่งเน้นกระบวนการทดลอง ซึ่งผลลัพธ์ของการทดลองอาจไม่เป็นผลสำเร็จ แต่แสดงออกถึงความสอดคล้องกับสมมติฐานและวัตถุประสงค์ พร้อมทั้ง สามารถนับเป็นผลสัมฤทธิ์ในการค้นคว้าวิจัย ” ประเด็นดังกล่าวได้รับการสนับสนุนจากที่ประชุม เนื่องจากลักษณะการทำวิทยานิพนธ์ที่มุ่งเน้นการทดลองเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของผลสัมฤทธิ์ เป็นวิธีการที่สถาบันที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าและแสวงหาข้อมูล และได้รับการพัฒนาจนกลายเป็นระบบการจัดการศึกษาเฉพาะอย่างยิ่ง ในสาขาศิลปะและการออกแบบ ด้วยเหตุที่ว่า กระบวนการทดลองเหล่านั้นมักจะนำผู้วิจัยไปสู่หนทางแห่งการบุกเบิกและค้นพบองค์ความรู้ใหม่ ๆ ดังตัวอย่างของ สถาบันในสหราชอาณาจักร สร้างสรรค์ระบบการทำวิทยานิพนธ์ออกเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ วิทยานิพนธ์เชิงปฏิบัติการ (Pure Practise) วิทยานิพนธ์กึ่งปฏิบัติการ (Project Based) และ วิทยานิพนธ์เชิงทฤษฎี (Thesis)

รศ.ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ และคุณสัณณัฐ กล่าวถึงความสอดคล้องระหว่างหลักสูตร ฯ กับภารกิจประการสำคัญของรัฐบาลชุดนี้ ก็คือ การขับเคลื่อนการปฏิรูปเพื่อสร้างความมั่นคง เสริมสร้างความเข้มแข็งด้วยนโยบายของชาติ “ไทยแลนด์ 4.0” และการเพิ่มขีดความสามารถในการรับมือกับโอกาสและภัยคุกคามชุดใหม่ในศตวรรษที่ 21 พร้อมทั้งอธิบายถึงประวัติศาสตร์แห่งการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของราชอาณาจักรไทย หากย้อนหลังไปในอดีตว่า ประเทศไทยมีการปรับโมเดลเศรษฐกิจอยู่หลายครั้ง นับจาก “โมเดลไทยแลนด์ 1.0” ที่เน้นภาคการเกษตร (หรือการเริ่มต้นราวปี ค.ศ. 1950 Cultural Capital) ไปสู่ “ไทยแลนด์ 2.0” ที่เน้นอุตสาหกรรมเบา (ปี ค.ศ. 1990 Innovation) และก้าวสู่ “ไทยแลนด์ 3.0” ที่เน้นอุตสาหกรรมหนัก (ปี ค.ศ. 2013 Creative Industry) ดังนั้น ไทยแลนด์ 4.0 ถือเป็นการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม หรือ “Value-Based Economy” อัน มุ่งเน้นเรื่องการแปลงความได้เปรียบเชิงเปรียบเทียบของประเทศที่มีอยู่ 2 ด้าน คือ ความหลากหลายเชิงชีวภาพ และความหลากหลายเชิงวัฒนธรรม ให้เป็นความได้เปรียบในเชิงแข่งขัน ซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเห็นพ้องกันว่า การออกแบบคือศาสตร์สำคัญ เป็นเสมือนเครื่องยนต์ในการขับเคลื่อนการเติบโตครั้งนี้ได้อย่างเหมาะสมที่สุด ดังตัวอย่างจากหลากหลายประเทศที่ได้กำหนดโมเดลเศรษฐกิจรูปแบบใหม่เพื่อสร้างความมั่งคั่งในศตวรรษที่ 21 อาทิ ประเทศสหรัฐอเมริกาพูดถึง A Nation of Makers สหราชอาณาจักรกำลังผลักดัน Design of Innovation ขณะที่จีนได้ประกาศ Made in China 2025 ส่วนประเทศอินเดียก็กำลังขับเคลื่อน Made in India หรือกระทั่งประเทศเกาหลีใต้ก็วางโมเดลเศรษฐกิจเป็น Creative Economy เป็นต้น ทั้งนี้ การขับเคลื่อนสร้างการเปลี่ยนแปลงอย่างน้อยใน 3 มิติสำคัญ ได้แก่

4.1 เปลี่ยนจากการผลิตสินค้าโภคภัณฑ์ไปสู่สินค้าเชิงนวัตกรรม

4.2 เปลี่ยนจากการขับเคลื่อนประเทศด้วยภาคอุตสาหกรรม ไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม

4.3 เปลี่ยนจากการเน้นภาคการผลิตสินค้า ไปสู่การเน้นภาคบริการมากขึ้น

รศ. สถาพร กล่าวเสริมถึง การเติมเต็มด้วยวิทยาการด้านความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการวิจัยและพัฒนา สามารถต่อยอดความได้เปรียบของ “5 กลุ่มเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมเป้าหมาย” แห่งราชอาณาจักรไทย ประกอบด้วย

4.1.1 กลุ่มอาหาร เกษตร และเทคโนโลยีชีวภาพ (Food, Agriculture & Bio-Tech)

4.1.2 กลุ่มสาธารณสุข สุขภาพ และเทคโนโลยีทางการแพทย์ (Health, Wellness & Bio-Med)

4.1.3 กลุ่มเครื่องมืออุปกรณ์อัจฉริยะ หุ่นยนต์ และระบบเครื่องกลที่ใช้ระบบอิเล็กทรอนิกส์ควบคุม (Smart Devices, Robotics & Mechatronics)

4.1.4 กลุ่มดิจิทัล เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตที่เชื่อมต่อและบังคับอุปกรณ์ต่าง ๆ ปัญญาประดิษฐ์และเทคโนโลยีสมองกลฝังตัว (Digital, IoT, Artificial Intelligence & Embedded Technology)

4.1.5 กลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรม และบริการที่มีมูลค่าสูง (Creative, Culture & High Value Services)

รองศาสตราจารย์ ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์

กรรมการและเลขานุการ

ผู้จัดรายงานการประชุม

(ง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 366 /2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560) บัณฑิตวิทยาลัย

เพื่อให้การพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560) บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรดังนี้

- | | |
|---|------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ | อนุกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์พิศประไพ สาระศาลิน | อนุกรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์สถาพร ตัญญูมี ณ ชุมแพ | อนุกรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัฒนพันธุ์ ศรีทะเสน | อนุกรรมการ |
| 5. อาจารย์ ดร. ยอดขวัญ สวัสดิ์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่พิจารณารายละเอียด และความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ให้เป็นไปตามมาตรฐานในเชิงวิชาการ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร และให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกประธานในที่ประชุม

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2560 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ถาวรเวช)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร