

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์ บัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร	25410081100544
1.2 ชื่อหลักสูตร	
ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ	Master of Fine Arts Program in Design Arts

2.ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะการออกแบบ)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Master of Fine Arts (Design Arts)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศล.ม. (ศิลปะการออกแบบ)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	M.F.A. (Design Arts)

3.วิชาเอก

ไม่มี

4.จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2 ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

5.รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ	หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี
5.2 ภาษาที่ใช้	ภาษาไทย
5.3 การรับเข้าศึกษา	รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยอยู่ในระดับดี
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศิลปากร
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6.สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561

สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 15/2560 วันที่ 12 ธันวาคม 2560

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2561 วันที่ 14 เดือน มีนาคม พ.ศ 2561

7.ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2562

8.อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบ

8.2 ผู้บริหารในธุรกิจศิลปะและการออกแบบ

8.3 ผู้ประกอบการในธุรกิจศิลปะและการออกแบบ และธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมด้านศิลปะการออกแบบ

8.4 ผู้สอน นักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ

8.5 นักวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ

8.6 ที่ปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบให้กับภาครัฐและเอกชน

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 นายปรีชา ปั่นกล้า

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X

ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)

ศป.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (2533)

9.2 นายประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X

ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2547)

ศศ.บ. (ไทยคดีศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช (2551)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2534)

9.3 นางสาวเรืองลดา ปุณยลิขิต

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXX-XX-X

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016)

M.D. (Multimedia Design) Swinburne University of Technology, Australia
(2008)

วท.บ. (วิทยาการคอมพิวเตอร์) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (2546)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

10.1 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

10.2 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เลขที่ 6
ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม 73000

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ทิศทางแผนเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560-2564 ซึ่งกำหนดให้ยุทธศาสตร์ของประเทศเป็นศูนย์กลางด้านการขนส่งและโลจิสติกส์ของภูมิภาคสู่ความเป็นชาติการค้าและบริการเป็นแหล่งผลิตสินค้าเกษตรอินทรีย์และเกษตรปลอดภัย แหล่งอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และมีนวัตกรรมสูงที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม จึงมีความจำเป็นที่จะต้องผลิตผู้มีความรู้ ความเข้าใจ และเป็นผู้สร้างสรรค์ในระดับผู้เชี่ยวชาญขั้นสูง และมีความเป็นผู้นำในศาสตร์ศิลปะการออกแบบเพื่อเป็นการยกระดับศักยภาพการแข่งขันและการหลุดพ้นกับดักรายได้ปานกลางสู่รายได้สูงโดยส่งเสริมการวิจัยและพัฒนาเทคโนโลยีศาสตร์และศิลป์ ผลักดันให้ผู้ประกอบการรุ่นใหม่มีบทบาทหลักด้านเทคโนโลยี ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อสร้างนวัตกรรมที่จะเสริมสร้างความเข้มแข็งเศรษฐกิจชาติ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันประเทศไทยเข้าสู่ประชาคมวัฒนธรรมอาเซียนกำลังจะก้าวเข้าสู่การเป็นส่วนหนึ่งของสังคมพหุวัฒนธรรมโลก ผลกระทบจากการสื่อสารไร้พรมแดน การเคลื่อนย้ายถ่ายเทวัฒนธรรมระหว่างกัน จึงทำให้เกิดการบูรณาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ การบูรณาการศิลปผสมผสาน จิตวิญญาณไทย การดำรงอยู่ซึ่งความเป็นไทยการสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะการออกแบบ ทักษะศิลปะการออกแบบขั้นสูง การบริหารจัดการความรู้หรือธุรกิจด้านศิลปะการออกแบบ และการสร้างบุคคลต้นแบบทางด้านศิลปะการออกแบบ ผู้สร้างสรรค์ทรัพย์สินทางปัญญา จึงเป็นกลยุทธ์เฉพาะในการเพิ่มมูลค่าและคุณค่าให้กับสังคมและยกระดับคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมของประเทศให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลและสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นให้แก่สังคมไทย

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกที่กล่าวมาข้างต้นในการพัฒนาหลักสูตร จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ในเชิงรุกที่มีศักยภาพยืดหยุ่น หลากหลาย เน้นการบูรณาการที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรมแห่งศิลปะร่วมสมัย ทำให้เกิดมูลค่าเพิ่มในงานศิลปะการออกแบบตลอดจนผลิตภัณฑ์ที่เน้นความคิดสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์ที่มีความรู้ความสามารถด้านศิลปะการออกแบบในระดับสูง มีสุนทรียภาพ มีรสนิยม มีความสามารถในการทำวิจัย พัฒนา สร้างสรรค์ และถ่ายทอดนวัตกรรมองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบ อันเป็นการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศที่จะสร้างทฤษฎี ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ระดับสูง เพื่อเป็นทรัพย์สินทางปัญญาของประเทศและสร้างนักวิจัยสร้างสรรค์ต้นแบบ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากปณิธานและพันธกิจของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการสร้างสรรค์ศิลปะวิทยาการและภูมิปัญญาเพื่อสังคม โดยมีวิสัยทัศน์เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำเพื่อการสร้างสรรค์ มุ่งเน้นการสอนที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่แท้จริงและยั่งยืน พัฒนางานวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะเพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติได้ รวมทั้งทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ หลักสูตรจึงมุ่งสร้างบุคคลต้นแบบทางด้านการสร้างสรรค์ มีทักษะศิลปะการออกแบบขั้นสูง เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน มีการบริหารจัดการความรู้หรือธุรกิจด้านศิลปะการออกแบบที่สามารถนำไปพัฒนาประเทศและเป็นที่ยอมรับในระดับสากลได้

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

บูรณาการความรู้สู่การเป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เป็นหลักสูตรที่บูรณาการความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ มุ่งจัดการศึกษาให้บุคคลได้วิจัย ค้นคว้า พัฒนาและสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีศักยภาพด้านศิลปะการออกแบบที่จะนำความรู้ความสามารถมาใช้ในการเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์และบริการของประเทศ เสริมสร้างโอกาสการแข่งขันในตลาดโลก เพิ่มความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมไทย รองรับการเข้าสู่การเปลี่ยนแปลงประเทศไทย 4.0 ซึ่งเป็นการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจเพื่อก้าวข้ามกับดักรายได้ปานกลาง

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

- 1.3.1 มีความรู้ความสามารถในการออกแบบขั้นสูง เพื่อตอบสนองความต้องการในวิชาชีพในแขนงต่าง ๆ ที่ต้องการพัฒนาผลผลิตและภูมิปัญญาด้วยศิลปะการออกแบบ
- 1.3.2 ผลิตผลงานวิจัย ตำรา ข้อมูลทางวิชาการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะการออกแบบ และผลงานด้านนวัตกรรมทางการออกแบบที่สามารถเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติได้
- 1.3.3 บูรณาการความรู้ ค้นคว้าวิจัยด้วยเทคโนโลยีและทฤษฎีใหม่ ๆ เพื่อสร้างสรรค์ต้นแบบผลงานศิลปะการออกแบบที่มีมูลค่าสูงอย่างมีเอกลักษณ์
- 1.3.4 มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ และจิตสาธารณะ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1.ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนดภายในระยะเวลา 1 ปี	ติดตามและประเมินหลักสูตร	1.เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2.รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2.ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ภายในระยะเวลา 4 ปี	ติดตามการเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของหน่วยงาน องค์กร และสถานประกอบการ เพื่อประเมินหลักสูตร	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจนายจ้างงานของผู้ใช้มหาบัณฑิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
3.แผนการส่งเสริมการเรียนรู้การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญภายในระยะเวลา 2 ปี	1.เพิ่มพูนทักษะ/ความรู้แก่อาจารย์เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2.พัฒนาระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง 3. ส่งเสริมการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน	1.มีกิจกรรมการอบรมเพิ่มพูนทักษะแก่คณาจารย์ 2. ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
4.แผนการพัฒนาทักษะการสอน/การประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ภายในระยะเวลา 5 ปี	พัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ที่เน้นการสอนด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และทักษะพิสัย	1. จำนวนโครงการการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน 2. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อทักษะการสอนของอาจารย์ที่มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

จัดการศึกษาในระบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษฤดูร้อน

อาจมีการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของ
คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนสิงหาคม-ธันวาคม
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนมกราคม-พฤษภาคม
ภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน	เดือน มิถุนายน – สิงหาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชาที่เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ หรือ
สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นที่มีประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ
อย่างน้อย 2 ปี ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.2.2 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับ
บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 ข้อ 7 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางวิชาการและทักษะทางศิลปะการออกแบบแตกต่างกัน

2.3.2 นักศึกษาสอบไม่ผ่านมาตรฐานการวัดผลทักษะทางด้านภาษาอังกฤษของบัณฑิต
วิทยาลัย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาในระดับปริญญาตรีตามความเหมาะสม
โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร และจะต้องผ่านการวัดผลเป็น S (Satisfactory)
ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.4.2 เปิดสอนวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของ
หลักสูตร และจะต้องผ่านการวัดผลเป็น S (Satisfactory)

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
ชั้นปีที่ 1	35	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 2	0	35	35	35	35
รวม	35	70	70	70	70
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	0	35	35	35	35

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1) งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ค่าลงทะเบียนและค่าบำรุงการศึกษา	3,570,000	7,140,000	7,140,000	7,140,000	7,140,000
รวมรายรับ	3,570,000	7,140,000	7,140,000	7,140,000	7,140,000

2.6.2) งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ก. งบดำเนินการ					
ค่าตอบแทน	1,920,000	3,840,000	3,840,000	3,840,000	3,840,000
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	900,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000
ทุนการศึกษา	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	210,000	420,000	420,000	420,000	420,000
รวม (ก)	3,130,000	6,160,000	6,160,000	6,160,000	6,160,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	400,000	500,000	500,000	500,000	500,000
รวม (ข)	400,000	500,000	500,000	500,000	500,000
รวม (ก) + (ข)	3,530,000	6,660,000	6,660,000	6,660,000	6,660,000
จำนวนนักศึกษา	35	70	70	70	70
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	100,857.14	95,142.86	95,142.86	95,142.86	95,142.86

2.7 ระบบการศึกษา

- [/] แบบชั้นเรียน
- [] แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- [] แบบทางไกลผ่านสื่อแพรรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- [] แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- [] แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- [] อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550

(ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2

หมวดวิชาบังคับ		22	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	มีค่าเทียบเท่า	12	หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	40	หน่วยกิต

หมายเหตุ สำหรับนักศึกษาที่มีพื้นฐานไม่เพียงพอจะต้องลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน หรือ สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ หรือ สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หรือ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรและต้องได้ผลการศึกษาเป็น S (Satisfactory) โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชากำหนดไว้เป็นเลข 6 หลัก โดยแบ่งเลขออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชา ดังนี้

360 คณะมัณฑนศิลป์

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก หมายถึง ระดับการศึกษา

5 หมายถึง ระดับปริญญาโท

เลขตัวที่สองหมายถึง หมวดวิชา

- 0 หมายถึง หมวดวิชาบังคับ
- 1 หมายถึง หมวดวิชาเลือก
- 2 หมายถึง วิทยานิพนธ์
- 3 หมายถึง วิชาภาษาต่างประเทศ

เลขตัวที่สาม หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

วิทยานิพนธ์ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3-4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจาก จำนวนชั่วโมงบรรยาย(บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์ และหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิดดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บเป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บ โดยมีความหมายดังนี้

เลขตัวที่สอง บอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สาม บอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่ บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชา

หมวดวิชาบังคับ จำนวน 22 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

360 501	การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ (Critical Thinking Design Art)	3(2-2-5)
360 502	จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ (Thai Spirit in Design)	3(2-2-5)
360 503	บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์ (Integration and Innovation in Creative Design)	3(2-2-5)
360 504	การออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง (Advanced Research Design)	3(2-2-5)
360 505	สัมมนาศิลปะการออกแบบขั้นสูง (Seminar in Advanced Design Arts)	3(1-4-4)

360 506	สัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ (Seminar for Individual Brand Building)	3(1-4-4)
360 507	ศิลปะการออกแบบขั้นสูง (Advanced Design Arts)	4(2-4-6)

หมวดวิชาเลือก ให้นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชา
ดังต่อไปนี้

360 511	พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์ (Space Analysis and Criticism)	3(2-2-5)
360 512	การเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Social Change)	3(2-2-5)
360 513	การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้ (User Experience Design)	3(2-2-5)
360 514	ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง (Advanced Creative Skill)	3(2-2-5)
360 515	การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Management)	3(1-4-4)
360 516	เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม (Primitive Ceramic Technology)	3(1-4-4)
360 517	การศึกษารายบุคคล (Individual Study)	3(1-4 -4)

นอกจากรายวิชาเลือกดังกล่าว นักศึกษาสามารถเลือกเรียนจากรายวิชาเลือกใน
หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนภายในมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ โดยความเห็นชอบของ
คณะกรรมการประจำหลักสูตร

วิทยานิพนธ์

360 521	วิทยานิพนธ์	มีค่าเทียบเท่า	12 หน่วยกิต
	(Thesis)		

วิชาภาษาต่างประเทศ จำนวน 3 หน่วยกิต สำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านมาตรฐาน
ภาษาอังกฤษของบัณฑิตวิทยาลัย

360 531	ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ (English for Designers)	3*(3-0-6)
---------	--	-----------

สำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านมาตรฐานการวัดผลทักษะทางด้านภาษาอังกฤษของ
บัณฑิตวิทยาลัย ให้ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร

นักศึกษาที่สอบได้สัญลักษณ์ S มีสิทธิ์ได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศ

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต และวัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 501	การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ	3 (2-2-5)
360 502	จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ	3 (2-2-5)
360 503	บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
	รวมหน่วยกิต	9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 504	การออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง	3 (2-2-5)
360 505	สัมมนาศิลปะการออกแบบขั้นสูง	3 (1-4-4)
	วิชาเลือก	3
	รวมหน่วยกิต	9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 506	สัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ	3 (1-4-4)
360 507	ศิลปะการออกแบบขั้นสูง	4 (2-4-6)
	วิชาเลือก	3
	รวมหน่วยกิต	10

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 521	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
	รวมหน่วยกิต	12

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

360 501	การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ (Critical Thinking Design Art) วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์งานศิลปะการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียะ รสนิยม ศิลปวัฒนธรรม สังคม และเศรษฐกิจ มีการศึกษานอกสถานที่ Analysis, synthesis, and critical review of design art relating aesthetics, taste art and culture, society, and economy. Field trips required.	3 (2-2-5)
360 502	จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ (Thai Spirit in Design) ปัจจัยที่รังสรรค์ให้เกิดเอกลักษณ์อันโดดเด่นในงานศิลปะและงานออกแบบของไทย ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ที่สะท้อนความเป็นไทยได้อย่างเป็นสากล มีการศึกษานอกสถานที่ Elements and factors determining unique characteristics of Thai art and design; creative practice of creating Thai identity at international level. Field trip required.	3 (2-2-5)
360 503	บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์ (Integration and Innovation in Creative Design) หลักการและแนวทางการบูรณาการศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ และปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่ Principles and methods of integrating multi-disciplin and related factors in furtherance of design and creative innovation. Field trip required.	3 (2-2-5)
360 504	การออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง (Advanced Research Design) ความหมาย ประเภท กระบวนการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการออกแบบ ออกแบบ โครงการวิจัยขั้นสูง การเขียนรายงานและการนำเสนองานวิจัย และบทความวิจัย	3 (2-2-5)

Definition, type, and research methodologies relating to design arts, advanced research design, and preparation for oral presentation and research publication.

- | | | |
|---------|--|-----------|
| 360 505 | <p>สัมมนาศิลปะการออกแบบขั้นสูง
 (Seminar in Advanced Design Arts)</p> <p>สัมมนาทางวิชาการด้านการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบเพื่อสืบทอดองค์ความรู้จากความต้องการในวิชาชีพในแขนงต่าง ๆ ผลกระทบต่อสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Seminar in academic design arts in furtherance of knowledge and various professional needs; impacts on society, culture, technology, and environment.</p> <p>Field trip required.</p> | 3 (1-4-4) |
| 360 506 | <p>สัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ
 (Seminar for Individual Brand Building)</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะตัว กระบวนการสร้างเครื่องมือสื่อสาร และการสร้างแบรนด์อย่างมั่นคง การสร้างแบรนด์ให้แก่ผลงานต้นแบบผ่านการจัดการของการเริ่มต้นธุรกิจเพื่อการเริ่มต้นธุรกิจแบบสตาร์ทอัพ เพื่อสร้างมูลค่าทางการตลาดอย่างมีอัตลักษณ์</p> <p>Definition, composition, identity, public relations tools development, and brand sustainability; brand creation for prototype through start-up business management in order to add marketing value with identity.</p> | 3 (1-4-4) |
| 360 507 | <p>ศิลปะการออกแบบขั้นสูง
 (Advanced Design Arts)</p> <p>การสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบที่มีกระบวนการคิดเชิงบูรณาการ และจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ นำไปสู่ผลงานนวัตกรรมทางการออกแบบการนำเสนออย่างมืออาชีพในระดับชาติหรือนานาชาติ</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Creative design art project with integrated thinking process and systematic knowledge management in the interest of professional presentation of innovative design output at national or international level.</p> <p>Field trip required.</p> | 4 (2-4-6) |

- | | | |
|---------|---|-----------|
| 360 511 | <p>พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์
(Space Analysis and Criticism)</p> <p>การวิเคราะห์และวิจารณ์การใช้พื้นที่ในงานออกแบบ และมีผลกระทบ ต่อสังคม ทั้ง าศาสตร์และศิลป์โดยคำนึงถึงตำแหน่ง หน้าที่ ลักษณะของการใช้งานทั้งทางเทคนิค รูปแบบ สภาพแวดล้อมและสังคม</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Analysis and criticism of space in design and its social and artistic impacts based on location, function, environmental and social context.</p> <p>Field trip required.</p> | 3 (2-2-5) |
| 360 512 | <p>การเปลี่ยนแปลงทางสังคม
(Social Change)</p> <p>การเปลี่ยนแปลงสถาบันทางสังคม ประเพณีและวัฒนธรรมในแต่ละช่วง เป็นปัจจัยที่ ส่งผลต่อการสร้างสรรค์การออกแบบในอนาคต</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Social, traditions and culture changes in each period; influential factors on creating and future design.</p> <p>Field trip required.</p> | 3 (2-2-5) |
| 360 513 | <p>การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้
(User Experience Design)</p> <p>วิเคราะห์ เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการออกแบบที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ในรูปแบบ ต่าง ๆ แก่ผู้ใช้</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Analysis, techniques, and strategy in order to design user experience.</p> <p>Field trip required.</p> | 3 (2-2-5) |
| 360 514 | <p>ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง
(Advanced Creative Skill)</p> <p>เพิ่มพูนประสบการณ์ทางศิลปะ ปฏิบัติการสร้างจินตภาพอย่างอิสระ ค้นหาความ เป็นไปได้ในการสร้างนวัตกรรมประยุกต์ศิลป์ ส่งเสริมการคิดนอกกรอบ ยืดหยุ่นเปิดกว้าง ฝึกแก้ปัญหาและแสดงออกอย่างเหมาะสม</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> | 3 (2-2-5) |

Innovative process implementing artistic experiences, creating visual imagery, and applied arts initiatives; Creative thinking and approaches, finding solution appropriate format of presentation.

Field trip required.

- | | | |
|---------|--|--|
| 360 515 | <p>การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา
(Ceramic Management)</p> <p>ปฏิบัติการจัดการเกี่ยวกับผลงานการออกแบบและสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา บูรณาการความรู้ จัดทำโครงการและกำหนดแผนงาน</p> <p>Practical organization of planning and implementing educational and exhibition projects on ceramic design and production.</p> | 3 (1-4-4) |
| 360 516 | <p>เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม
(Primitive Ceramic Technology)</p> <p>วิเคราะห์และเปรียบเทียบเทคโนโลยีการผลิตเครื่องปั้นดินเผาโบราณของไทยและประเทศในอาเซียนสมัยต่างๆ และสมัยปัจจุบัน</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Analysis and comparison of ancient and contemporary ceramic technologies of Thailand and other Asian countries.</p> <p>Field trip required.</p> | 3 (1-4-4) |
| 360 517 | <p>การศึกษารายบุคคล
(Individual Study)</p> <p>เลือกศึกษาหัวข้อที่สนใจ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา</p> <p>Selection of individual study topic under supervision of academic advisor.</p> | 3 (1-4-4) |
| 360 521 | <p>วิทยานิพนธ์
(Thesis)</p> <p>นำเสนอหัวข้อและดำเนินงานโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ในสาขาศิลปะการออกแบบ ภายใต้การควบคุม แนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการวิทยานิพนธ์</p> <p>Thesis proposal and development of design art project under supervision of a thesis advisor and committee.</p> | <p>มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</p> |

360 531

ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ

3 (3-0-6)

(English for Designers)

เงื่อนไข วัดผลโดย S กับ U

พัฒนาองค์ความรู้และทักษะการวิเคราะห์ภาษาอังกฤษที่ใช้ในสาขาศิลปะการออกแบบ

Cognitive and analytical skill development in English for design arts.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อสกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิสถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537) ศป.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (2533)	8	10
2	รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัย ศิลปากร (2547) ศศ.บ. (ไทยคดีศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมาธิราช (2551) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัย ศิลปากร (2534)	6	10
3	อ.ดร.เรืองดา ปุณยลิขิต X-XXXX-XXXXX-XX-X	Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016) M.D. (Multimedia Design) Swinburne University of Technology, Australia (2008) วท.บ.(วิทยาการคอมพิวเตอร์) มหาวิทยาลัย กรุงเทพ (2546)	6	10

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537) ศป.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (2533)	8	10
2	รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัย ศิลปากร (2547) ศศ.บ. (ไทยคดีศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมาธิราช (2551) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัย ศิลปากร (2534)	6	10
3	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณณลิขิต X-XXXX-XXXXX-XX-X	Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016) M.D. (Multimedia Design) Swinburne University of Technology, Australia (2008) วท.บ. (วิทยาการคอมพิวเตอร์) มหาวิทยาลัย กรุงเทพ (2546)	6	10
4	รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร X-XXXX-XXXXX-XX-X	Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2013) ปร.ด. (การพัฒนาสังคม) มหาวิทยาลัย ปทุมธานี (2553) สถ.ม. (สถาปัตยกรรมภายใน) สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง (2541) ศ.บ. (การออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัย ศิลปากร (2526)	8	10

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
5	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล X-XXXX-XXXX-XX-X	ปร.ด. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2555) M.A. (Visual Art) Curtin University of Technology, Australia (1999) ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)	6	10

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

อาจมีการเชิญอาจารย์พิเศษเป็นรายภาคการศึกษา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา)

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์ ที่มีลักษณะบูรณาการความรู้ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นต้นแบบ หรือ สร้างทฤษฎี หรือ สร้างองค์ความรู้ใหม่ ในประเด็นปัญหา หรือ สถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มีองค์ความรู้ หลักการ หรือการปฏิบัติ วิชาชีพในปัจจุบัน ในความสนใจของนักศึกษาสามารถอธิบายกระบวนการการทำงาน เรียบเรียง และนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพได้อย่างมีระบบ ภายในระยะเวลาที่กำหนด ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในศิลปะการออกแบบ มีความเข้าใจกระบวนการวิจัยสามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ และ/หรือสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นต้นแบบ เผยแพร่ต่อสาธารณะ ตลอดจนเขียนเรียบเรียงผลการศึกษเป็นวิทยานิพนธ์ได้อย่างมีระบบ

5.3 ช่วงเวลา ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- 5.5.2 มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา
- 5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- 5.5.4 มีตัวอย่างวิทยานิพนธ์ให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 คณะกรรมการหลักสูตรกำหนดหัวข้อและเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลวิทยานิพนธ์
- 5.6.2 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ จากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา
- 5.6.3 นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามแบบฟอร์ม
- 5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาตามแบบฟอร์ม
- 5.6.5 คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เป็นผู้ประเมินผลวิทยานิพนธ์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยซึ่งมีลักษณะเฉพาะ เป็นผู้มีสุนทรียศิลป์ มีจิตวิญญาณในความเป็นไทย มีกระบวนการศึกษาอย่างเป็นระบบ สามารถบูรณาการความรู้ต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางการออกแบบได้ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีภาวะผู้นำ มีมนุษยสัมพันธ์ สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้เทคโนโลยีได้อย่างสร้างสรรค์

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านสุนทรียศิลป์ และจิตวิญญาณในความเป็นไทย	กำหนดให้มีรายวิชาด้านสุนทรียศาสตร์ และจิตวิญญาณในความเป็นไทย และนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานออกแบบและสร้างสรรค์
มีกระบวนการศึกษาอย่างเป็นระบบ สามารถบูรณาการความรู้ต่าง ๆ	1. กำหนดให้มีรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ และวิชาบูรณาการ และนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์ 2. กำหนดให้มีการบูรณาการองค์ความรู้ด้านออกแบบอย่างน้อย 2 สาขาวิชา ในการทำวิทยานิพนธ์
ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ภาวะผู้นำ และมนุษยสัมพันธ์	1. กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่มในรายวิชาต่าง ๆ ตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำ และการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี ที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง 2. มีการกำหนดหัวข้อในการปฏิบัติงานในรายวิชาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับบริบทสังคม
ด้านการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี	1. กำหนดให้มีการศึกษานอกสถานที่ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อฝึกทักษะการใช้ภาษา 2. กำหนดให้มีการนำเสนอผลงานด้วยตนเองในทุกรายวิชา 3. กำหนดให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงาน
ด้านความคิดสร้างสรรค์	เน้นแปรรูปความคิดทางด้านศิลปะการออกแบบ ส่งเสริมให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ สามมิติ ที่สามารถยกระดับ ให้เกิดการพัฒนาและตอบสนองความต้องการของสังคมได้

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- (3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- (4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) กำหนดให้มีหัวข้อการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับบริบทสังคมวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม
- (2) มีการกำหนดข้อตกลงในการเข้าชั้นเรียน
- (3) มีการสอนเรื่องการอ้างอิงทางวิชาการ และทรัพย์สินทางปัญญา และให้มีการอภิปรายในชั้นเรียน มีการวิจารณ์ผลงานโดยผู้สอน และผู้เรียน
- (4) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะวิชาและหน่วยงานอื่นๆ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากผลงานที่มอบหมายตามวัตถุประสงค์ของโครงการ
- (2) ประเมินจากความตรงต่อเวลา และการส่งผลที่ได้รับมอบหมาย
- (3) ประเมินจากการปฏิบัติงาน ที่มีการอ้างอิงทางวิชาการอย่างถูกต้อง และสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ในด้านการเคารพสิทธิและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- (4) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมที่มอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปะและการออกแบบอย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- (2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- (3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- (4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้ก่อประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของ

ท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีการบรรยายในชั้นเรียน และให้มีการปฏิบัติงานในและนอกชั้นเรียน
- (2) สอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวกับระเบียบข้อบังคับที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาชีพในรายวิชาต่างๆ
- (3) มีการสอนเทคนิควิธีวิจัยในรูปแบบต่างๆ และนำมาปฏิบัติงานวิชาชีพ
- (4) ส่งเสริมให้มีการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรม
- (5) กำหนดให้มีการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย การตอบคำถามในชั้นเรียน และการทดสอบ
- (2) ประเมินจากผลงานที่ตรงตามระเบียบข้อบังคับของสาขาวิชาชีพ
- (3) ประเมินจากความถูกต้องของการใช้เทคนิควิธีวิจัยในการปฏิบัติงาน
- (4) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของการปฏิบัติงานที่มีองค์ความรู้ใหม่
- (5) ประเมินจากความคิดเห็น และความพึงพอใจของสาธารณชน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
- (2) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- (3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- (5) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- (6) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) มอบหมายให้ปฏิบัติงานที่มีลักษณะการบูรณาการ
- (2) กำหนดให้มีการอภิปราย สรุปผลการเรียนรู้ในชั้นเรียน
- (3) กำหนดเนื้อหาในการศึกษาอิทธิพลของปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อการปฏิบัติงาน
- (4) ส่งเสริมให้มีการวิจัยที่ต่อยอดองค์ความรู้เดิม

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของงานที่มอบหมาย
- (2) ประเมินจากการสังเกตการมีส่วนร่วมในการอภิปราย
- (3) ประเมินจากผลการศึกษาที่แสดงถึงความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของปัจจัยต่างๆ อย่างมีเหตุมีผล
- (4) ประเมินจากข้อค้นพบและข้อเสนอแนะในประเด็นปัญหา หรือแนวทางการวิจัย
ขั้นต่อไป

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ
- (2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- (3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- (4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) กำหนดให้กิจกรรมที่มีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ในการศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน
- (2) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละบุคคล
- (3) กำหนดให้นักศึกษาทำหน้าที่เป็นผู้นำในการตัดสินใจในประเด็นปัญหาต่าง ๆ
- (4) กำหนดให้มีกิจกรรมการอภิปรายที่เน้นเรื่องเหตุและผลในการเรียนการสอน
- (5) บรรยายสอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับระเบียบข้อบังคับ หรือแนวทางปฏิบัติต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทั้งในและต่างประเทศ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียนในการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น
- (2) ประเมินจากการยอมรับบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตามของสมาชิกในกลุ่ม
- (3) ประเมินจากความคิดเห็นของสมาชิกในกลุ่มต่อภาวะผู้นำและการตัดสินใจ
- (4) ประเมินจากการอภิปรายในชั้นเรียน อย่างมีเหตุผล และข้อมูลสนับสนุนที่อ้างอิงและเชื่อถือได้
- (5) ประเมินจากผลการปฏิบัติงาน หรือการทดสอบ

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารด้วยวิธีอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- (4) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) กำหนดให้มีการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล จากสถานการณ์จริง ที่เป็นปัจจัยสำคัญในการปฏิบัติงาน และนำไปใช้อย่างมีเหตุผล
- (2) กำหนดให้ใช้ทักษะในการพูด อ่าน เขียน ในการนำเสนองานในรายวิชาต่างๆ
- (3) กำหนดให้นำเสนอแนวคิด ด้วยรูปแบบและวิธีการต่างๆ ที่เหมาะสมกับลักษณะของงานตามมาตรฐานสากล
- (4) กำหนดให้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงาน ด้วยเทคนิคและวิธีการต่างๆ
- (5) กำหนดให้บูรณาการเทคโนโลยี กับความรู้และความเข้าใจกับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงาน

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากการวิเคราะห์ข้อมูล และนำมาประยุกต์ใช้อย่างถูกต้องและแม่นยำ
- (2) ประเมินจากการนำเสนองานที่ใช้ทักษะทางภาษาอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (3) ประเมินจากกระบวนการในการคิดและการนำเสนออย่างเป็นระบบและรูปแบบที่เหมาะสม
- (4) ประเมินจากประสิทธิภาพในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงาน
- (5) ประเมินจากผลการปฏิบัติงานที่เกิดจากการบูรณาการเทคโนโลยี กับองค์ความรู้ และศาสตร์แขนงต่างๆที่เกี่ยวข้อง

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติ อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- (2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงการหรือวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) มอบหมายให้ศึกษาประเด็นปัญหาในมิติต่างๆอย่างรอบด้าน และต่อยอดจากความรู้เดิม
- (2) มอบหมายให้ปฏิบัติงานตามหัวข้อที่สนใจและความถนัดเฉพาะ

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) ประเมินจากความแปลกใหม่ และความคิดริเริ่มของผลงานวิจัยและสร้างสรรค์
- (2) ประเมินจากผลงานที่แสดงลักษณะเฉพาะตนที่เกิดจากการบูรณาการองค์ความรู้

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อน ในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- (3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ใน

ปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

(4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2. ความรู้

(1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปะและการออกแบบอย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

(2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

(3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์

(4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้ก่อประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3. ทักษะทางปัญญา

(1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

(2) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้

(3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

(4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

(5) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

(6) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

(2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

(3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

(4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

(2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารด้วยวิธีอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

(4) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6. ทักษะพิสัย

(1) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติ อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

(2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงการหรือวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
360 501 การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ	●	●	●	○	●			○	○	●	●	●		●	○	○	○	●		○	●	●	●	●
360 502 จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ	●	●	●	●	●		○	●	●	●	●				●	●	○	●	○	●	●	●	●	●
360 503 บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●			○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●
360 504 การออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง	●	●	●	○	●		●	○	○	●	●	●	○	○		○	○	●	●	●	●	●	●	●
360 505 สัมมนาศิลปะการออกแบบขั้นสูง	○	●	○	○	○		○	●	○	●	○			○	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●
360 506 สัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ	○	●	○	○	○		○	●	○	●	○		○		○	○	○	●	○	●	●	●	○	●
360 507 ศิลปะการออกแบบขั้นสูง	●	●	●	○	●		●	○	○	●	●	●	○	○		○	○	●	●	●	●	●	●	●
360 511 พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์	●	●	●		○	●	○		○	●	●	○		○	○			○			●	○		○
360 512 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม	●	●	●	○	●		●	○	○	●	●	●		○		○	○	●	●	●	●	●	●	○
360 513 การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้	○	●	○		○		○	●	○	●	●	○	○		○	○	○	●	○	●	●	●	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
360 514 ทักษะการสร้างสรรค์ชิ้นสูง	●	●	○	○	○			●	●		●		○		○			●		○	●	○	●	●
360 515 การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา	●	●	○	●	○	●		●	●		●	○	○		●	●	○	●	○	○	○	●	○	○
360 516 เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	●	○			○	●	○	●		○	●	○	○	●
360 517 การศึกษารายบุคคล	○	●			○		○	●		●			●	○	○			○	○	●	●	●	○	●
360 521 วิทยานิพนธ์	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○				●	●	●	●	●	●	●
360 531 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ	●	●	●	○	●			○		●	●				●	●	●	●		●	●	●	○	○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 หมวดที่ 4 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

(1) การทวนสอบระดับรายวิชาให้ประเมินและวัดผลการศึกษาของนักศึกษาในระดับรายวิชาตามลักษณะเฉพาะของรายวิชา มีคณะกรรมการโดยผ่านการกำหนดจากที่ประชุมกรรมการหลักสูตร พิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอนรวมทั้งกำหนดเป้าหมายที่ผู้เรียนพึงจะได้รับในแต่ละรายวิชา ในทุกรายวิชาได้จัดการประเมินผลการสอนของอาจารย์จากนักศึกษาและนำผลการประเมินดังกล่าวไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป กำหนดระยะเวลาและกรอบในการทำวิทยานิพนธ์ประเมินผลความก้าวหน้าโดยคณะกรรมการที่ตั้งขึ้นทั้งจากภายในและภายนอกโดยความควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา

(2) การทวนสอบในระดับหลักสูตรโดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาทุกปีและจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุก 5 ปี

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษอย่างต่อเนื่องและนำผลการวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจรรวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยดำเนินการได้ดังนี้

(1) การประเมินได้งานทำของบัณฑิตประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ความสามารถความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิตโดยการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินตำแหน่งและ/หรือ ความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรืออาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2550 หมวดที่ 7 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและให้คำแนะนำการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย

1.2 จัดให้มีกระบวนการอบรมทักษะการสอนก่อนมอบหมายภาระงานสอน

1.3 ให้อาจารย์ใหม่เข้าร่วมสังเกตการณ์การเรียนการสอน และจัดทำรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการสอนในรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย อย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่องการวัดและประเมินผลประจำปี

2.1.2 จัดอบรมทักษะการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียน

การสอนอย่างต่อเนื่อง

2.1.4 พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

2.1.5 มีการจัดประชุมเพื่อพัฒนาระบบการประเมินผล

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการของคณะฯ เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพ

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย และ/หรือ งานสร้างสรรค์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง โดยจัดสรรงบประมาณสนับสนุน

2.2.3 สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพิ่มพูนประสบการณ์

2.2.4 มีการกระตุ้นให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น

2.2.5 ส่งเสริมการเขียนบทความทางวิชาการ ตำรา หนังสือ หรือเอกสารวิชาการอื่น ๆ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

บริหารหลักสูตรโดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ประกอบด้วย คณบดีรองคณบดีฝ่ายวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้กำกับดูแล มีหน้าที่ให้คำแนะนำตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้สอน วางแผนการจัดการเรียนการสอน ติดตาม และรวบรวมข้อมูลสำหรับการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษา สามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำ ในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ	ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการ พิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี	หลักสูตรมีความทันสมัยและมีการ ปรับปรุงสม่ำเสมอ
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิด ความใฝ่รู้มีแนวทางการเรียนที่ สร้างความรู้ความสามารถใน วิชาการวิชาชีพที่ทันสมัย	จัดแนวทางการเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและ ภาคปฏิบัติทั้งในและนอกสถานที่ รวมทั้งการ ทำวิทยานิพนธ์ที่เน้นนักศึกษาค้นคว้าความรู้ จากแหล่งต่าง ๆ ด้วยตนเอง	จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติ และการวิจัยที่มีแนวทางให้ นักศึกษาได้ค้นคว้าความรู้ใหม่ด้วย ตนเอง
3. ตรวจสอบและปรับปรุง หลักสูตรให้มีคุณภาพและ มาตรฐาน	1. กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและ จำนวนคณาจารย์ ตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 2. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำทาง วิชาการและ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพ ด้านศิลปการออกแบบหรือด้านที่เกี่ยวข้อง 3. ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรไปศึกษา ศึกษาดูงานในด้านวิชาการหรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ทั้งในและต่างประเทศ	1. จำนวนอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณวุฒิ ตามเกณฑ์ที่กำหนด 2. ประวัติผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ ประสพการณ์วิชาชีพและการ พัฒนาทางวิชาการหรือวิชาชีพของ อาจารย์ผู้สอน
4. มีการประเมินมาตรฐาน ของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. มีระบบการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในทุกปีการศึกษา 2. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุก 5 ปี 3. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและ การเรียนการสอนโดยมหาบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษา	1. ประเมินการสอนอาจารย์ผู้สอน ทุกภาคการศึกษา 2. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ทางการศึกษา 3. ประเมินหลักสูตรโดย คณะกรรมการภายนอกทุก ๆ 5 ปี 4. ประเมินผลโดยมหาบัณฑิตทุกปี

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน ได้แก่ คุณธรรม จริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ตัวบ่งชี้จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต

2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตเกิดจากผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านในรายวิชาต่าง ๆ สามารถแสดงปริมาณการเรียนรู้ที่มีความสอดคล้องกับรายวิชาและเวลา ซึ่งเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมทั้ง ระบบและกลไกที่ให้ความมั่นใจในประสิทธิผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของสถาบันอุดมศึกษาว่าสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุคุณภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

2.3 การทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ

รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหา และข้อโต้แย้งทั้งในสถานการณ์ส่วนบุคคลและกลุ่ม โดยการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการแสวงหาทางเลือกใหม่ที่เหมาะสมไปปฏิบัติได้ มุ่งเน้นให้บัณฑิตพิจารณา แสวงหา และเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพ โดยยอมรับข้อจำกัดของธรรมชาติของความรู้ในสาขาวิชาของตน ซึ่งทั้งหมดเป็นการเตรียมความพร้อมในการทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ อย่างเป็นผู้มีความสามารถในการประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและระเบียบวิธีการศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาของตนเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาและข้อโต้แย้งในสถานการณ์อื่น ๆ

2.4 ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

มีการประเมินระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ซึ่งควรมีระดับความพึงพอใจ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 และระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0

3.นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษาและการเตรียมพร้อมก่อนเข้าศึกษา

กำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยรับสมัครนักศึกษาที่จบการศึกษาศิลปะการออกแบบ และสาขาสัมพันธ์อื่น ๆ เนื่องจากคุณสมบัติดังกล่าวมีความสอดคล้องกับธรรมชาติของหลักสูตร โดยกรรมการพิจารณาคุณสมบัติของนักศึกษาร่วมกันในด้านต่างๆ เช่น ผลงานและการประมวลองค์ความรู้ที่ผ่านการสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือแนวทางในอนาคต รวมทั้ง หลักวิธีการคิดเชิงก้าวหน้าด้วยการสัมภาษณ์ พร้อมทั้งอาศัยเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก คือ การนำเสนอแฟ้มบุคคลและหัวข้อโครงการที่นักศึกษาต้องการสร้างสรรค์ พัฒนา ภายหลังจากคณะกรรมการพิจารณาคุณสมบัติ พื้นฐานความรู้ ในการเข้าศึกษาต่อของนักศึกษาแรกเข้าทุกคน

3.2 การควบคุมดูแล

จัดให้มีการประชุมกรรมการประจำหลักสูตรในทุกเดือน เพื่อรายงานผลการเรียนการสอนภายในภาคการศึกษานั้น ๆ โดยเพิ่มความเข้มงวดในการสังเกตนักศึกษาที่มาจากสาขาแตกต่างกัน จัดกิจกรรมสร้างสายสัมพันธ์ เพื่อมุ่งเน้นให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นเรื่องการบูรณาการองค์ความรู้ที่แตกต่าง จากสาขาวิชาที่แตกต่างกัน สู่แนวทางสร้างสรรค์นวัตกรรมในองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบตามปณิธานของหลักสูตรฯ

3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว

มีการระบุนวันและเวลาที่นอกเหนือจากเวลาเรียนของรายวิชาต่าง ๆ เพื่อประโยชน์ในการให้คำปรึกษารายบุคคลและอุดหนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมแนะแนวทางการทำวิทยานิพนธ์อย่างมีคุณภาพจากผู้มีประสบการณ์ด้านการบริหารจัดการวัฒนธรรมสู่นักศึกษาปัจจุบัน

3.4 การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

มีการรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์อย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง นอกเหนือจากข้อกำหนดของระเบียบบัณฑิตวิทยาลัย มีการจัดพื้นที่พบปะเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อให้นักศึกษาสามารถปรึกษาหารือกับอาจารย์และพัฒนาความรู้ด้วยตนเองได้ รวมถึงให้คำแนะนำต่อหลักสูตรได้ตลอดเวลา

เปิดโอกาสให้นักศึกษาสร้างสรรค์กิจกรรมทางวิชาการ เช่น การสัมมนา ศึกษาดูงานทั้งในและต่างประเทศ เพื่อการมีส่วนร่วมระหว่างหลักสูตรและผู้เรียนกับสังคมอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

3.5 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

พิจารณาผลประเมินความพึงพอใจและข้อร้องเรียนในระดับคณะฯ และผลประเมินระดับรายวิชา เพื่อค้นหาแนวทางการแก้ปัญหา

4.อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่ เป็นไปตามระเบียบ พรบ. การศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2558

4.2 การคัดเลือกอาจารย์

มีกลไกการคัดเลือกอาจารย์ที่เหมาะสม โปร่งใส มีคุณสมบัติที่เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยในการรับอาจารย์ใหม่อาจารย์ในหลักสูตร

4.3 คุณสมบัติความรู้

มีคณะกรรมการพิจารณาคุณสมบัติด้านความรู้ภาษาต่างประเทศ นอกเหนือไปจากเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา และมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

4.4 ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา

เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญทางด้านการวิจัยและพัฒนา ศิลปะออกแบบ กระบวนการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรม ยุทธศาสตร์ด้านวัฒนธรรมและรู้เท่าทันเทคโนโลยี นวัตกรรมใหม่

4.5 ความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

มีการสนับสนุนคณาจารย์ให้ทำโครงการบริการแก่หน่วยงานทางด้านวัฒนธรรมรวมถึงชุมชนต่าง ๆ การสร้างเครือข่ายความรู้ทางวัฒนธรรม ในระดับจุลภาคจนถึงมหภาค โดยบริหารจัดการและการวางแผนการ ดำเนินการเพิ่มความเชี่ยวชาญของอาจารย์แต่ละท่าน รวมทั้งมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อจัดทำและเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการตามมาตรฐาน กพอ. จากกิจกรรมดังกล่าว

4.6 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

ส่งเสริมให้คณาจารย์ได้เข้าร่วมการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ บริการวิชาการ ดูกงานต่างประเทศ โดย หลักสูตรฯ จัดงบประมาณสนับสนุน ไม่น้อยกว่า 5% ของงบประมาณรายได้

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง

การบริหารจัดการหลักสูตรฯ มุ่งเน้นการบูรณาการระหว่างสาขาวิชาเพื่อสร้างประสิทธิภาพของผลงาน วิชาการด้านการวิจัย และสุนทรียภาพของศิลปะการออกแบบ มีประสิทธิผลของการออกแบบที่ใช้งานได้จริง โดย มุ่งเน้นให้ผู้เรียนศึกษากรณีตัวอย่างที่เป็นประสบการณ์จริง สร้างแบรนด์ศิลปะการออกแบบ เพื่อให้ผู้เรียนสร้าง แปรนด้อย่อยเป็นผลงานของตนเองในเชิงธุรกิจอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลในเชิงประจักษ์

5.2 การออกแบบหลักสูตรควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชา การวางระบบผู้สอนและกระบวนการ จัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

ด้วยวัตถุประสงค์ของหลักสูตรฯ ต้องการผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถบูรณาการความคิด ความรู้ การ สร้างสรรค์ หลักสูตรฯ จึงต้องออกแบบตั้งแต่การเริ่มรับสมัครนักศึกษาที่มีพื้นฐานในระดับบัณฑิตศึกษาจากต่าง สาขา และกำกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ที่สามารถผลักดันให้นักศึกษาค้นคว้าทำวิจัย โดยคำนึงถึงรากเหง้าทาง ภูมิปัญญาและทักษะการบูรณาการด้านศิลปะการออกแบบ ตลอดจนการวางอาจารย์ที่ปรึกษาเฉพาะด้าน เพื่อ แนะนำแนวทางให้นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นนวัตกรรมและมีอัตลักษณ์

5.3 การประเมินผู้เรียน

มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ซึ่งผู้สอนจะมีกระบวนการกำกับ การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (มคอ.5 และมคอ.7)

5.4 การกำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

นอกเหนือจากการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ผู้สอนสามารถประเมินผลการ เรียนรู้จากกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะทางปัญญาในรูปแบบต่าง ๆ โดยขึ้นอยู่กับรายวิชานั้น ๆ เช่น การประเมินผล จากการศึกษาค้นคว้า ทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการออกแบบ โดยการจัดสัมมนา นิทรรศการ เป็นต้น

5.5 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมุ่งเน้นการต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือต้นทุนทางศิลปะการออกแบบ เช่น มุ่งเน้น

ทักษะกลุ่มที่1 คือการเรียนรู้และนวัตกรรมสร้างสรรค์ และกลุ่มที่3 คือ ความคิดริเริ่มและการเรียนรู้ด้วยตนเอง
เฉพาะอย่างยิ่ง ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและข้ามวัฒนธรรม ปรากฏในงานที่มอบหมายแต่ละวิชา

5.6 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรฯ จัดให้ความสำคัญต่อการพัฒนาผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ในปีที่ผ่านมา

6. สิ่งของสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การดำเนินงานของภาควิชา คณะ สถาบัน เพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพ

คณะจัดศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเองสำหรับการศึกษาเพิ่มเติมด้านทฤษฎี ขณะเดียวกันยังมีอาคารปฏิบัติงานเพื่อฝึกฝนทักษะและการทดลองสร้างต้นแบบผลงานสร้างสรรค์ นอกจากนี้หลักสูตรฯ จัดให้มีพื้นที่สำหรับการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น หนังสือ ตำราเพื่อการศึกษาด้วยตนเอง รวมทั้งเป็นพื้นที่ให้คำปรึกษา ฯลฯ

6.2 ความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

คณะฯ มีห้องคอมพิวเตอร์รองรับทั้งระบบปฏิบัติการแบบ Microsoft และ Macintosh ในขณะที่มหาวิทยาลัยมีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อรองรับการเรียนรู้ การมีส่วนร่วมระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการรวมถึงการประเมินระหว่างคณาจารย์และนักศึกษา ซึ่งเป็นข้อมูลที่ใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการเรียนการสอนและเอื้อต่อการเรียนรู้ต่อนักศึกษา

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน :ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563

(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา0	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ(ข้อที่ 1-5) (ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี	9	11	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ
2561	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว
2562	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2563	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน รวมทั้งการทดสอบกลางภาคและปลายภาค

1.1.2 จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา และนำผลการประเมินไปปรับปรุงการสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนรายวิชา โดยประเมินผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตตามแบบฟอร์มที่คณะกำหนดซึ่งผลการประเมิน จะจัดส่งอาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อปรับปรุงต่อไป

1.2.2 ประเมินโดยคณะกรรมการที่แต่งตั้งจากคณะฯ เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

1.2.3 คณะฯ รวบรวมและสรุปผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอน เพื่อนำมาวางแผนพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชาและสถานการณ์ของคณะ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

ดำเนินการโดยคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้แทนอาจารย์ ผู้แทนนักศึกษาปัจจุบัน ผู้แทนบัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้แทนจากสมาคมวิชาชีพ ผู้ใช้บัณฑิต และผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ประเมินในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

2.1 โดยนักศึกษาและมหابัณฑิต

2.1.1 วิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวม จากนักศึกษาปัจจุบันทุกชั้นปี และจากมหابัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร

2.1.2 นำผลการประเมินมาประกอบการปรับปรุงหลักสูตร การบริหารและการเรียนการสอน

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

2.2.1 วิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะฯ ประกอบด้วยนักวิชาการ และ/หรือ ผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพ

2.2.2 นำผลการพิจารณาประกอบการปรับปรุงหลักสูตร การบริหารและการเรียนการสอน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิตและ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

2.3.1 ติดตามข้อมูลนายจ้าง และ/หรือ ผู้บังคับบัญชา จากมหابัณฑิตใหม่ โดยสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตด้วยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์

2.3.2 นำผลการพิจารณาประกอบการปรับปรุงหลักสูตร การบริหารและการเรียนการสอน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปี โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของ คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และเกณฑ์การประเมิน ให้เป็นไปตามคู่มือการประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ฉบับปีการศึกษา 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือที่ มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นระยะๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่าง น้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การปรับปรุงรายวิชา

ทุกรายวิชาของหลักสูตร มีรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) และมีการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอน และสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้ในทุกภาคการศึกษาตามที่กำหนด ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติโดยผลการประเมิน ความพึงพอใจแต่ละรายวิชาต้องไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 และทุกรายวิชาต้องมีการพัฒนาหรือปรับปรุง การจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ตามผลการประเมินรายวิชา

4.2 การปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับที่มีผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตรจะทำทุก 5 ปีเมื่อครบรอบระยะเวลา การใช้หลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

- (ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550
- (ข) ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (ค) สรุปผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
- (ง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร
- (จ) ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

(ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. 2550

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากรพ.ศ.2530 สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ 3/2550 เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2550 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

- ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2550”
- ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้กับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นไป
- ข้อ 3 ให้ยกเลิก
- 3.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2542
- 3.2 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545
- 3.3 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2545
- 3.4 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2548
- บรรดาข้อบังคับระเบียบคำสั่งหรือประกาศอื่นใดที่มีความกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับความในข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน
- ข้อ 4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยรักษาการตามข้อบังคับนี้และให้มีอำนาจออกระเบียบได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

หมวดที่ 1

บททั่วไป

- ข้อ 5 การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้ใช้ระบบหน่วยกิตแบบทวิภาคหรือระบบอื่นที่เทียบเท่า
- ข้อ 6 นักศึกษาหมายถึงผู้ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้วแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ
- 6.1 นักศึกษาสามัญได้แก่ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้
 - 6.2 นักศึกษาทดลองศึกษาได้แก่ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคแรกของการศึกษาและเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขในข้อ 16.1 แล้วจึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้
 - 6.3 นักศึกษาพิเศษได้แก่ผู้ที่บัณฑิตวิทยาลัยได้อนุมัติให้เข้าทำการวิจัยหรือเข้าศึกษาเป็นกรณีพิเศษโดยไม่รับปริญญาหรือเป็นผู้ที่ศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัดตามระเบียบว่าด้วยการรับสมัครนักศึกษาพิเศษของบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร
- ข้อ 7 คุณสมบัติของผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาตามข้อ 6.1 และ 6.2 มีดังนี้
- 7.1 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง
 - 7.2 ระดับปริญญามหาบัณฑิตต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรองและมีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะกำหนด
 - 7.3 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญามหาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง
 - 7.4 ระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตหรือปริญญามหาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรองและผ่านการพิจารณาของสาขาวิชาแล้วดังนี้
 - 7.4.1 สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตหรือเทียบเท่าต้องมีผลการเรียนดีมากหรือดีและเป็นผู้มีประสบการณ์ในสาขาวิชานั้นๆ ดีเด่นและมีพื้นความรู้ความสามารถและศักยภาพเพียงพอที่จะทำวิทยานิพนธ์ได้
 - 7.4.2 สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือเทียบเท่าต้องมีผลการเรียนดีหรือผู้ที่กำลังศึกษาหลักสูตรระดับปริญญามหาบัณฑิตและเรียนรายวิชาต่างๆ ตามที่สาขาวิชากำหนดได้ผลดีเป็นพิเศษหรือผ่านการพิจารณาของสาขาวิชาแล้ว
 - 7.5 เป็นผู้มีความประพฤติดี
 - 7.6 มีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรงและไม่เป็นโรคตามที่กำหนดในกฎ ก.พ.
 - 7.7 มีคุณสมบัติอย่างอื่นเพิ่มเติมตามที่ภาควิชาและบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

- 7.8 เป็นผู้สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือก
 - 7.9 ไม่เคยถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาจากบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากรตามข้อ 9
- ข้อ 8 ให้บัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการเกี่ยวกับการรับสมัครนักศึกษาใหม่โดยพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยเป็นนักศึกษาตามข้อ 6.1 และข้อ 6.2
- ข้อ 9 การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิด
- 9.1 ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดข้อบังคับระเบียบคำสั่งหรือประกาศของบัณฑิตวิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยศิลปากรหรือมีความประพฤติเสียหายให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้นดังนี้
 - 9.1.1 ภาคทัณฑ์
 - 9.1.2 พักการศึกษา
 - 9.1.3 พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
- ระยะเวลาที่นักศึกษาถูกพักการศึกษาให้นับรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย
- 9.2 ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดเกี่ยวกับการสอบทุกประเภทตามระเบียบการสอบของบัณฑิตวิทยาลัยให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกับกรรมการควบคุมการสอบเป็นผู้พิจารณาว่าเป็นความผิดประเภททุจริตหรือส่อเจตนาทุจริตหรือเป็นความผิดอย่างอื่นและให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบดังนี้
 - 9.2.1 หากเป็นความผิดประเภททุจริตให้ถือว่านักศึกษาผู้นั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้นและให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย
 - 9.2.2 หากเป็นความผิดประเภทส่อเจตนาทุจริตหรือความผิดอย่างอื่นนอกจากข้อ 9.2.1 ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิดให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้สั่งลงโทษนักศึกษาผู้กระทำความผิดตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้ว
- ข้อ 10 การนับวันต่างๆตามข้อบังคับนี้ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการและให้ถือกำหนดวันตามปฏิทินการศึกษาซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นปีๆไปวันแต่วันสุดท้ายของการนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

หมวดที่ 2 การจัดการศึกษา

- ข้อ 11 ในปีการศึกษาหนึ่งแบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติคือภาคการศึกษาต้นและภาคการศึกษาปลาย แต่ละภาคการศึกษามีเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์บัณฑิตวิทยาลัยอาจจะจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาปลายอีกภาคหนึ่งก็ได้โดยมีเวลาการศึกษาประมาณ 8 สัปดาห์แต่จะต้องไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ทั้งนี้ให้จัดชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติบัณฑิตวิทยาลัยอาจเปิดสอนหลักสูตรในลักษณะโครงการพิเศษและหลักสูตรนานาชาติซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย
- ข้อ 12 การนับเวลาการศึกษาให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอนโดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษายกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 19.1.1.1
- ข้อ 13 กำหนดระยะเวลาการศึกษาเป็นดังนี้
- 13.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 3 ปีการศึกษา
 - 13.2 หลักสูตรปริญญามหาบัณฑิตให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษา
 - 13.3 หลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตสำหรับกรณีรับจากนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาบัณฑิตให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาและสำหรับกรณีรับจากนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษาในกรณีที่ไปโครงการพิเศษหรือหลักสูตรนานาชาติให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัยตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากำหนด
- ทั้งนี้ “ปีการศึกษา” ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไปหรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไปแล้วแต่กรณี
- ข้อ 14 การวัดปริมาณการศึกษาตามลักษณะงานของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบ "หน่วยกิต" การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาในหนึ่งภาคการศึกษาปกติให้กำหนดตามเกณฑ์ดังนี้
- 14.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือน้อยกว่า 15 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติและมีการเตรียมหรือการศึกษานอกเวลาอีกไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือน้อยกว่า 30 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

- 14.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือตั้งแต่ 30 ถึง 45 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติและเมื่อรวมกับการศึกษานอกเวลาแล้วนักศึกษาใช้เวลาไม่น้อยกว่า 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
 - 14.3 การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือตั้งแต่ 45 ถึง 90 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
 - 14.4 การค้นคว้าอิสระหรือวิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาการศึกษาค้นคว้า 3 ถึง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์หรือตั้งแต่ 45 ถึง 60 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- ข้อ 15 การกำหนดวิชาและหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาให้เป็นไปตามหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชาแต่อย่างน้อยที่สุดในทุกสาขาวิชาจะต้องมีปริมาณการศึกษาดังต่อไปนี้
- 15.1 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงจะต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
 - 15.2 ระดับปริญญามหาบัณฑิตจะต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิตโดยแบ่งการศึกษาเป็น 2 แผนดังนี้
 - 15.2.1 แผนก. เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์การศึกษาตามแผนก. แบ่งเป็น 2 แบบคือ
 - 15.2.1.1 แบบก 1 ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิตและอาจศึกษารายวิชาหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต
 - 15.2.1.2 แบบก 2 ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และต้องศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
 - 15.2.2 แผนข. เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตแต่ไม่เกิน 6 หน่วยกิตและมีการสอบประมวลความรอบรู้
 - 15.3 ระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตแบ่งการศึกษาเป็น 2 แบบดังนี้
 - 15.3.1 แบบ 1 มีวิทยานิพนธ์และอาจมีรายวิชาหรือกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิตทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามเกณฑ์ดังนี้
 - 15.3.1.1 แบบ 1.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
 - 15.3.1.2 แบบ 1.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต
- ทั้งนี้วิทยานิพนธ์ตามแบบ 1.1 และแบบ 1.2 จะต้องมีความคุณภาพและมาตรฐานเดียวกัน

- 15.3.2 แบบ 2 มีวิทยานิพนธ์และมีรายวิชาที่ต้องศึกษาเพิ่มเติมโดยมีจำนวนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์และรายวิชาตามเกณฑ์ดังนี้
- 15.3.2.1 แบบ 2.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิตและศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
- 15.3.2.2 แบบ 2.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิตและศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
- ทั้งนี้วิทยานิพนธ์ตามแบบ 2.1 และแบบ 2.2 จะต้องมีความคุณภาพและมาตรฐานเดียวกัน

ข้อ 16 การปรับสถานภาพและการจำแนกสถานภาพนักศึกษา

- 16.1 นักศึกษาทดลองศึกษาอาจได้รับการปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้เมื่อสิ้นสุดการศึกษาที่ 1 ตามเงื่อนไขต่อไปนี้
- 16.1.1 ได้ S ทุกรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตตามหลักสูตร
- 16.1.2 ได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 และสำหรับระดับปริญญาโทต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ทุกรายวิชาที่นับหน่วยกิตตามหลักสูตรด้วย
- 16.1.3 นักศึกษาทดลองศึกษาแผนก. แบบก 1 ในระดับปริญญาโทหรือแบบ 1 ในระดับปริญญาโทจะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าจากภาควิชาโดยได้รับสัญลักษณ์ SP
- 16.2 สถานภาพของนักศึกษาสามัญให้จำแนกสถานภาพเมื่อสิ้นสุดการศึกษาปกติทุกภาคดังนี้
- 16.2.1 นักศึกษาปกติได้แก่
- 16.2.1.1 นักศึกษาสามัญแผนก. แบบก 1 ในระดับปริญญาโทหรือ นักศึกษาสามัญแบบ 1 ในระดับปริญญาโทที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้าจากภาควิชาในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์โดยได้รับสัญลักษณ์ SP และหรือได้รับสัญลักษณ์ IP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว
- 16.2.1.2 นักศึกษาสามัญในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือนักศึกษาสามัญแผนก. แบบก 2 หรือแผน ข. ในระดับปริญญาโทหรือนักศึกษาสามัญแบบ 2 ในระดับปริญญาโทที่สอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไปหรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 เป็นต้น

ไปตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไปภายใต้ข้อบังคับข้อ 16.2.1.1 หรือ 16.2.1.2 แล้วแต่กรณีหากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตในภาคการศึกษานั้นนักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชาและหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณีก็ต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย

16.2.2 นักศึกษารอพินิจได้แก่

16.2.2.1 นักศึกษาสามัญแผนก. แบบก 1 ในระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือนักศึกษาสามัญแบบ 1 ในระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตที่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนและหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าจากภาควิชาในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

16.2.2.2 นักศึกษาสามัญระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือนักศึกษาสามัญแผนก. แบบก 2 หรือแผน ข. ในระดับปริญญามหาบัณฑิตหรือนักศึกษาสามัญแบบ 2 ในระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตที่สอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 3.00 หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 เป็นต้นไปต่ำกว่า 3.00 และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนและหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ 17 การเปลี่ยนแผนการศึกษาการเปลี่ยนสาขาวิชาการเปลี่ยนระดับการศึกษาการโอนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรและการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ 18 การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้อ 19 การลาพักการศึกษาการกลับเข้าศึกษาและการลาออกจากการศึกษา

19.1 การลาพักการศึกษาและการกลับเข้าศึกษา

19.1.1 นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควรอาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งก็ได้เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษาโดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 30 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษาหากพ้นกำหนดการยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาดังกล่าวแล้วนักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

- 19.1.1.1 นักศึกษาถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 19.1.1.2 นักศึกษาเจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือรัฐวิสาหกิจหรือสถานพยาบาลเอกชนที่ทางราชการรับรองตามที่กระทรวงการคลังกำหนด
- 19.1.1.3 นักศึกษามีเหตุจำเป็นอันสมควรหรือมีความจำเป็นสุดวิสัยในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาให้นับระยะเวลาที่ลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วยยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ตามข้อ 19.1.1.1 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษา ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหลังจากที่ได้ลงทะเบียนรายวิชาแล้วและในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
- 19.1.2 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควรหรือความจำเป็นสุดวิสัยในการลาพักการศึกษาและมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน 2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันแต่รวมเวลาการลาพักการศึกษาทั้งหมดต้องไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติ
- 19.1.3 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งพักการศึกษาเมื่อจะกลับเข้าศึกษาใหม่จะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 วันมิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นทั้งนี้เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ
- 19.2 การลาออกจากการศึกษาให้นักศึกษาที่ประสงค์ลาออกยื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัยก่อนการสอบประจำภาคและในระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ให้ถือว่านักศึกษาผู้ประสงค์ขอลาออกนั้นยังคงมีสถานภาพเป็นนักศึกษาที่จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับระเบียบประกาศและคำสั่งต่างๆของบัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปากรทุกประการ
- ข้อ 20 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้
- 20.1 นักศึกษาสามัญที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 2.50 หรือ นักศึกษาทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 3.00 และหรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง
- 20.2 สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.50
- 20.3 เป็นนักศึกษารอพินิจ 2 ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน

- 20.4 สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ตามข้อ 34.1.6 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตและตามข้อ 34.2.2 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตหรือสอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ตามข้อ 33.5
- 20.5 ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายใน 3 ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตและระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต กรณีที่มาจากพื้นฐานระดับปริญญาโทหรือภายใน 5 ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต กรณีที่มาจากพื้นฐานระดับปริญญาบัณฑิตของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น
- 20.6 ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ 13
- 20.7 ถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ 9
- 20.8 ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการกลับเข้าศึกษาตามข้อ 19.1 หรือไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ 22.1 และข้อ 22.2
- 20.9 สอบวิทยานิพนธ์ตก
- 20.10 ได้รับอนุมัติให้ลาออกจากการเป็นนักศึกษบัณฑิตวิทยาลัย
- 20.11 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ 7
- 20.12 ตาย

นักศึกษาที่พ้นสภาพตามข้อ 20.8 หรือข้อ 20.10 อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา 2 ปีนับจากวันที่นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาและบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควรก็อาจอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้โดยให้คิดระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมดในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

หมวดที่ 3

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

- ข้อ 21 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา
- 21.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกหรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษาให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด
- 21.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันเวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควรให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์ในการเข้าเป็นนักศึกษา
- ข้อ 22 การลงทะเบียนรายวิชา
- 22.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษาโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาหรือหัวหน้าภาควิชาทั้งนี้นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมและหนี้สินต่างๆ (ถ้ามี) ให้เรียบร้อยตามวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนดจึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์
- 22.2 นักศึกษาต้องลงทะเบียนภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนนับจากวันเปิดภาคศึกษานั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้นเว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาศึกษาต่อไปไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น
- 22.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่มเป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย
- 22.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ 19.1 หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
- 22.5 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาอาจอนุมัติให้นักศึกษาปกติตามข้อ 16.2.1 ลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากรและจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาโดยมีเงื่อนไขดังนี้
- 22.5.1 นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือระดับปริญญามหาบัณฑิตจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิตและให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณค่าระดับเฉลี่ยด้วย
- 22.5.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตจะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร

- 22.6 นักศึกษาแผน ก. แบบก 1 ในระดับปริญญาโทหรือบัณฑิตหรือนักศึกษาแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิตที่ไม่มีการลงทะเบียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์ให้ลงทะเบียนรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษาตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา
- 22.7 นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือระดับปริญญาโทหรือบัณฑิตแผน ก. แบบก 2 หรือแผน ข. หรือระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 2 ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาหรือยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ
- 22.8 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษาซึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่ับหน่วยกิตมีดังนี้
- 22.8.1 ภาคการศึกษาปกติ
- 22.8.1.1 นักศึกษาปกติต้องลงทะเบียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตแต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต
- 22.8.1.2 นักศึกษารอพินิจต้องลงทะเบียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 9 หน่วยกิต
- 22.8.1.3 นักศึกษาทดลองศึกษาต้องลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ 1 ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตแต่ไม่เกิน 9 หน่วยกิตตามคำแนะนำของหัวหน้าภาควิชา
- 22.8.1.4 นักศึกษาพิเศษให้ลงทะเบียนตามคำแนะนำของหัวหน้าภาควิชา
- 22.8.2 ภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนให้นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนน้อยกว่าหรือเกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 22.8.1 และข้อ 22.8.2 ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ในกรณีที่นักศึกษาเหลือหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าตามที่กำหนดไว้ในข้อ 22.8.1.1 และข้อ 22.8.1.2 ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ
- ข้อ 23 การขอลงทะเบียนและขอเพิ่มรายวิชา
- 23.1 การขอลงทะเบียนรายวิชาให้กระทำโดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้
- 23.1.1 ในกรณีที่ขอลงทะเบียนภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษารายวิชาที่ขอลงเรียนนั้นจะไม่ปรากฏในระเบียบ
- 23.1.2 ในกรณีที่ขอลงทะเบียนภายใน 84 วันแรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน 42 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลงเรียน

- 23.1.3 การขอถอนรายวิชาใดเมื่อพ้นกำหนดตามข้อ 23.1.2 จะกระทำมิได้เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นสมควรอนุมัติให้ถอนได้ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนนั้น
- 23.2 การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาเว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อนทั้งนี้นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษาต่อไปไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น
- ข้อ 24 กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆรวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจได้รับค่าธรรมเนียมคืนให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 4

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 25 การวัดผลการศึกษา

- 25.1 ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษาโดยอาจทำการวัดผลระหว่างภาคการศึกษาด้วยวิธีการทดสอบการเขียนรายงานการมอบหมายงานให้ทำหรือวิธีอื่นๆและเมื่อสิ้นภาคการศึกษาให้มีการสอบไล่สำหรับแต่ละรายวิชาที่ศึกษาในภาคการศึกษานั้นหรือจะใช้วิธีการวัดผลอย่างอื่นที่เหมาะสมกับลักษณะวิชานั้นๆก็ได้ บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา
- 25.2 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคนักศึกษามีสิทธิ์เข้าสอบไล่หรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดต่อเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นหรือมีผลการทดสอบระหว่างภาคการศึกษาหรือมีผลงานที่ได้รับมอบหมายเป็นที่พอใจของอาจารย์ผู้สอน

ข้อ 26 การประเมินผลการศึกษา

- 26.1 รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับให้แบ่งค่าระดับโดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีมาก	A	4.0
ดี	B+	3.5
	B	3.0
พอใช้	C+	2.5
	C	2.0
อ่อน	D+	1.5
	D	1.0
ตก	F	0

- 26.2 ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

- 26.3 ในกรณีที่รายวิชาใดยังมิได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผลให้รายงานผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
-----------	------------

- | | |
|------------------------------|---|
| I (incomplete) | ไม่สมบูรณ์ |
| W (withdrawn) | ถอนรายวิชา |
| Au (audit) | ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต |
| IP (in progress) | มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา) |
| SP (satisfactory progress) | ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ |
| UP (unsatisfactory progress) | ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ |
- 26.4 การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
- 26.4.1 ให้ใช้สัญลักษณ์ IP (in progress) หรือ NP (no progress) สำหรับวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่างการเรียบเรียงโดยนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว
- 26.4.2 การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วให้กำหนดเป็น 4 ระดับดังนี้
- | | |
|-------|-----------|
| ดีมาก | Excellent |
| ดี | Good |
| ผ่าน | Passed |
| ตก | Failed |
- 26.5 การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้
- 26.5.1 นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ 25.1
- 26.5.2 นักศึกษาไม่มีสิทธิ์เข้าสอบหรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ 25.2
- 26.5.3 นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบและได้รับโทษให้สอบตกตามข้อ 9.2.1
- 26.5.4 นักศึกษาไม่แก้ค่า I ตามข้อ 26.6
- 26.5.5 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย
- 26.5.6 นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ 23.1.3
- 26.6 การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้
- 26.6.1 นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้นหรือขาดสอบเนื่องจากป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือรัฐวิสาหกิจหรือสถานพยาบาลเอกชนที่ทางราชการรับรองตามที่กระทรวงการคลังกำหนดหรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
- 26.6.2 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วนและอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาขั้นสุดท้ายของนักศึกษาการแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษาของ

นักศึกษาแก่นบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 10 วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ ถัดไปหากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติเว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยให้ขยายเวลาได้เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีความสำคัญและจำเป็น โดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้าเป็นลายลักษณ์อักษร

- 26.7 การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาเป็นที่พอใจและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้ออนหน่วยกิตตามข้อ 17 การให้สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาไม่เป็นที่พอใจและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ
- 26.8 การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และภาควิชาพิจารณาผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจการให้สัญลักษณ์ UP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และภาควิชาพิจารณาผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ
- 26.9 การให้สัญลักษณ์ IP จะให้สำหรับวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระหรือรายวิชาที่การเรียนการสอนมีลักษณะเฉพาะดังนี้
- 26.9.1 ให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียงว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
- 26.9.2 ให้สำหรับรายวิชาที่การเรียนการสอนมีลักษณะเฉพาะโดยมีข้อกำหนดให้นักศึกษาใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนภาคการศึกษานั้นๆตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหรือตามที่อธิการบดีโดยอนุมัติของที่ประชุมคณบดีจะได้ประกาศกำหนดไว้นั้นเมื่อได้ทำการวัดผลแล้วให้ใช้ค่าระดับจากการวัดผลนั้นแทนสัญลักษณ์ IP
- 26.10 การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ในระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
- 26.11 การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีที่ระบุไว้ในข้อ 19.1.1 ข้อ 23.1.2 และข้อ 23.1.3
- 26.12 การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ 27 การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ

- 27.1 การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือระดับปริญญาโทบัณฑิตให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำ

- กว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S เท่านั้นเว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับ หรือรายวิชาบังคับเลือกนักศึกษาต้องสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับ สัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาตรี บัณฑิตให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B
- 27.2 นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี
- 27.3 ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับเลือกนักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้
- 27.4 รายวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก
- 27.5 นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้
- 27.6 ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำหรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนดการนับหน่วยกิตตามข้อ 27.1 ให้นับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว
- ข้อ 28 ให้มีการประเมินผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาปกติทุกภาคโดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้นและคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน
- ข้อ 29 การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้นแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้นโดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่งหากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไปให้เพิ่มค่าทศนิยมในตำแหน่งที่สองขึ้นอีกหนึ่งหน่วยการคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสมให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษารวมถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับหน่วยกิตของรายวิชานั้นแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่งหากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไปให้เพิ่มค่าทศนิยมในตำแหน่งที่สองขึ้นอีกหนึ่งหน่วย
- ข้อ 30 รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I, S, U, SP, UP, IP, NP, W และ Au ไม่ให้นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ 29
- ข้อ 31 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนศึกษาวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่อนุมัติให้อนหน่วยกิตตามข้อ 17 และข้อ 18 มิให้นำผลการศึกษาวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

หมวดที่ 5

การสอบภาษาต่างประเทศการสอบประมวลความรู้และการสอบวัดคุณสมบัติ

ข้อ 32 การสอบภาษาต่างประเทศ

- 32.1 นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาตรีบัณฑิตต้องสอบภาษาต่างประเทศอย่างน้อยหนึ่งภาษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด
- 32.1.1 นักศึกษาชาวต่างประเทศต้องสอบผ่านการสอบภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาของตนตามเงื่อนไขของบัณฑิตวิทยาลัย
- 32.1.2 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบภาษาต่างประเทศไว้ในปฏิทินการศึกษาให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบภาษาต่างประเทศและให้แสดงผลการสอบภาษาต่างประเทศโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้สัญลักษณ์ U นักศึกษามีสิทธิขอสอบได้อีก
- 32.2 นักศึกษาอาจได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศโดยได้ศึกษาและหรือสอบผ่านภาษาต่างประเทศในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้
- 32.2.1 นักศึกษาสามารถสอบผ่านภาษาต่างประเทศที่บัณฑิตวิทยาลัยจัดให้สอบในการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในบัณฑิตวิทยาลัย
- 32.2.2 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศที่บัณฑิตวิทยาลัยจัดอบรมนอกหลักสูตร
- 32.2.3 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยไม่นับหน่วยกิตสัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมงโดยให้แสดงผลการสอบเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U นักศึกษาที่สอบได้สัญลักษณ์ S มีสิทธิได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศอีก
- 32.2.4 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิตและกำหนดให้วัดผลเป็นค่าระดับนักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B มีสิทธิ์ได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศอีก
- 32.2.5 นักศึกษาสอบผ่านภาษาต่างประเทศจากสถาบันอื่นทั้งในและต่างประเทศที่บัณฑิตวิทยาลัยรับรองมาตรฐาน

ข้อ 33 การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) หมายถึงการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาตรีบัณฑิตกำหนดและวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป

- 33.1 ให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 1 สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 2 ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

- 33.2 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา
 - 33.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามคำแนะนำของภาควิชา
 - 33.4 ให้แสดงผลการสอบโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
 - 33.5 นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาหรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญามหาบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกัน
- ข้อ 34 การสอบประมวลความรู้ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสม ครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรมีสิทธิสอบประมวลความรู้
- 34.1 นักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิต
 - 34.1.1 นักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตรแผนก. แบบก 2 จะต้องสอบประมวลความรู้หากหลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้
 - 34.1.2 นักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตรแผนข. ต้องสอบประมวลความรู้
 - 34.1.3 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา
 - 34.1.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามคำแนะนำของภาควิชา
 - 34.1.5 ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
 - 34.1.6 หากนักศึกษาสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
 - 34.2 นักศึกษาระดับปริญญาดุขภูบัณฑิต
 - 34.2.1 การสอบประมวลความรู้ของนักศึกษาระดับปริญญาดุขภูบัณฑิตให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา
 - 34.2.2 นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาหรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญามหาบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกัน

หมวดที่ 6

การทำวิทยานิพนธ์

ข้อ 35 การทำวิทยานิพนธ์

35.1 การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์

35.1.1 นักศึกษาระดับปริญญาโท

35.1.1.1 นักศึกษาแผนก. แบบก 1 ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับความเห็นชอบจากภาควิชาก่อน

35.1.1.2 นักศึกษาแผนก. แบบก 2 ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากรมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษาและมีจำนวนหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

35.1.1.3 นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายใน 3 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นมิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

35.1.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรี

35.1.2.1 นักศึกษาผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติและการสอบภาษาต่างประเทศรวมทั้งต้องผ่านเงื่อนไขตามที่สาขาวิชากำหนดและผ่านความเห็นชอบจากภาควิชาแล้ว

35.1.2.2 นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายใน 3 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีมาจากพื้นฐานปริญญาโทหรือภายใน 5 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีมาจากพื้นฐานปริญญาตรี มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาหรือได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เปลี่ยนระดับการศึกษาไปเป็นนักศึกษาระดับปริญญาโทสาขเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน

35.1.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของภาควิชา

35.1.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ประจำเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของวิทยานิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์แล้วทั้งนี้ในกรณีที่จำเป็นอย่างย้งบัณฑิตวิทยาลัยอาจพิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักก็ได้ ส่วนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมอาจเป็นอาจารย์ประจำหรือ

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะต้องไม่เกิน 3 คน

- 35.1.5 หากมีการเปลี่ยนแปลงใดๆเกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติแล้วที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติการเปลี่ยนแปลงต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักแต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์นักศึกษาต้องขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ที่เปลี่ยนแปลงให้คณะกรรมการตามข้อ 35.1.3 เพื่อพิจารณาใหม่
- 35.2 การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์
 - 35.2.1 ผู้มีสิทธิลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์คือนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์แล้ว
 - 35.2.2 การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา โดยอาจลงทะเบียนทั้งหมดในครั้งเดียวหรือลงทะเบียนบางหน่วยกิตเป็นงวดๆ ตามที่ภาควิชาหรือสาขาวิชาพิจารณาโดยความเห็นชอบของบัณฑิตวิทยาลัย
 - 35.2.3 ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี
- 35.3 การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์
 - 35.3.1 การเสนอวิทยานิพนธ์ที่ได้เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วเพื่อขอรับอนุมัตินั้น นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตรหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติรวมทั้งสอบผ่านภาษาต่างประเทศและจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
 - 35.3.2 รูปแบบของวิทยานิพนธ์ที่เสนอให้เป็นไปตามแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด
 - 35.3.3 การเสนอวิทยานิพนธ์อาจเสนอเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ตามที่หลักสูตรกำหนดในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่นๆจะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน
 - 35.3.4 ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์จำนวนอย่างน้อย 3 คนแต่ไม่เกิน 5 คนโดยประกอบด้วยหัวหน้าภาควิชาหรือผู้ที่หัวหน้าภาควิชามอบหมายซึ่งต้องมิใช่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็นประธานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็นกรรมการและ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิอีกไม่เกิน 3 คนทั้งนี้ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างน้อย 1 คน

- 35.3.5 ถ้าคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ได้ตรวจพิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์แล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อยให้ถือว่าผลการประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก ถ้าวิทยานิพนธ์นั้นมีข้อบกพร่องที่ต้องแก้ไขมากนักให้นักศึกษาแก้ไขวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ให้เสร็จสิ้นภายใน 45 วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์หรือตามเวลาที่คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์เห็นสมควรทั้งนี้ให้คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์แจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบ และให้คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้ว
- 35.3.6 การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ให้ถือมติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์หากกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์มีความเห็นไม่ตรงกันให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด
- 35.3.7 การประเมินผลวิทยานิพนธ์ที่เรียงเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วให้เป็นไปตามข้อ 26.4.2
- 35.3.8 นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการประเมินผลจากคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์พร้อมทั้งบทคัดย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษและหรือภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดในหลักสูตรให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวนและรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดเพื่อให้บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน
- 35.3.9 วิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาในระดับบัณฑิตศึกษาการนำออกโฆษณาเผยแพร่ต้องได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน
- 35.3.10 ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์เป็นของบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 35.3.11 ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกระเบียบแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ได้โดยไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ข้อ 36 การค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทหาบัณฑิตหมายถึงสารนิพนธ์หรือรายงานอื่นใดที่มีลักษณะเป็นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองตามหลักสูตรแผน ข.

- 36.1 ผู้ที่จะมีสิทธิลงทะเบียนการค้นคว้าอิสระต้องมีคุณสมบัติครบตามที่ภาควิชากำหนด
- 36.2 ให้ภาควิชาโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระเบียบแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับการค้นคว้าอิสระที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้
- 36.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ 1 คน

- 36.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบการค้นคว้าอิสระ จำนวนไม่เกิน 3 คน
- 36.5 รูปแบบของการค้นคว้าอิสระให้นำรูปแบบของวิทยานิพนธ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดมาใช้โดยอนุโลม
- 36.6 การประเมินผลการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามข้อ 26.4.2

หมวดที่ 7

การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 37 คุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา
- 37.1 มีเวลาศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 13
 - 37.2 มีปริมาณการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 15
 - 37.3 ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตแผน ก. แบบก 1 และนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตแบบ 1
 - 37.4 ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นระดับยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในทุกรายวิชา
 - 37.5 ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U
 - 37.6 ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศหรือได้รับการยกเว้นการสอบภาษาต่างประเทศตามข้อ 32.2
 - 37.7 ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุว่ามีการสอบประมวลความรู้และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัดคุณสมบัติอีกด้วย
 - 37.8 สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน
 - 37.9 ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ซึ่งคนบดีบัณฑิตวิทยาลัยได้อนุมัติแล้วต่อบัณฑิตวิทยาลัย
 - 37.10 ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิตแผน ก. แบบก 1 และแบบก 2 จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (proceeding) หรือผลงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตจะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (peer review) ก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้นหรือผลงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน
- ข้อ 38 เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 37 แล้วให้ยื่นคำร้องขอจบการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขอให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาการสำเร็จการศึกษา
- ข้อ 39 คุณสมบัติของผู้มีสิทธิรับปริญญา
- 39.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 37
 - 39.2 ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย
 - 39.3 มีความประพฤติดี

บทเฉพาะกาล

- ข้อ 40 นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2550 ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2542 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติมจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
- ข้อ 41 ในระหว่างที่ยังไม่มีระเบียบและประกาศที่ออกใช้บังคับโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับนี้ให้นำระเบียบและประกาศตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2542 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติมมาใช้บังคับโดยอนุโลม

ประกาศ ณ วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2550

(ลงนาม) ชุมพล ศิลปอาชา

(นายชุมพล ศิลปอาชา)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร

(ข) ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

ชื่อ-นามสกุล

นายปรีชา ปั่นกล้า

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)

ศป.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (2533)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ปรีชา ปั่นกล้า. (2560). **ความเพียรตลอดกาล** [ประยุกต์ศิลปศึกษา] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์
ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2560 สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2
สยามพารากอน กรุงเทพมหานคร 18 - 22 กันยายน 2560. หน้า 77.

ปรีชา ปั่นกล้า. (2559). **นนะนะ...** [ประยุกต์ศิลปศึกษา] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์
ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิ
ปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระ
ชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม 15 - 30
กันยายน 2559. หน้า 99.

ปรีชา ปั่นกล้า. (2558). **ความงดงามของชีวิต**. [ประยุกต์ศิลปศึกษา] การแสดงนิทรรศการผลงาน
สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ
เนื่องในโอกาสสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่ง
ความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 - 27
กันยายน 2558. หน้า 136.

ปรีชา ปั่นกล้า. (2557). **Owlet Shelf**. [ประยุกต์ศิลปศึกษา] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์
คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian
ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วังท่าพระ, 15 - 27 กันยายน 2557 หน้า 151.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 24 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 364 105 ประยุกต์สมัยนิยม
- 364 110 หัตถกรรมร่วมสมัย
- 364 113 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1
- 364 204 ประยุกต์ศิลป์ในพื้นที่เฉพาะกรณี
- 364 205 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์
- 364 213 การเตรียมการศิลปนิพนธ์

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 360 503 บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์
- 364 513 ประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง
- 364 522 ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)

วันที่ 18 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2560

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

ชื่อ-นามสกุล

นายประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2547)

ศศ.บ. (ไทยคดีศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช (2551)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2534)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล. (2560). **รักพระเจ้าอยู่หัว** [เครื่องเคลือบดินเผา] การแสดงนิทรรศการ
ผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2560 สืบสานปณิธาน
พ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน กรุงเทพมหานคร 18 - 22 กันยายน 2560.
หน้า 99.

ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล. (2559). **ความประทับใจจากกลองมโหระทึก**[เครื่องเคลือบดินเผา]
โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์
นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ มัณฑนศิลป์ 2559. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระ
เกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม 15-30 กันยายน 2559.
หน้า 140.

ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล. (2558). **เจ้าชายอาทิตย์**. [เครื่องเคลือบดินเผา] การแสดง
นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิม
พระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา
2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากรวังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558. หน้า 150.

ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล. (2558). **“สัญญาอักษร”** [เครื่องเคลือบดินเผา]. แสดงเดี่ยวผลงาน
เครื่องเคลือบดินเผาศิลปะ. พิพิธภัณฑสถาน ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร
นครปฐม 22-28 ตุลาคม 2558. จำนวน 100 หน้า.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 24 ปี 6 เดือน

ระดับปริญญาตรี

360 103	การวาดเส้น 1
360 104	การวาดเส้น 2
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น
360 112	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น
365 106	ประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบดินเผา
365 205	สุนทรียศาสตร์
365 209	การเตรียมการศิลปนิพนธ์
365 210	ศิลปนิพนธ์

ระดับบัณฑิตศึกษา

365 521	การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา
---------	---------------------------------

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศสุริย์ดำรงกุล)

วันที่ 18 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2560

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอาจารย์/ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

ชื่อ-นามสกุล

นางสาวเรืองลดา ปุณยลิขิต

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016)

M.D. (Multimedia Design) Swinburne University of Technology, Australia (2008)

วท.บ. (วิทยาการคอมพิวเตอร์) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (2546)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ(ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เอกชาติ จันอุไรรัตน์, สน สีมাত্রัง, ไพโรจน์ ชมณี, น้ำฝน ไส้ตู่โรไกล, จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ยอดขวัญ สวัสดิ์, เรืองลดา ปุณยลิขิต .(2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ”สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม ,กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: หน้า 186 - 212.

ผลงานสร้างสรรค์

เรืองลดา ปุณยลิขิต. (2560). โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง [ประเภทผลงานออกแบบ].อิมแพค อาร์ริ่น่า เมืองทองธานี. 17-23 ธันวาคม 2560. จำนวน 8 หน้า

เรืองลดา ปุณยลิขิต. (2560). Exhibition Design แบรินด ปา-นา-ลา [ประเภทผลงานออกแบบ]. โรงแรมอิมพีเรียล นราธิวาส. 15-17 พฤศจิกายน 2560. จำนวน 31 หน้า

เรืองลดา ปุณยลิขิต. (2559). Exhibition Design งานบ้านและสวน Expo 2016 [ประเภทผลงานออกแบบ] อิมแพค อาร์ริ่น่า เมืองทองธานี. 29 ตุลาคม – 6 พฤศจิกายน 2559. จำนวน 6 หน้า

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 12 ปี

ระดับปริญญาตรี

083 109 การใช้ชีวิตอย่างสร้างสรรค์

361 212 การบริหารงานองค์กรเพื่องานออกแบบภายใน

ระดับบัณฑิตศึกษา

106 502 พัฒนาการด้านการออกแบบโรงแรมและอสังหาริมทรัพย์

106 531 นวัตกรรมการออกแบบเพื่อการบริหารและการจัดการโรงแรม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอาจารย์ประจำหลักสูตร/



(อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต)

วันที่ 18 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2560

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอาจารย์/ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

ชื่อ-นามสกุล

ร.ต.อ.อนุชา แพ่งเกษร

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2013)

ปร.ด. (การพัฒนาสังคม) มหาวิทยาลัยปทุมธานี (2553)

สถ.ม. (สถาปัตยกรรมภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2541)

ศ.บ. (การออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2526)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เอกพงษ์ ตรีตรอง, อนุชา แพ่งเกษร, ฝนดา ทับทิมเจริญ, นุชนางค์ แก้วนิล.(2558). “เศรษฐกิจ

สร้างสรรค์ : การเสนอแนะแนวทางการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในโรงแรมขนาดเล็ก ในต่างจังหวัดเพื่อส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยวไทย.นครปฐม,สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร. จำนวน 226 หน้า

อนุชา แพ่งเกษร. (2557). การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในศูนย์นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุตามแนวทางปฏิบัติที่เป็นเลิศ Interior Design for Recreational Center of the Elderly Using Best Practice Model, สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 308 หน้า

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

อนุชา แพ่งเกษร. (2560). พิพิธภัณฑที่มีชีวิตแสนหรรษา : พอเพียง เพียงพอจากเรื่องเล่า

[ออกแบบ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2560 สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน กรุงเทพมหานคร 18 - 22 กันยายน 2560. หน้า 48 - 51.

อนุชา แพ่งเกษร. (2559).ปัจจัยและประสิทธิผลของการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในที่อยู่อาศัยเพื่อคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ[ออกแบบ]การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของ

คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบ

สืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559. หน้า 80

อนุชา แฝงเกษร. (2558). **พื้นที่สำหรับสังคมผู้สูงอายุ Happiness of Dawn : A Space for Aging Society**. [ออกแบบ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558. หน้า 116.

อนุชา แฝงเกษร. (2557). **การศึกษารูปแบบที่เหมาะสมของบ้านพักรับรองและภูมิทัศน์ในอุทยานแห่งชาติ เพื่อเพิ่มศักยภาพการท่องเที่ยวไทย Conservation of Natural Resources and Environment: Interior Environmental Design for Guest Houses in National Park for the Standard of Tourism Thailand**. [ออกแบบ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557. หน้า 158

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

หนังสือตำรา

อนุชา แฝงเกษร. 2558. **พรรณไม้เพื่อการตกแต่งประดับอาคาร และการออกแบบภูมิทัศน์ Plant for Decoration and Landscape Design** ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. จำนวน 420 หน้า

บทความทางวิชาการ

อนุชา แฝงเกษร. (2559). **ปัจจัยและประสิทธิผลของการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในที่อยู่อาศัยเพื่อคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ The Factor and Effectiveness of Interior Environment Design for Residence for Elderly**. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559. หน้า 15-21.

อนุชา แฝงเกษร. (2558). **รุ่งอรุณแห่งความสุข: พื้นที่สำหรับสังคมผู้สูงอายุ Happiness of Dawn : A Space for Aging Society**. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ

เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 :
รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558. หน้า 66-72.

อนุชา แฝงเพชร.(2557). การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม: การศึกษารูปแบบที่
เหมาะสมของบ้านพักรับรอง และภูมิทัศน์ในอุทยานแห่งชาติ เพื่อเพิ่มศักยภาพการ
ท่องเที่ยวไทย Conservation of Natural Resources and Environment:
Interior Environmental Design for Guest Houses in National Park for
the Standard of Tourism Thailand.การแสดงผลงานสร้างสรรค์
คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network
Asianประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร วังท่าพระ, 15-27 กันยายน 2557. หน้า 14-17

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 15 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 361 201 การออกแบบภายใน 4
- 361 205 การออกแบบภายใน 5
- 361 208 วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบภายใน
- 361 210 การออกแบบภายใน 6
- 361 211 การเตรียมศิลปนิพนธ์
- 361 214 ศิลปนิพนธ์
- 361 216 การออกแบบฉาก
- 361 219 พันธุ์ไม้ตกแต่ง
- 361 220 การออกแบบภูมิทัศน์

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 360 504 ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ
- 360 521 พื้นทวิเคราะห์และวิจารณ์
- 360 531 วิทยานิพนธ์
- 361 511 การออกแบบภายในขั้นสูง 1
- 361 512 สัมมนาการออกแบบภายในขั้นสูง
- 361 523 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

(รองศาสตราจารย์ ร้อยตำรวจเอก ดร.อนุชา แพ่งเพชร)

วันที่ 18 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2560

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอาจารย์/ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

ชื่อ-นามสกุล

นายภูวนาท รัตนรังสิกุล

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ปร.ด. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2555)

M.A. (Visual Arts) Curtin University of Technology, Australia (1999)

ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2558) “การศึกษาทดลองเพื่อสร้างสรรค์เครื่องจักรหล่อโลหะพร้อมระบบ Induction สำหรับนักออกแบบเครื่องประดับไทย” กรุงเทพฯ, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. จำนวน 45 หน้า.

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ใน Proceedings

ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2559) “การศึกษาทดลองเพื่อสร้างสรรค์เครื่องจักรหล่อโลหะพร้อมระบบ Induction สำหรับนักออกแบบเครื่องประดับไทย” ใน Proceedings การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ครั้งที่ 9 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์” วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2559. หน้า O-175-181.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2559). เจตสิก [เครื่องประดับร่วมสมัย]. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557. หน้า 137.

ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2557). หลังคาหน้าฝน [เครื่องประดับร่วมสมัย]. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ มัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557. หน้า 207.

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2559). เจตสิก Caitasika. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของ
คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสาน
ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6
รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัด
นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559. หน้า 71-73.

ภูวนาท รัตนรังสิกุล.(2557).หลังคาหน้าฝน Roof & Rain. การแสดงนิทรรศการผลงาน
สร้างสรรค์คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design
Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557. หน้า 110-113.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 20 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 360 108 ศิลปะไทยปริทัศน์
- 360 111 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์
- 366 113 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เครื่องประดับ
- 366 219 โบราณวัตถุ
- 366 232 การออกแบบเครื่องประดับเรื่องเฉพาะ 1

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 360 504 ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ
- 366 325 เทคโนโลยีเกี่ยวกับการสร้างสรรค์
- 366 327 เครื่องประดับท้องถิ่นและประเพณีนิยม

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล)

วันที่ 18 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2560

(ค) สรุปผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

วันพุธที่ 22 มิถุนายน 2559

ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปการออกแบบมหาวิทยาลัยศิลปากร อาคารศิลป์ พีระศรี 3

ผู้มาประชุม

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| 1. ศาสตราจารย์วิโชค | มุกตามณี |
| 2. คุณวิภาวดี | พัฒนพงศ์พิบูล |
| 3. คุณสมชาย | จงแสง |
| 4. คุณศักดิ์ | ศิวัชร |
| 5. อาจารย์ ดร.ฐิติพร | ฉานวงศ์ |
| 6. รองศาสตราจารย์ปรีชา | ปั้นกล้า |
| 7. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ | |
| 8. รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร.อนุชา | แพ่งเกษร |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒนพันธุ์ | ครุฑะเสน |
| 10. รองศาสตราจารย์ประเสริฐ | พิชยะสุนทร |
| 11. อาจารย์ ดร.ชิตชัย | ควรเดชะคุปต์ |
| 12. นายธีระพงษ์ | ธรรมเจริญ |
| 13. นางสาวเพ็ญพร | เรืองโรจน์ |
| 14. นายนวพล | พิสุทธิวงศ์ |
| 15. นายอรรถพล | จิระทัศน์กุล |
| 16. นางอัญญา | ไล่เลิศ |

ผู้ลาประชุม

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท | รัตนรังสิกุล |
|---------------------------------|--------------|

เปิดประชุมเวลา 09.00 น.

การประชุมหลักสูตรครั้งนี้เพื่อนำข้อมูลและข้อเสนอแนะที่ได้ มาเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร และปรับปรุงรายละเอียดกิจกรรมการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรให้มีคุณภาพ ให้เอื้อประโยชน์ต่อนักศึกษาเป็นสำคัญ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คณาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาโทเข้าร่วมการวิพากษ์หลักสูตร โดยมีประเด็นต่างๆ ดังนี้

1. ปรัชญาวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่าปรัชญาวัตถุประสงค์มีความเหมาะสม และให้ความเห็นเพิ่มเติมว่า Integration การบูรณาการความรู้เป็นกุญแจสำคัญ ที่นำมาใช้หลักในหลักสูตรการรู้มากกว่าเรียน หรือนำ 2 สิ่งส่งไปมาประสานกัน โลกกำลังต้องการผู้นำการสร้างสรรค์สิ่งเหล่านี้ ซึ่งหลักสูตรนี้ตอบโจทย์ได้

2. คุณสมบัติผู้เข้ารับการศึกษ

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่าคุณสมบัติผู้เข้ารับการศึกษามีความเหมาะสม และให้ความเห็นเพิ่มเติมว่าควรมีการเพิ่มแผนและรับนักศึกษาปริญญาตรีด้านอื่นและมาเรียนพื้นฐาน 2 ปีเพิ่ม มากกว่ารับประสบการณ์ 2 ปี เพื่อแก้ปัญหาด้านความแตกต่างระดับทักษะศิลปะและภาษาอังกฤษ

3. ระยะเวลาการศึกษา 2ปี

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่าระยะเวลาการศึกษา 2 ปีมีความเหมาะสม และให้ความเห็นเพิ่มเติมว่าเพียงพอกับการค้นคว้า สำหรับผู้เรียนมาสายตรงและมีประสบการณ์ สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่ตรง 2 ปีหรือมากกว่า 2 ปี เรียน Interview ก่อน เช่นกรณีจบด้านการตลาดทำ Thesis ด้านธุรกิจหัตถกรรมหรือเกี่ยวกับการออกแบบมาเป็นต้น

4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า40 หน่วยกิต

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่าจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า หน่วยกิต มีความ 40 เหมาะสม

5. โครงสร้างหลักสูตร

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่าโครงสร้างหลักสูตร มีความเหมาะสม

6. รายวิชาหมวดวิชาบังคับ

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่ารายวิชาหมวดวิชาบังคับ มีความเหมาะสม และให้ความเห็นเพิ่มเติมว่าเป็นรายวิชาที่สร้างและส่งเสริมกระบวนการคิด การตัดสินใจความงาม เข้าใจเรียงคุณค่า สมเหตุสมผล

6.1 หมวดวิชาบังคับเฉพาะ

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่าหมวดวิชาบังคับเฉพาะ มีความเหมาะสม และให้ความเห็นเพิ่มเติมว่าเสริมทักษะและสร้างสมรรถนะให้ผู้เรียน

6.2 หมวดวิชาเลือก

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่าหมวดวิชาเลือก มีความเหมาะสม และให้ความเห็นเพิ่มเติมว่าควรเพิ่มรายวิชา Light for Interior Design และรายวิชา Interior Design Managementที่มีความเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีเป็นทางเลือก และ Design management กลับเข้ามาในหลักสูตรปรับปรุง

7. แผนการศึกษา

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่าแผนการศึกษา มีความเหมาะสม

8. คำอธิบายรายวิชา

มีความเห็นว่าคำอธิบายรายวิชา มีความเหมาะสม และให้ความเห็นเพิ่มเติมว่ามีวิชา Social Change ที่ชื่อและคำอธิบายยังไม่ชัดเจนนัก หากสามารถเขียนและปรับปรุงได้จะทำให้หลักสูตรสมบูรณ์ขึ้น

9. อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่าอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน มีความเหมาะสม

10. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

ผู้เข้าร่วมหลักสูตรมีความเห็นว่ากลยุทธ์การสอนและการประเมินผล มีความเหมาะสมตามกรอบ TQF ครบ 4 ด้าน กลยุทธ์, evaluation, ความหมาย, วิธีการ หลักการชัดเจน

11. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่าหลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษามีความเหมาะสม

12. ประเด็นอื่นๆ

ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นว่า แกนของหลักสูตรคือสร้างเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของนักออกแบบโดยการบูรณาการและต่อยอดความคิดโดยใช้ศิลปะ ซึ่งติดอยู่แล้ว และขอเสนอแนะ อยากให้ผสมเทคโนโลยีและการจัดการทางการตลาดและสังคมยุคใหม่ และควรเพิ่ม Market for Design มีการสอน การบูรณาการที่ดีมากเหมาะกับการสอนในยุคปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะ

ในการดำเนินงานประเมินหลักสูตรครั้งนี้ คณะกรรมการเห็นประโยชน์และมีข้อเสนอให้ผู้เกี่ยวข้องได้ทราบดังนี้

1. ควรประเมินหลักสูตรอย่างต่อเนื่องโดยใช้รูปแบบการประเมินอื่น ๆ เช่น Balanced Scorecard เพื่อนำผลการประเมินมาเปรียบเทียบกันและสามารถนำไปปรับปรุงหลักสูตรให้เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและสังคมยิ่งขึ้น

2. ควรวิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลคุณภาพของมหабัณฑิตอย่างต่อเนื่องทั้งในมุมมองของมหาบัณฑิตและผู้จ้างงาน เพื่อเปรียบเทียบระดับคุณภาพของมหาบัณฑิตในแต่ละรุ่น

3. ควรมีการศึกษาวิจัยเรื่องความต้องการการใช้มหาบัณฑิตทั้งในภาครัฐและภาคเอกชน เพื่อนำมาพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงานได้ดียิ่งขึ้น

4. ควรมีการศึกษาด้านคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพของงานออกแบบ

5. ควรมีการวิจัยความสัมพันธ์ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเมื่อศึกษาอยู่กับการประสบความสำเร็จในวิชาชีพ

6. ควรมีการพัฒนาต่อยอดถึงระดับปริญญาเอก เพราะมีความต้องการของนักศึกษาที่จะเรียนต่อพอสมควร

**ตารางเปรียบเทียบแผนการรับนักศึกษา กับจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษาจริงและผู้สำเร็จการศึกษา
ในระยะเวลา 5 ปี หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ**

ตารางที่ 1 เปรียบเทียบแผนการรับนักศึกษา กับจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษาจริงและผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่ รับเข้า (ปีที่เริ่มใช้ หลักสูตร)	จำนวนรับ ตามแผน	จำนวน รับเข้าจริง	จำนวนคงอยู่				จำนวนที่ สำเร็จ การศึกษา
		ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4		
2560	60	29	-	-	-	-	-
2559	60	25	20	-	-	-	-
2558	60	33	23	12	-	11	11
2557	60	53	38	25	11	27	27
2556	(ไม่มีการรับนศ.)	-	-	-	-	-	-
รวม	240	110					

ตารางที่ 2 จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้ หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จ การศึกษา	ปี 2559	ปี 2558	ปี 2557	ค่าเฉลี่ย
(ไม่มีการรับ นศ.)	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-
2556	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-
2557	จำนวนจบในรุ่น	11	16	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	53	-	-	-
2558	จำนวนจบในรุ่น	11	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	33	-	-	-
2559	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	25	-	-	-
2560	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	29	-	-	-

(ง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1834 /2559

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) บัณฑิตวิทยาลัย

เพื่อให้การพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรดังกล่าวโดยประกอบด้วยผู้มีรายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|---|------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี | อนุกรรมการ |
| 2. ดร. รุติพร ฌานวงศ์ | อนุกรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิสิทธิ์ สันธวัค | อนุกรรมการ |
| 4. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า | อนุกรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภูวนาท รัตนรังสิกุล | อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่พิจารณารายละเอียด และความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ให้เป็นไปตามมาตรฐานในเชิงวิชาการ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร และให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกประธานในที่ประชุม

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 8 ธันวาคม 2559 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2559

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ถาวรเวช)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

(จ) ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
 ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรระหว่างหลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2556) กับหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)

โครงสร้างหลักสูตรเดิม	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง	หมายเหตุ
โครงสร้างของหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เปิดสอนแผน ก แบบ ก 2 แผน ก (2) กำหนดให้ศึกษาหมวดวิชา ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต หมวดวิชาบังคับ 12 หน่วยกิต หมวดวิชาบังคับเฉพาะ 10 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต	โครงสร้างของหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เปิดสอนแผน ก แบบ ก 2 แผน ก (2) กำหนดให้ศึกษาหมวดวิชา ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต หมวดวิชาบังคับ 22 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต	ยุบหมวดวิชาบังคับ เฉพาะ โดยนำมารวมกับ หมวดวิชาบังคับ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรระหว่างหลักสูตรเดิม (พ.ศ.2556) กับหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2561)

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
360 501 การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ 3 (2-2-5) (Critical Thinking in Design Art) วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์งานศิลปะการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียะ รสนิยม ศิลปวัฒนธรรม สังคม และเศรษฐกิจ มีการศึกษานอกสถานที่ Analysis, Synthesis, and Critical Thinking in Design Art related to Aesthetics, preference, Art & Culture, Social, and Economics. Field trips required.	360 501 การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ 3 (2-2-5) (Critical Thinking in Design Art) วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์งานศิลปะการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียะ รสนิยม ศิลปวัฒนธรรม สังคม และเศรษฐกิจ มีการศึกษานอกสถานที่ Analysis, synthesis, and critical review of design art relating aesthetics, taste art and culture, society, and economy. Field trips required.	
360 502 จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ 3(2-2-5) (Thai Spirit in Design) ปัจจัยที่รังสรรค์ให้เกิดเอกลักษณ์อันโดดเด่นในงานศิลปะและงานออกแบบของไทยฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ที่สะท้อนความเป็นไทยได้อย่างเป็นสากล มีการศึกษานอกสถานที่ The elements and related factors that determine Thai character in art and design work, with emphasis on practical aspects of creating a Thai identity. Field Trip required.	360 502 จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ 3(2-2-5) (Thai Spirit in Design) ปัจจัยที่รังสรรค์ให้เกิดเอกลักษณ์อันโดดเด่นในงานศิลปะและงานออกแบบของไทยฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ที่สะท้อนความเป็นไทยได้อย่างเป็นสากล มีการศึกษานอกสถานที่ Elements and factors determining unique characteristics and design, with creative practice of creating Thai identity at international level. Field Trip required.	เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ 360 503 บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์ 3(2-2-5) (Integration and Innovation in Creative Design) หลักการและแนวทางการบูรณาการศาสตร์สาขาวิชาต่างๆ และ ปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่ Principles and methods of realizing an integrated approach to creating design and art work, encompassing all aspects and related processes of producing new work from conceptualization through production and distribution. Field Trip required.	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ 360 503 บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์3(1-4-4) (Integration and Innovation in Creative Design) หลักการและแนวทางการบูรณาการศาสตร์สาขาวิชาต่างๆ และ ปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่ Principles and methods of integrating multidisciplinary and relating factors in furtherance of design and creative innovation. Field Trip required.	เปลี่ยนตัวเลขใน วงเล็บ เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
360 504 ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ 3(3-0-6) (Research Methodology for Designers) ความหมาย ประเภท กระบวนการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการ ออกแบบ การนำเสนอ การเขียนรายงานการวิจัย และบทความวิจัย Definition and typology of research methodologies relating to the design arts, and preparation of research results for reporting in appropriate formats for oral presentation, publication and official documentation.	360 504 การออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง 3(2-2-5) (Advanced Research Design) ความหมาย ประเภท กระบวนการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการ ออกแบบ ออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง การนำเสนอ การเขียนรายงานการ วิจัย และบทความวิจัย Definition, type, and research methodologies relating to design arts, advanced research design, and preparation for oral presentation and research publication.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ เปลี่ยนตัวเลขใน วงเล็บ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
	360 505 สัมมนาศิลปะการออกแบบขั้นสูง 3(1-4-4) (Seminar in Advanced Design Arts) การสัมมนาทางด้านวิชาการการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ เพื่อองค์ความรู้จากหัวข้อการสัมมนาและตอบสนองความต้องการในวิชาชีพ ในแขนงต่างๆ อันสามารถนำมาถ่ายทอดเป็นประโยชน์ต่อวงการศิลปะและการออกแบบในวงกว้างที่มีผลกระทบต่อสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม มีการศึกษานอกสถานที่ Seminar in academic design arts in furtherance of knowledge and various professional needs, creating contribution to art and design as a whole, and impacts on society, culture, technology, and environment. Field Trip required.	เพิ่มรายวิชาใหม่
362 523 แบรินดิง 3(3-0-6) (Branding) ความหมาย องค์ประกอบของแบริน ลักษณะเฉพาะตัวของแบริน กระบวนการสร้างแบริน เครื่องมือสื่อสารในการสร้างแบริน การดูแลรักษาแบริน Meaning of Branding, Branding Process, Brand Composition, Brand DNA, Brand Contact Point, Brand Maintenance	360 506 สัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ 3(1-1-4) (Seminar for individual brand building) ความหมาย องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะตัว กระบวนการสร้างเครื่องมือสื่อสาร และการสร้างแบรนด์อย่างมั่นคง การสร้างแบรนด์ให้แก่ผลงานต้นแบบผ่านการจัดการของการเริ่มต้นธุรกิจเพื่อการเติบโตแบบก้าวกระโดด เพื่อสร้างมูลค่าทางการตลาดอย่างมีอัตลักษณ์ Meaning, composition, identity, public relations tools development, and brand sustainability; brand creation for	เปลี่ยนชื่อรายวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ เปลี่ยนตัวเลขในวงเล็บ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
	prototype through start-up business management in order to add marketing value with identity.	
	360 507 ศิลปะการออกแบบขั้นสูง 4(2-4-6) (Advanced Design Arts) การสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบที่มีกระบวนการคิดเชิงบูรณาการ และจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ นำไปสู่ผลงานนวัตกรรมทางการออกแบบ การนำเสนออย่างมืออาชีพในระดับชาติหรือนานาชาติ มีการศึกษานอกสถานที่ Creative design art project with integrated thinking process and systematic knowledge management in the interest of professional presentation of innovative design output at national international level. Field Trip required.	เพิ่มรายวิชาใหม่
361 521 พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์ 3(3-0-6) (Space Analysis and Criticism) ศึกษาและวิเคราะห์การใช้พื้นที่ในงานออกแบบ และผลกระทบต่อสังคม ทั้งศาสตร์และศิลป์โดยทำการศึกษาถึงตำแหน่ง หน้าที่ ลักษณะของการใช้งานทั้งทางเทคนิค รูปแบบ สภาพแวดล้อมและทางสังคม มีการศึกษานอกสถานที่	360 511 พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์ 3(2-2-5) (Space Analysis and Criticism) ศึกษาและวิเคราะห์การใช้พื้นที่ในงานออกแบบ และผลกระทบต่อสังคม ทั้งศาสตร์และศิลป์โดยทำการศึกษาถึงตำแหน่ง หน้าที่ ลักษณะของการใช้งานทั้งทางเทคนิค รูปแบบ สภาพแวดล้อมและทางสังคม มีการศึกษานอกสถานที่	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชาภาษาอังกฤษ เปลี่ยนตัวเลขในวงเล็บ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ Examination, discussions and critics of Space-form by the research phase with schematic interior design studies to set parameters and non-parameter. Field trip required.	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ Study and analysis of space in design and its social and artistic impacts based on the study of location, function, environmental and social context. Field Trip required.	
361 523 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม 3(3-0-6) (Social Change) โครงสร้าง การจัดระเบียบของสังคมทั้งในด้านประเพณีและวัฒนธรรม วิเคราะห์สถาบันทางสังคม ปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลา และความเป็นไปในอนาคต มีการศึกษานอกสถานที่ This course investigates in social and cultural systems, including ethical, political, legal and property systems that impacts to each period of time and forecast. Field Trip required.	360 512 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม 3(2-2-5) (Social Change) ในแต่ละช่วงของการเปลี่ยนแปลงสถาบันทางสังคม ประเพณีและวัฒนธรรม เป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์แนวโน้มการออกแบบที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงในอนาคต มีการศึกษานอกสถานที่ In each period of societal change, traditions and culture become influential factors on creative tendencies and future design trends. Field Trip required.	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชาภาษาอังกฤษ เปลี่ยนตัวเลขใน วงเล็บ
362 521 การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้ 3(2-2-5) (User Experience Design) ศึกษา วิเคราะห์ เทคนิคและกลยุทธ์การนำเสนอข้อมูลดิจิทัลที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ในรูปแบบต่างๆ แก่ผู้ใช้ An analysis of technique and strategy in digital media design emphasized closely on the experiential, meaningful, usability and efficiency aspects.	360 513 การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้ 3(2-2-5) (User Experience Design) วิเคราะห์ เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการออกแบบที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ในรูปแบบต่างๆ แก่ผู้ใช้ มีการศึกษานอกสถานที่ Analysis, techniques, and strategy in order to design user experience	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
	Field Trip required.	
364 522 ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง 3(2-2-5) (Advanced Creative Skill) เพิ่มพูนประสบการณ์ทางศิลปะ ปฏิบัติการสร้างจินตภาพ อย่างอิสระ ค้นหาความเป็นไปได้ในการสร้างนวัตกรรมประยุกต์ศิลป์ ส่งเสริมการคิดนอกกรอบ ยืดหยุ่นเปิดกว้าง ฝึกแก้ปัญหาและแสดงออก อย่างเหมาะสม ในขอบเขตเวลาที่จำกัด มีการศึกษานอกสถานที่ Experimental applied art studio work traces to seek of contextualized problematic and advocacy of creativities and innovation. Field Trip required.	360 514 ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง 3(2-2-5) (Advanced Creative Skill) เพิ่มพูนประสบการณ์ทางศิลปะ ปฏิบัติการสร้างจินตภาพ อย่าง อิสระ ค้นหาความเป็นไปได้ในการสร้างนวัตกรรมประยุกต์ศิลป์ ส่งเสริมการ คิดนอกกรอบ ยืดหยุ่นเปิดกว้าง ฝึกแก้ปัญหาและแสดงออกอย่างเหมาะสม ในขอบเขตเวลาที่จำกัด มีการศึกษานอกสถานที่ Innovative process implementing artistic experiences, creating visual imagery, and applied arts initiatives; Creative thinking and approaches, finding solution appropriate format of presentation. Field Trip required.	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชาภาษาอังกฤษ
365 521 การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา 3(1-4-4) (Ceramic Management) ปฏิบัติการจัดการเกี่ยวกับผลงานการออกแบบและสร้างสรรค์ งานเครื่องเคลือบดินเผา บูรณาการความรู้ จัดทำโครงการและกำหนด แผนงาน Management and integration in process of ceramic design, knowledge and creation.	360 515 การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา 3(1-4-4) (Ceramic Management) ปฏิบัติการจัดการเกี่ยวกับผลงานการออกแบบและสร้างสรรค์งาน เครื่องเคลือบดินเผา บูรณาการความรู้ จัดทำโครงการและกำหนดแผนงาน Practical organization of planning and implementing educational and exhibition projects on ceramic design and production.	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ 365 522 เทคโนโลยีการผลิตเครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิม 3(1-4-4) (Primitive Ceramic Technology) ศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบเทคโนโลยีการผลิต เครื่องปั้นดินเผาโบราณของไทยและประเทศใกล้เคียงสมัยต่างๆ และสมัย ปัจจุบัน มีการศึกษานอกสถานที่ Analysis the various techniques on ceramic work through period of time involved to Thai and South East Asian. Field Trip required.	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ 360 516 เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม 3(1-4-4) (Primitive Ceramic Technology) ศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบเทคโนโลยีการผลิตเครื่องปั้นดินเผา โบราณของไทยและประเทศในอาเซียนสมัยต่างๆ และสมัยปัจจุบัน มีการศึกษานอกสถานที่ Study, analysis and comparison of ancient and contemporary ceramic technologies of Thailand and other Asian countries. Field Trip required.	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
364 524 การศึกษารายบุคคล 3(1-4-4) (Individual Study) เลือกศึกษาหัวข้อที่สนใจ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษา Selection topic in an area of the student's interest under supervision of the student's academic advisor and committee.	360 517 การศึกษารายบุคคล 3(1-4-4) (Individual Study) เลือกศึกษาหัวข้อที่สนใจ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ ปรึกษา Selection of individual study topic in area of individual interest under supervision of academic advisor.	เปลี่ยนรหัสวิชา
360 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต (Thesis) นำเสนอหัวข้อและดำเนินงานโครงการวิจัย/สร้างสรรค์ ใน สาขาศิลปะและการออกแบบ ภายใต้การควบคุม แนะนำจากอาจารย์ที่ ปรึกษา และกรรมการวิทยานิพนธ์	360 521 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต (Thesis) นำเสนอหัวข้อและดำเนินงานโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ใน สาขาศิลปะการออกแบบ ภายใต้การควบคุม แนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการวิทยานิพนธ์	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ Independent art and design research related or creative work based on individual thesis proposals, submitted by the candidate and approved by the thesis advisor are undertaken.	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ Thesis proposal and development of design art project to be submitted in partial fulfillment of the master's degree; including relevant research and design art realization under supervision of a thesis advisor and committee.	
360 541 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ 3(3-0-6) (English for Designers) ศึกษาและพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ ที่ใช้ในสาขา ศิลปะและการออกแบบ Cognitive and analytical skill development in written and oral English for professional practice in design fields.	360 531 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ 3(3-0-6) (English for Designers) ศึกษาและพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ ที่ใช้ในสาขา ศิลปะการออกแบบ Cognitive and analytical skill development in written and oral English for professional practice in design arts.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
361 511 การออกแบบภายในขั้นสูง 1 3(2-2-5) (Advanced Interior Design I) ปรัชญาและแนวทางในการเสนอแนวความคิดใหม่ กระบวนการพัฒนาแนวความคิดในงานออกแบบภายในโดยการบูรณาการ ศาสตร์ต่างๆ และนำเสนอผลงานออกแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน มีการศึกษานอกสถานที่ Philosophy of origination of new interior design, including conceptualization, development, analysis and self identity creation within the existing corpus of design. Field trip required.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
361 512 สัมมนาการออกแบบภายในชั้นสูง 3(1-4-4) (Seminar in Advanced Interior Design) อภิปราย เกี่ยวกับหลักในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบภายในและอิทธิพลของศิลปกรรมแขนงอื่นๆที่มีต่อการสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่ทั้งในหรือต่างประเทศ Discussion of the essentials in originating interior design concepts, with consideration of influences of other genres of art. Field trip required, possibly to foreign countries.		ยกเลิกรายวิชา
361 513 การออกแบบภายในชั้นสูง 2 4(2-4-6) (Advanced Interior Design II) วิชาบังคับก่อน : 361 511 การออกแบบภายในชั้นสูง 1 ศึกษา พัฒนา งานออกแบบภายใน ที่บูรณาการศาสตร์และศิลป์เพื่อสะท้อนจิตวิญญาณความเป็นไทย มีการศึกษานอกสถานที่ Study and development of integrated scientific and artistic aspects of interior design that reflects the form and character of Thai identity. Field trip required.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
361 521 พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์ 3(3-0-6) (Space Analysis and Criticism) ศึกษาและวิเคราะห์การใช้พื้นที่ในงานออกแบบ และ ผลกระทบต่อสังคม ทั้งศาสตร์และศิลป์โดยทำการศึกษาถึงตำแหน่ง หน้าที่ ลักษณะของการใช้งานทั้งทางเทคนิค รูปแบบ สภาพแวดล้อมและทาง สังคม มีการศึกษานอกสถานที่ Study and analysis of spatial aspects of design work, including location and function, and their impacts on the physical and social environment. Field trip required.		ยกเลิกรายวิชา
361 522 ระบบและจิตวิทยาสภาพแวดล้อมภายใน 3(3-0-6) (Interior Environmental Psychology) ความสัมพันธ์ระหว่างของพฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม ที่มีผลต่อทางจิตวิทยา และทางกายภาพ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการ พิจารณาการออกแบบตกแต่งภายใน การแก้ไขปัญหาและเสริมสร้าง สภาพแวดล้อมภายในที่ดีและเหมาะสม มีการศึกษานอกสถานที่ This course investigates the relationship between space, social activism, and the environment movement in design. It traced the evolution of psychology and physical of		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
human anthology at the present and seeks to contextualize the problematic and advocacy of solving for a better lives.Field trip required.		
362 511 การออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง1 3(2-2-5) (Advanced Visual Communication Design I) การสร้างสรรค์งานออกแบบนิเทศศิลป์ด้วยการคิดอย่างเป็นระบบ เน้นการสืบค้นและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการกำหนดแนวคิดและสร้างสรรค์งานออกแบบ มีการศึกษานอกสถานที่ Creative project design in visual communication, using the research, analysis and systematic thinking skills required in conceptualizing and developing a project. Field trip required.		ยกเลิกรายวิชา
362 512 สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง 3(1-4-4) (Seminar in Advanced Visual Communication Design) สัมมนาทางด้านวิชาการและวิชาชีพในสาขาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์ ที่มีความสัมพันธ์กับสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และเทคโนโลยี มีการศึกษานอกสถานที่ทั้งในและต่างประเทศ		ยกเลิกรายวิชา
หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
Seminar in subjects related to the field of Visual Communication Design. International and domestic field trips required.		
362 513 การออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง 2 4(2-4-6) (Advanced Visual Communication Design II) วิชาบังคับก่อน : 362 511 การออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง 1 การสร้างสรรค์งานออกแบบนิเทศศิลป์ที่มีความซับซ้อนด้วย การคิดอย่างเป็นระบบ เน้นการสืบค้นและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการ กำหนดแนวคิด การกำหนดกลยุทธ์การสื่อสาร การบูรณาการสื่อเพื่อการ สื่อสาร การนำเสนออย่างมืออาชีพ มีการศึกษานอกสถานที่ Creative project design in visual communication requires synthesis of research, analysis and systematic thinking skills required in determining the design concept, communication strategy and media integration. Professional- level presentation of results is a required output. Field trip required.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
362 522 การออกแบบและจัดตัวอักษรทดลอง 3(2-2-5) (Experimental Typography) โครงสร้างตัวอักษรไทยและโรมัน การจัดวางตัวอักษร การสร้างบุคลิกของตัวอักษร การสื่อสารความหมาย อารมณ์และความรู้สึก ภายใต้แนวคิดเชิงทดลอง Hands-on experience in Thai and Roman typography and experiment in creating typeface, with attention to structure, character, meaning, mood and sense.		ยกเลิกรายวิชา
362 524 การศึกษารายบุคคล 3(1-4-4) (Individual Study) การศึกษาค้นคว้าในหัวข้อที่เกี่ยวข้องเนื่องทางการออกแบบนิเทศศิลป์ ที่อยู่ในความสนใจส่วนบุคคล A comprehensive research project in an area of the student's interest in visual communication design.		ยกเลิกรายวิชา
364511 ศิลปะกับหน้าที่เฉพาะ 3(2-2-5) (Functional Art) ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ นำความรู้ทางศิลปะมาประยุกต์สู่ประเด็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการใช้งานที่มีประโยชน์ต่อชีวิตและสิ่งแวดล้อม มีการศึกษานอกสถานที่		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
Creative studio course in applied art. Design and production of art objects that serve according to specific functional and esthetic criteria and environment. Field trip required.		
364 512 ศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ 3(2-2-5) (Site Specific Art) ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ แสดงอัตลักษณ์และคุณค่าทางสุนทรีย์ ตอบสนองสารประโยชน์การใช้งานกับพื้นที่เฉพาะกรณี ความเหมาะสม ระหว่างศิลปะกับปัญหาและเงื่อนไขในการติดตั้งผลงานกับสถานที่ มีการศึกษานอกสถานที่ Creative studio course in applied art. Design and production of art objects that serve decorative and functional purposes in a specific space or location, is in order to reflect a designed identity. Field trip required.		ยกเลิกรายวิชา
364 513 ประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง 4(2-4-6) (Advanced Applied Art) วิชาบังคับก่อน : 364 511 ศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ 364 512 ศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ นำเสนอโครงการประยุกต์ศิลป์ กำหนดประเด็นปัญหา แสดง แนวความคิด ขั้นตอนการศึกษาอย่างเป็นระบบ และปฏิบัติงานสร้างสรรค์		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
ในรูปแบบ เทคนิค ตามความถนัดเฉพาะบุคคล มีการศึกษานอกสถานที่ Identification of a research problem in applied art, including conceptualization, methodology and creative approach to solution, according to the student's disciplinary specialization. Field trip required.		
364 521 สัมมนาประวัติศาสตร์ประยุกต์ศิลป์ 3(2-2-5) (Seminar in Applied Art History) สัมมนาเชิงวิชาการ ประวัติศาสตร์แบบแผนงานประยุกต์ศิลป์ ตะวันตกและตะวันออก ศึกษาปัจจัยด้านสังคม วัฒนธรรม ประเพณี สิ่งแวดล้อม อาชีพ ที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ มีการศึกษานอกสถานที่ Seminar in history of applied art in Asian and Western contexts, including social, cultural, environmental and commercial factors that have influenced the evolution of applied art styles. Field trip required.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
364 523 สัมมนาภูมิปัญญาตะวันออกสำหรับนักออกแบบ 3(2-2-5) (Seminar in Oriental Wisdom for Designers) สัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัย ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ความชำนาญในงานช่างศิลป์ตะวันออก วิเคราะห์ วิจัยศิลปะ หัตถกรรมของประเทศต่าง ๆ ในเอเชีย มีการศึกษานอกสถานที่ Seminar and studio work related to contemporary applied art, Asian motif and craftsmanship. Field trip required. Field trip required.		ยกเลิกรายวิชา
365 511 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาขั้นสูง 1 3(1-4-4) (Advanced Ceramics Design I) ปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา ทดลองวัสดุ และเทคนิคทางเครื่องเคลือบดินเผา เสนอโครงการเฉพาะบุคคล Creative studio work in designing, developing and producing ceramic objects, experimenting with different materials and techniques. Students will present individual projects.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
365 512 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผาขั้นสูง 3(1-4-4) (Seminar in Advanced Ceramics) ศึกษา วิเคราะห์ อภิปรายหลักในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา อิทธิพลของศิลปกรรมแขนงอื่นที่มีต่อการสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่ Study, analysis and discussion of the essentials in originating new ceramic forms, with consideration of influences of other genres of art. Field trip required.		ยกเลิกรายวิชา
365 513 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาขั้นสูง 2 4(2-4-6) (Advanced Ceramics Design II) วิชาบังคับก่อน : 365 511 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา ขั้นสูง 1 ปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา ทดลองวัสดุ และเทคนิคทางเครื่องเคลือบดินเผา กับสถานที่/สิ่งแวดล้อมที่ มีความแตกต่างกัน เสนอโครงการเฉพาะบุคคล Creative studio work in designing, developing and producing ceramic objects, experimenting with different materials and techniques, for different spaces and environments. Students will present individual projects.		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	การเปลี่ยนแปลง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
365 523 เครื่องเคลือบดินเผาเพื่อสิ่งแวดล้อม 3(1-4-4) (Ceramic for Environment) ศึกษา วิเคราะห์ และปฏิบัติการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผาที่คำนึงถึงสิ่งแวดล้อม Ceramic studio work and creation in environment concern.		ยกเลิกรายวิชา
8.อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา 8.1 นักออกแบบ 8.2 ผู้บริหารในธุรกิจศิลปะและการออกแบบ 8.3 ผู้ประกอบการในธุรกิจศิลปะและการออกแบบ และธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมด้านศิลปะการออกแบบ ทั้งด้านระบบการผลิต รวมทั้งวัสดุที่ช่วยส่งเสริมและพัฒนาสินค้า 8.4 ผู้สอน นักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ 8.5 นักวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ	8.อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา 8.1 นักออกแบบ 8.2 ผู้บริหารในธุรกิจศิลปะและการออกแบบ 8.3 ผู้ประกอบการในธุรกิจศิลปะและการออกแบบ และธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมด้านศิลปะการออกแบบ ทั้งด้านระบบการผลิต รวมทั้งวัสดุที่ช่วยส่งเสริมและพัฒนาสินค้า 8.4 ผู้สอน นักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ 8.5 นักวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ 8.6 ที่ปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบให้กับภาครัฐและเอกชน	