

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ บัณฑิตวิทยาลัย ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

- | | |
|------------------|---|
| 1.1 รหัสหลักสูตร | 25490081107427 |
| 1.2 ชื่อหลักสูตร | |
| ภาษาไทย | หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ |
| ภาษาอังกฤษ | Master of Fine Arts Program in Art Theory |

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| ชื่อเต็มภาษาไทย | ศิลปมหาบัณฑิต (ทฤษฎีศิลป์) |
| ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ | Master of Fine Arts (Art Theory) |
| ชื่อย่อภาษาไทย | ศล.ม. (ทฤษฎีศิลป์) |
| ชื่อย่อภาษาอังกฤษ | M.F.A. (Art Theory) |

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2 ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี
- 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
- 5.3 การรับเข้าศึกษา รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561

สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 1/2561 วันที่ 9 เดือน มกราคม พ.ศ. 2561

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2561 วันที่ 9 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักวิจัย/นักวิชาการด้านศิลปะ/นักทฤษฎีศิลป์
- 8.2 นักประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 8.3 นักเขียน/นักวิจารณ์ด้านศิลปะ
- 8.4 นักบริหารจัดการด้านศิลปะ
- 8.5 ผู้สอนทางด้านทฤษฎีศิลป์

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 นายสุธี คุณาวิชยานนท์

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X

ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิ M.V.A. (Visual Arts) Sydney College of the Arts,
University of Sydney, Australia (1992)
ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2533)

9.2 นายชัยยศ อิษฏ์วรพันธุ์

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X

ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิ D.Arch. (Architecture) Waseda University, Japan (2005)
M.Eng. (History of Architecture) Waseda University, Japan (1992)
ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2529)

9.3 นายปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X

ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2535)
ค.บ. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2532)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์
เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่นำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร เป็นไปตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ยุทธศาสตร์การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยส่งเสริมให้คนไทยได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพสูงตามมาตรฐานสากล สามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง มีทักษะการเรียนรู้ในเชิงคิดสังเคราะห์ สร้างสรรค์ ต่อยอดไปสู่การสร้างนวัตกรรมความรู้ มีทักษะชีวิตและอาชีพ ทักษะสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21 สถาบันการศึกษาจำเป็นต้องสร้างทักษะการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับภาวะความเป็นจริง เน้นทักษะและการปฏิบัติเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการแข่งขันระดับภูมิภาคและระดับอาเซียน รวมทั้งการขยายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทั้งในและต่างประเทศ พัฒนาสาขาวิชาที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านสู่ความเป็นเลิศ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่นำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นไปตามยุทธศาสตร์ชาติ ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยและส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม ในการรักษา สืบทอดวัฒนธรรมของชาติ วัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย

นอกจากนี้งานด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ องค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ ๆ ที่มีคุณค่าสูงยังได้ถูกนำไปใช้สร้างแรงบันดาลใจให้แก่คนในชาติหรือกลุ่มเป้าหมายต่าง ๆ เช่น ผู้บริโภค ปลุกฝังทัศนคติ ช่วยในการแก้ไขปัญหาสังคมตลอดจนสร้างความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของชาติที่ปรากฏอยู่ในงานด้านศิลปวัฒนธรรม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของชาติ ทำให้จำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตซึ่งจะเป็นกำลังสำคัญในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ที่มีความรู้ความสามารถในการวิจัยหรือสร้างสรรค์องค์ความรู้ในระดับสูง เพื่อการทำนุบำรุงงานศิลปวัฒนธรรมของชาติให้เกิดความก้าวหน้าและความเข้มแข็งมั่นคงทันสมัย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นสถาบันการศึกษาศิลปะในระดับอุดมศึกษาด้านทัศนศิลป์ที่เก่าแก่และมีชื่อเสียงที่สุดในประเทศ เป็นคณะวิชาแรกและอยู่คู่กับมหาวิทยาลัยศิลปากร

มาตั้งแต่เริ่มต้นจนปัจจุบัน ความเข้มแข็งและเป็นเลิศทางด้านทัศนศิลป์เป็นจุดเด่นของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และเป็นที่ประจักษ์ต่อสังคม นอกจากนี้ยังมีบทบาทหน้าที่ในการผลิตมหาบัณฑิต ผู้มีความรอบรู้ทางด้านทฤษฎีศิลป์ และมีความสามารถในการวิจัยหรือสร้างสรรค์องค์ความรู้ในระดับสูง ก่อให้เกิดความก้าวหน้าในทางวิชาการด้านศิลปะ อันจะส่งผลไปสู่การพัฒนาการศึกษาศิลปะร่วมสมัยของไทย สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยศิลปากร “ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน” ปณิธานมหาวิทยาลัยศิลปากร “สร้างสรรค์ศิลปะ วิทยาการ และภูมิปัญญาเพื่อสังคม” และพันธกิจของมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่มุ่งสู่ ความเป็นเลิศในด้านศิลปะและการวิจัย

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

พัฒนาบุคคลให้เป็นนักวิชาการผู้มีความรู้ความสามารถในระดับสูงทางทฤษฎีศิลป์

1.2 ความสำคัญ

เป็นหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการและการพัฒนาการเปลี่ยนแปลงของสังคมทางด้านทฤษฎีศิลป์ โดยผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถด้านงานวิชาการในระดับสูง ตลอดจนสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อนำไปสู่การพัฒนาประเทศทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์

1.3.2 เพื่อผลิตนักทฤษฎีศิลป์ นักวิชาการด้านศิลปะ นักประวัติศาสตร์ศิลปะ นักวิจารณ์ด้านศิลปะ และนักบริหารจัดการด้านศิลปะ

1.3.3 เพื่อให้มหาบัณฑิตมีความรอบรู้ในด้านทฤษฎีศิลป์อย่างลึกซึ้ง สามารถวิจัย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ผลิตตำรา เอกสารวิชาการทางศิลปะ และทำการบริหารจัดการด้านศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.4 เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของศิลปะในประเทศไทย และนานาชาติ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ ให้เป็นไปตามมาตรฐานที่ สกอ. กำหนด ภายในระยะเวลา 5 ปี	ติดตามและประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษา สามารถก้าวทันและเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ในสาขาวิชา ภายในระยะเวลา 5 ปี	ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน	1. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
3. แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ภายในระยะเวลา 5 ปี	1. เพิ่มพูนทักษะ ความรู้แก่อาจารย์ เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. พัฒนาระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง 3. ส่งเสริมการประเมินผลที่เน้น	1. มีกิจกรรมการอบรมเพิ่มพูนทักษะแก่คณาจารย์ 2. ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	พัฒนาการของผู้เรียน 4. จัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่เน้นทักษะการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	ระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง 4. จำนวนรายวิชาที่ใช้การประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน 5. ผลการประเมินการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมทางวิชาการและกิจกรรมอื่น ๆ ของคณะ
4. แผนการพัฒนาทักษะการสอน/การประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ภายในระยะเวลา 5 ปี	พัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ที่เน้นการสอนด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. จำนวนโครงการการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน 2. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อทักษะการสอนของอาจารย์ที่มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ จัดการศึกษาระบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษฤดูร้อน ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม
ภาคการศึกษาปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า

(1) มีค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.5 หรือ

(2) มีค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.5 แต่มีประสบการณ์ในการทำงานเกี่ยวข้องกับศิลปะ หรือเคยศึกษาหรือเข้ารับการอบรมความรู้ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะไม่ต่ำกว่า 100 ชั่วโมง

2.2.2 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 ข้อ 7 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2.2.3 ผ่านการสอบคัดเลือกจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาบางส่วนมีพื้นฐานความรู้ทางด้านศิลปะไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

จัดให้มีการเรียนรายวิชาพื้นฐานทางด้านศิลปะเพื่อปรับพื้นฐานความรู้ โดยกรรมการสอบคัดเลือก เป็นผู้พิจารณากำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชาพื้นฐานตามความจำเป็นของแต่ละบุคคล

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
รวม	15	30	30	30	30
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	15	15	15	15

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ค่าบำรุงการศึกษา	30,000	60,000	60,000	60,000	60,000
ค่าลงทะเบียน	900,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	2,160,000	2,289,600	2,426,976	2,572,595	2,726,950
รวมรายรับ	3,090,000	4,149,600	4,286,976	4,432,595	4,586,950

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ก. งบดำเนินการ					
ค่าใช้จ่ายบุคลากร 25%	772,500	1,037,400	1,071,744	1,108,149	1,146,738
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน 40%	1,236,000	1,659,840	1,714,790	1,773,038	1,834,780
ทุนวิจัยและพัฒนาบุคลากร 10%	309,000	414,960	428,698	443,260	458,695
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย 15%	463,500	622,440	643,046	664,889	688,043
รวม (ก)	2,781,000	3,734,640	3,858,278	3,989,336	4,128,255
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์ 5%	154,500	207,480	214,349	221,630	229,348
ค่าสิ่งก่อสร้าง 5%	154,500	207,480	214,349	221,630	229,348
รวม (ข)	309,000	414,960	428,698	443,260	458,695
รวม (ก) + (ข)	3,090,000	4,149,600	4,286,976	4,432,595	4,586,950
จำนวนนักศึกษา	15	30	30	30	30
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	206,000	138,320	142,899	147,753	152,898

2.7 ระบบการศึกษา

[√] แบบชั้นเรียน

[] แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก

[] แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก

[] แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)

[] แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต

[] อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2

วิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)	12	หน่วยกิต
วิชาบังคับ จำนวน	18	หน่วยกิต
วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา กำหนดไว้เป็นเลข 6 หลักโดยแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ ดังนี้

215 หมายถึง ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก หมายถึง ระดับการศึกษา

4 หมายถึง ระดับปริญญาโท

เลขตัวที่สองและสาม หมายถึง กลุ่มและลำดับที่ของรายวิชา

01-20 หมายถึง วิชาพื้นฐาน

21-48 หมายถึง วิชาบังคับ

49 หมายถึง วิทยานิพนธ์

51-99 หมายถึง วิชาเลือก

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 – 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 – 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจากจำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิด ดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ
 เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น
 เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย
 เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์
 เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
 เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชา

วิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 12 หน่วยกิต เป็นรายวิชาที่จัดเตรียมไว้เพื่อปรับพื้นฐานความรู้ของนักศึกษาผู้ไม่เคยศึกษาและไม่เคยสอบผ่านรายวิชาเหล่านี้ หรือรายวิชาที่มีเนื้อหาเทียบเท่ามาก่อน

215 401	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก (History of Oriental Art)	3*(3-0-6)
215 402	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก (History of Western Art)	3*(3-0-6)
215 403	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย (History of Modern and Contemporary Art in Thailand)	3*(3-0-6)
215 404	ทัศนศิลป์ (Visual Arts)	3*(1-4-4)

หมายเหตุ: 1. * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต และวัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U
 2. บังคับสำหรับนักศึกษาผู้ไม่เคยศึกษาและไม่เคยสอบผ่านรายวิชาเหล่านี้ หรือรายวิชาที่มีเนื้อหาเทียบเท่ามาก่อน และจัดสอนเป็นพิเศษสำหรับนักศึกษาปริญญาโทสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยเฉพาะ และนักศึกษาจะต้องสอบผ่านทุกวิชาที่ลงทะเบียนเรียน
 3. สำหรับนักศึกษาที่เคยเรียนรายวิชาพื้นฐานเหล่านี้ หรือรายวิชาที่มีเนื้อหาเทียบเท่า และสอบผ่านมาแล้ว ให้นำหลักฐานไปขอเทียบรายวิชาได้กับกรรมการบริหารหลักสูตร

วิชาบังคับ จำนวน 18 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

215 421	วิธีวิจัยศิลปะ (Research Methodology of Art)	3(3-0-6)
215 422	การวิจารณ์ศิลปะ (Art Criticism)	3(3-0-6)
215 423	สุนทรียศาสตร์ตะวันตก (Western Aesthetics)	3(3-0-6)
215 424	สุนทรียศาสตร์ตะวันออก (Eastern Aesthetics)	3(3-0-6)

215 425	ทฤษฎีการสร้างสรรคทางศิลปะ (Theories in Art Creativity)	3(3-0-6)
215 426	การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ (Museum and Art Gallery Management)	3(1-4-4)

วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

กลุ่มศิลปะยุคเก่า

215 451	สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Seminar in South East Asia Art)	3(3-0-6)
215 452	สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออก (Seminar in East Asia Art)	3(3-0-6)
215 453	สัมมนาศิลปะสมัยเรอเนซองส์ (Seminar in Renaissance Art)	3(3-0-6)
215 454	สัมมนาศิลปะบาโรกและโรโกโก (Seminar in Baroque and Rococo Art)	3(3-0-6)
215 455	สัมมนาศิลปะนีโอ-คลาสสิกและโรแมนติค (Seminar in Neo-Classical and Romantic Art)	3(3-0-6)

กลุ่มศิลปะยุคใหม่

215 456	สัมมนาศิลปะตะวันตกช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงร่วมสมัย (Seminar in Western Art from the End of the 19th Century to Contemporary Times)	3(3-0-6)
215 457	สัมมนาประเด็นสำคัญในศิลปะร่วมสมัย (Seminar in Themes in Contemporary Art)	3(3-0-6)
215 458	สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในไทยและเอเชียแปซิฟิก (Seminar in Contemporary Art in Thailand and Asia-Pacific)	3(3-0-6)
215 459	พัฒนาการศิลปะจากสื่อใหม่ (Development of New Media Art)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาการและการจัดการด้านศิลปะ

215 460	การศึกษาเปรียบเทียบและการวิจารณ์ภาพยนตร์ (Comparative Studies and Criticism in Film)	3(3-0-6)
215 461	การศึกษาเปรียบเทียบทางศิลปะ (Comparative Study in Art)	3(3-0-6)
215 462	จิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ (Psychology and Art Analysis)	3(3-0-6)
215 463	การอนุรักษ์และซ่อมสงวนงานศิลปะ (Conservation and Restoration of Works of Art)	3(3-0-6)

215 464	ภัณฑารักษ์ศึกษา (Curatorship Studies)	3(3-0-6)
215 465	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)	3(3-0-6)
215 466	พิพิธภัณฑ์ศิลปะศึกษา (Art Museum Studies)	3(3-0-6)
215 467	ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และแนวความคิดของนิทรรศการศิลปะ (Theories, Histories and Concepts of Art Exhibitions)	3(3-0-6)
215 468	การเขียนสำหรับทฤษฎีศิลป์ (Writing for Art Theory)	3(3-0-6)

วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

215 449	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
215 421	วิธีวิจัยศิลปะ	3(3-0-6)
215 423	สุนทรียศาสตร์ตะวันตก	3(3-0-6)
215 424	สุนทรียศาสตร์ตะวันออก	3(3-0-6)
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
215 422	การวิจารณ์ศิลปะ	3(3-0-6)
215 425	ทฤษฎีการสร้างสรรค์ทางศิลปะ	3(3-0-6)
215 426	การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์	3(1-4-4)
	วิชาเลือก	6
รวมจำนวน		15

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
215 449	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	6
รวมจำนวน		6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
215 449	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	6
รวมจำนวน		6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

215 401 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)

(History of Oriental Art)

เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

อารยธรรมอินเดียและจีน และอิทธิพลทางศิลปะของทั้งสองอารยธรรม กับศิลปกรรม
ในภูมิภาคตะวันออกไกลและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
มีการศึกษานอกสถานที่

215 402 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)

(History of Western Art)

เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกตั้งแต่สมัยคลาสสิกจนยุคร่วมสมัย

215 403 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)

(History of Modern and Contemporary Art in Thailand)

เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย ตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19
เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน
มีการศึกษานอกสถานที่

- 215 404 **ทัศนศิลป์** 3(1-4-4)
 (Visual Arts)
 เงื่อนไข: วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U
 ทฤษฎีและการปฏิบัติงานพื้นฐานด้านทัศนศิลป์ในด้านการวาดเส้น องค์ประกอบศิลป์
 ทัศนียวิทยา สีในงานศิลปะ งาน 2 และ 3 มิติ และการสร้างงานศิลปะในระดับพื้นฐาน
- 215 421 **วิธีวิจัยศิลปะ** 3(3-0-6)
 (Research Methodology of Art)
 วิธีการวิจัยทางวิชาการด้านศิลปะ ตั้งแต่การกำหนดหัวเรื่อง วัตถุประสงค์ ปัญหา
 สมมติฐาน รวมทั้งการรวบรวมวิธีศึกษาและการวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ตลอดจนการเขียนรายงาน
 วิจัยอย่างเป็นระบบ
- 215 422 **การวิจารณ์ศิลปะ** 3(3-0-6)
 (Art Criticism)
 ความเข้าใจในงานศิลปะ แนวทางในการวิจารณ์ หลักการเขียนวิจารณ์และวิเคราะห์
 ผลงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ
 มีการศึกษานอกสถานที่

- 215 423 สุนทรียศาสตร์ตะวันตก (Western Aesthetics) 3(3-0-6)
แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ตะวันตกที่สำคัญ ตั้งแต่สมัยคลาสสิกจนถึงปัจจุบัน
- 215 424 สุนทรียศาสตร์ตะวันออก (Eastern Aesthetics) 3(3-0-6)
แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ตะวันออกที่สำคัญ ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน
- 215 425 ทฤษฎีการสร้างสรรคทางศิลปะ (Theories in Art Creativity) 3(3-0-6)
แนวคิด ทฤษฎีทางศิลปะ เทคนิค กระบวนการสร้างสรรค์และกรรมวิธีที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ
- 215 426 การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ (Museum and Art Gallery Management) 3(1-4-4)
เงื่อนไข: มีการจัดทำนิทรรศการจริงตอนปลายภาค
ประวัติ แนวคิดและการดำเนินงานของพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ลักษณะต่าง ๆ งานและหน้าที่ที่จำเป็นในการจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ การจัดนิทรรศการและโครงการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง การเขียนโครงการ การคัดเลือกงาน การจัดแสดงและจัดกิจกรรมการศึกษา การขอทุนสนับสนุน การติดตั้งและรื้อถอน การประชาสัมพันธ์ การจัดทำสิ่งพิมพ์นิทรรศการ การจัดงานเปิดนิทรรศการ และกิจกรรมวิชาการ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 215 449 วิทยานิพนธ์ (Thesis) มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
โครงการวิจัยเฉพาะบุคคลในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- 215 451 สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Seminar in South East Asia Art) 3(3-0-6)
พัฒนาการและความเป็นมาของศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แนวคิด รูปแบบ ความเคลื่อนไหว บทบาท และอิทธิพลของศิลปินที่มีต่อวงการศิลปะในระดับประเทศและนานาชาติ
มีการศึกษานอกสถานที่

- 215 452 **สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออก** 3(3-0-6)
(Seminar in East Asia Art)
พัฒนาการของศิลปะจากประเพณีสู่ร่วมสมัย จีน เกาหลี ญี่ปุ่น ความเข้าใจในรากฐานทางวัฒนธรรมที่มีลักษณะเฉพาะตัว การคลี่คลายเป็นเนื้อหาและกระบวนการมาเป็นศิลปะร่วมสมัยในแต่ละประเทศ
- 215 453 **สัมมนาศิลปะสมัยเรอเนซองส์** 3(3-0-6)
(Seminar in Renaissance Art)
การคลี่คลายรูปแบบของศิลปะเรอเนซองส์จากรูปแบบ แนวคิด และวิธีการนำเสนอผลงาน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินเรอเนซองส์คนสำคัญ โดยการวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกับผลงานของศิลปินที่อยู่ร่วมสมัยเดียวกันและศิลปินรุ่นหลัง
- 215 454 **สัมมนาศิลปะบาโรกและโรโกโก** 3(3-0-6)
(Seminar in Baroque and Rococo Art)
การคลี่คลายรูปแบบของศิลปะบาโรกและโรโกโกจากรูปแบบ แนวคิด และวิธีการนำเสนอผลงาน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินบาโรกและโรโกโกคนสำคัญ โดยการวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกับผลงานของศิลปินที่อยู่ร่วมสมัยเดียวกันและศิลปินรุ่นหลัง
- 215 455 **สัมมนาศิลปะนีโอ-คลาสสิกและโรแมนติค** 3(3-0-6)
(Seminar in Neo-Classical and Romantic Art)
การคลี่คลายรูปแบบศิลปะนีโอ-คลาสสิก สู่ศิลปะโรแมนติค โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงทั้ง 2 สมัย
- 215 456 **สัมมนาศิลปะตะวันตกช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงร่วมสมัย** 3(3-0-6)
(Seminar in Western Art from the End of the 19th Century to Contemporary Times)
การคลี่คลายรูปแบบศิลปะตะวันตก ประมาณปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 (ค.ศ. 1945)
มีการศึกษานอกสถานที่
- 215 457 **สัมมนาประเด็นสำคัญในศิลปะร่วมสมัย** 3(3-0-6)
(Seminar in Themes in Contemporary Art)
ความเป็นมาและกระแสของประเด็นสำคัญในโลกศิลปะร่วมสมัยไทยและนานาชาติ
มีการศึกษานอกสถานที่

- 215 458 **สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในไทยและเอเชียแปซิฟิก** 3(3-0-6)
(Seminar in Contemporary Art in Thailand and Asia-Pacific)
พัฒนาการและความเป็นมาของศิลปะร่วมสมัยในไทยและภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก
โดยการศึกษาแนวคิด รูปแบบ ความเคลื่อนไหว บทบาท และอิทธิพลของศิลปินที่มีต่อวงการ
ศิลปะในระดับประเทศและนานาชาติ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 215 459 **พัฒนาการศิลปะจากสื่อใหม่** 3(3-0-6)
(Development of New Media Art)
พัฒนาการ ปรัชญา แนวคิด เทคนิค และลักษณะผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์งานใน
แนวศิลปะสื่อใหม่ เพอร์ฟอร์แมนซ์อาร์ต วิดีโออาร์ต และดิจิทัลอาร์ต ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน
- 215 460 **การศึกษาเปรียบเทียบและการวิจารณ์ภาพยนตร์** 3(3-0-6)
(Comparative Studies and Criticism in Film)
องค์ประกอบของศิลปะภาพยนตร์ รวมทั้งฝึกการวิจารณ์และการวิเคราะห์ภาพยนตร์
ประเภทต่าง ๆ ภาพยนตร์เรื่องยาว ภาพยนตร์เรื่องสั้น ภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์โฆษณา
โดยอาศัยทฤษฎีในการวิจารณ์และการศึกษาเปรียบเทียบเป็นแบบแผนในการศึกษา
มีการศึกษานอกสถานที่
- 215 461 **การศึกษาเปรียบเทียบทางศิลปะ** 3(3-0-6)
(Comparative Study in Art)
ลักษณะเฉพาะของทัศนศิลป์ และการเปรียบเทียบแนวคิด รูปแบบ เทคนิค และการ
นำเสนอที่แตกต่างหรือคล้ายคลึงกันระหว่างศิลปะประเภททัศนศิลป์และศิลปะแขนงอื่น ๆ
ทางด้านศิลปะการแสดง ดนตรี และวรรณกรรม
มีการศึกษานอกสถานที่
- 215 462 **จิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ** 3(3-0-6)
(Psychology and Art Analysis)
กรอบวิธีการของจิตวิทยาเน้นที่จิตวิเคราะห์เพื่อทำการศึกษาแง่มุมของศิลปะ และ
กิจกรรมศิลปะในฐานะของผลิตผลส่วนบุคคลและในฐานะที่เป็นผลผลิตของวาทกรรมในสังคม
โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของแนวคิดแบบซิกมันด์ ฟรอยด์ และฌากส์ ลาก็อง
- 215 463 **การอนุรักษ์และซ่อมสงวนงานศิลปะ** 3(3-0-6)
(Conservation and Restoration of Works of Art)

แนวคิดและแนวทางการอนุรักษ์งานศิลปะ กฎหมายและกฎบัตรที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์งานศิลปะ การอนุรักษ์งานศิลปะเชิงป้องกัน การซ่อมสงวนงานศิลปะลักษณะต่าง ๆ
มีการศึกษานอกสถานที่

215 464 ภัณฑารักษ์ศึกษา 3(3-0-6)
(Curatorship Studies)

บทบาท หน้าที่ การทำงาน และจรรยาบรรณของภัณฑารักษ์ การคัดเลือกงานและการจัดการนิทรรศการ ภายใต้ขอบเขตหน้าที่ของงานภัณฑารักษ์ในรูปแบบต่าง ๆ ประเด็นงานภัณฑารักษ์ในบริบทสังคมร่วมสมัยทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ
มีการศึกษานอกสถานที่

215 465 การออกแบบนิทรรศการ 3(3-0-6)
(Exhibition Design)

วิธีการตีความหัวข้อและข้อมูลพื้นฐาน เพื่อทำการออกแบบนิทรรศการ ทั้งการจัดการพื้นที่ การออกแบบเส้นทางเดินในนิทรรศการ การออกแบบภาพรวมนิทรรศการ การออกแบบรูปแบบการติดตั้งนิทรรศการ การออกแบบกราฟิกข้อมูล
มีการศึกษานอกสถานที่

215 466 พิพิธภัณฑ์ศิลปะศึกษา 3(3-0-6)
(Art Museum Studies)

ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ บริบททางสังคมวัฒนธรรม เป้าหมาย การสร้างคลังสะสม และแนวความคิดของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ความสัมพันธ์ของพิพิธภัณฑ์ศิลปะกับลักษณะเฉพาะทางสภาพแวดล้อมของเมือง และสถาปัตยกรรม กรณีศึกษาในเมืองต่าง ๆ ในโลกของศิลปะนั้นานาชาติ
มีการศึกษานอกสถานที่

215 467 ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และแนวความคิดของนิทรรศการศิลปะ 3(3-0-6)
(Theories, Histories and Concepts of Art Exhibitions)

ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และแนวความคิดของนิทรรศการศิลปะประเภทต่าง ๆ ทั้งนิทรรศการที่มีขนาดเล็ก กลาง และใหญ่ ในแกลเลอรี พิพิธภัณฑ์ศิลปะ และเทศกาลศิลปะแบบต่าง ๆ กรณีศึกษาในโลกของศิลปะนั้นานาชาติ
มีการศึกษานอกสถานที่

215 468 การเขียนสำหรับทฤษฎีศิลป์

3(3-0-6)

(Writing for Art Theory)

การเขียนในรูปแบบวิชาการศิลปะ กึ่งวิชาการศิลปะ และการเขียนสำหรับงานด้าน
การจัดการศิลปะ การจัดทำนิตรรศการ การดำเนินงานพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์ X-XXXX-XXXXX-XX-X	M.V.A. (Visual Arts) Sydney College of the Arts, University of Sydney, Australia (1992) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2533)	11	10
2	รศ.ดร.ชัยยศ อิษฏ์วรพันธุ์ X-XXXX-XXXXX-XX-X	D.Arch. (Architecture) Waseda University, Japan (2005) M.Eng. (History of Architecture) Waseda University, Japan (1992) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2529)	10	10
3	รศ.ปิยะแสง จันทร์วงศ์ไพศาล X-XXXX-XXXXX-XX-X	ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2535) ค.บ. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2532)	-	10

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์ X-XXXX-XXXXX-XX-X	M.V.A. (Visual Arts) Sydney College of the Arts, University of Sydney, Australia (1992) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2533)	11	10
2	รศ.ดร.ชัยยศ อิษฏ์วรพันธุ์ X-XXXX-XXXXX-XX-X	D.Arch. (Architecture) Waseda University, Japan (2005) M.Eng. (History of Architecture) Waseda University, Japan (1992)	10	10

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
		ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2529)		
3	รศ.ปิยะแสง จันทร์วงศ์ไพศาล X-XXXX-XXXX-XX-X	ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2535) ค.บ. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2532)	-	10

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

หลักสูตรจะมีการพิจารณาเชิญอาจารย์พิเศษตามความเหมาะสมเป็นรายภาคการศึกษา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์ในประเด็นปัญหาปัจจุบันที่นักศึกษาสนใจ หรือประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่องานด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถคิดวิเคราะห์และอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำวิทยานิพนธ์ มีขอบเขตที่สามารถทำสำเร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ สามารถทำวิจัยเบื้องต้น และเขียนรายงานผลการวิจัยเพื่อนำเสนอสู่สังคมได้

5.3 ช่วงเวลา ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- (1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- (2) มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา
- (3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า

5.6 กระบวนการประเมินผล

- (1) คณาจารย์ในภาควิชาร่วมกันกำหนดเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลรายวิชา
- (2) ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ตามระยะเวลา
- (3) นักศึกษานำเสนอวิทยานิพนธ์และรับการประเมินโดยคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ เน้นการผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการวิจัยและมีความรู้ความเข้าใจในองค์ความรู้ทางวิชาการด้านทฤษฎีศิลป์ในระดับสูง ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่ยังขาดแคลนงานวิชาการและการวิจัย โดยจัดระเบียบความรู้ความเข้าใจอย่างเป็นระบบ เพื่อการเผยแพร่ผลงานสู่วงการวิชาการและวงการศิลปะในระดับประเทศ ตลอดจนนำไปสู่การขยายขอบเขตของการวิจัยด้านทฤษฎีศิลป์ เพื่อพัฒนาวงการศิลปะและวัฒนธรรมให้เข้มแข็งและเกิดคุณประโยชน์แก่ชาติได้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	1. มีการสอดแทรกเรื่องการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การพูดหรือการนำเสนอในงานในที่สาธารณะ การรับฟังความคิดเห็น และกล้าแสดงออกโดยคำนึงถึงความรู้สึกผู้อื่น 2. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการทางด้านทฤษฎีศิลป์ในระดับชาติ
ด้านจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ	ให้ความรู้เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านวิชาการศิลปะและผลกระทบต่อสังคม
ด้านภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ และมีวินัยในตนเอง	1. แนะนำให้นักศึกษามีแผนการปฏิบัติงานวิทยานิพนธ์ รับผิดชอบ และสามารถดำเนินงานวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามแผนและเกิดความก้าวหน้า 2. มีกติกากิจที่จะสร้างวินัยในตนเอง และเสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่
ด้านความรู้ทางด้านศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	มีรายวิชา/กิจกรรมการเรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการ ความก้าวหน้าทางด้านศิลปะที่ทันสมัยและสอดคล้องกับโลกปัจจุบัน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- 3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อความก้าวหน้าทางวิทยาการ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษานอกสถานที่ หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากรายงานที่มอบหมายให้นักศึกษาทำ
- 4) ประเมินจากโครงงานที่นักศึกษาเสนอ
- 5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
- 2) สามารถคิดวิจักษ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- 3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- 5) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 6) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการ หรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือสร้างใหม่

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การทำกรณีศึกษา
- 2) การอภิปรายกลุ่ม
- 3) การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม
- 4) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การวิเคราะห์วิจารณ์ รายงานผลการอภิปรายกลุ่ม และการสัมมนา

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระ ในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัวและอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น เพื่อส่งเสริมการแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตาม

2) กลยุทธ์การสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และกับบุคคลที่เกี่ยวข้อง

3) จัดประสบการณ์ในการเรียนรู้ภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมให้ทำงานเป็นกลุ่ม และการแสดงออกของภาวะผู้นำในหลากหลายสถานการณ์

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) การประเมินผู้เรียนในการแสดงออกถึงภาวะผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์

2) การประเมินความสามารถในการทำงานร่วมกับกลุ่มเพื่อน และทีมงานอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล ทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ และฝึกทักษะการนำเสนอข้อสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลายเหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกต และแบบประเมินทักษะการพูด การเขียน

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและเครื่องมือต่าง ๆ ในการอธิบาย และกรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอในชั้นเรียน

3) การวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย

2.6 ด้านทักษะพิสัยทางศิลปะ

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปะ

(1) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

(2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปะ

(1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและเข้าถึงคุณค่า กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ

(2) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างสรรค์ตามหลัก กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ

(3) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการประยุกต์การสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปะ

- (1) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์
- (2) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกรู้สึกของผู้อื่น
- 1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- 1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- 2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
- 3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- 3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการ หรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือสร้างใหม่

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระ ในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับ ทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6. ด้านทักษะพิสัยทางศิลปะ

6.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัยทาง ศิลปะ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
215 401 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	○				●						●							○			●			
215 402 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก		○			●	●				○	●						○				●			
215 403 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย	○	●				●			●	●						○		○		○	●			
215 404 ทศศิลป์		●	○		●	○	○		○		●					○		○			●	○	●	○
215 421 วิธีวิจัยศิลปะ	○				●		○		○			●	○		○				●					
215 422 การวิจารณ์ศิลปะ			○		●	●				●	●				○					○	●			
215 423 สุนทรียศาสตร์ตะวันตก	●		○		●					●	○				○						○			
215 424 สุนทรียศาสตร์ตะวันออก	○				●		○		○			●	○		○				●					
215 425 ทฤษฎีการสร้างสรรค์ทางศิลปะ		●			●		○		●		○					○					○			
215 426 การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์	○	○	○	●	●		○	●	●		○	○				○	●		○	●	○	○		
215 449 วิทยานิพนธ์	●	○	●		●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●		
215 451 สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	○	●	○		●	●		○		●		●		○	●	○		○		○	●	○		
215 452 สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียง	○				●		○		○			●	○		○				●					
215 453 สัมมนาศิลปะสมัยเรอเนซองส์			○		●	●				●	●				○					○	●			

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัยทาง ศิลปะ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
215 454 สัมมนาศิลปะบาโรกและโรโกโก			○		●	●				●	●				○					○	●			
215 455 สัมมนาศิลปะนีโอ-คลาสสิกและโรแมนติค			○		●	●				●	●				○					○	●			
215 456 สัมมนาศิลปะตะวันตกช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่19 ถึงร่วมสมัย		○			●	●				○	●						○			○	●			
215 457 สัมมนาประเด็นสำคัญในศิลปะร่วมสมัย			●			●			●	○						○					●			
215 458 สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในไทยและเอเชียแปซิฟิก			●			●			●	○					○	○					●			
215 459 พัฒนาการศิลปะจากสื่อใหม่		●			○	●			●		○					○					○	○		
215 460 การศึกษาเปรียบเทียบและการวิจารณ์ภาพยนตร์			○		●	●				●	●				○					○	●			
215 461 การศึกษาเปรียบเทียบทางศิลปะ			○		●	●				●	●					○		○		○	●			
215 462 จิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ	○				●		○		○			●	○		○				●					
215 463 การอนุรักษ์และซ่อมสงวนงานศิลปะ	○	●					●	○	●		●	○				○			○					
215 464 ภัณฑารักษ์ศึกษา	○	●	○		●		●	○	●	○	●	○			●	○			○	●	○			
215 465 การออกแบบนิทรรศการ	○	○			●		●				○	●			○				○	●		●		
215 466 พิพิธภัณฑศึกษา	○				●		○		○			●	○			○			●					
215 467 ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และแนวความคิดของนิทรรศการศิลปะ	○				●		○		○			●	○			○			●					
215 468 การเขียนสำหรับทฤษฎีศิลป์	●	●			●	●				●	○			●	●			○		●	○	○		

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

2.1.1 การทวนสอบระดับรายวิชา ให้ประเมินและวัดผลการศึกษาตามลักษณะเฉพาะของรายวิชา โดยมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน รวมทั้งกำหนดเป้าหมายที่ผู้เรียนพึงจะได้รับ ในทุกรายวิชามีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา และนำผลการประเมินดังกล่าวไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป

2.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

มีการติดตามสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่อง และนำผลที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยอาจดำเนินการได้ดังนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2.2.2 การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในช่วงระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 3 เป็นต้น

2.2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.4 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรืออาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.5 ประเมินจากผลงานของบัณฑิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น การนำเสนอผลงานระดับชาติ จำนวนรางวัลทางวิชาการ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนด
- 3.2 ได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- 3.3 เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย
- 3.4 การตีพิมพ์เผยแพร่วิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ต้องได้รับการตีพิมพ์หรือน้อยน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในงานสืบเนื่องจากที่ประชุมวิชาการ (Proceeding) ดังกล่าว
- 3.5 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง
- 3.6 เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการปฐมนิเทศและแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจหลักสูตรที่เปิดสอน นโยบายของมหาวิทยาลัย และคณะ
- 1.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนการทำวิจัย การฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ เข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 1.3 มีการเสริมทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
- 1.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้
- 1.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- (1) จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวน/ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี
- (2) เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและการวัดประเมินผลให้ทันสมัย
- (3) ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง
- (4) พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- (1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- (2) ส่งเสริมให้อาจารย์มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การสร้างสรรค์ และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการสร้างสรรค์ การทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุน ด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพิ่มพูนประสบการณ์
- (3) มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการและส่งเสริมให้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
- (4) ส่งเสริมการสร้างสรรค์/การทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- (5) จัดสรรงบประมาณสำหรับการสร้างสรรค์/การวิจัย
- (6) ส่งเสริมให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มการสร้างสรรค์/วิจัยต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการควบคุมกำกับมาตรฐานโดยดำเนินการบริหารจัดการหลักสูตรให้สอดคล้องตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน มีการติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง ผ่านการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการภายในคณะและคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และนำผลการประเมินมาพัฒนาและปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตร และมีการประกันคุณภาพการศึกษาตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งครอบคลุมทุกองค์ประกอบตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในแต่ละปีการศึกษา

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ หรือผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ การมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ การได้รับรางวัลของนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า นอกจากนี้ยังติดตามแนวโน้มความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม โดยทำการสำรวจความพึงพอใจและความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลการสำรวจให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบเพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพอย่างต่อเนื่อง

3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา

3.1 หลักสูตรมีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับธรรมชาติของหลักสูตร มีวิธีการคัดเลือกที่โปร่งใส ชัดเจน เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติและมีความพร้อมจะสามารถเข้าศึกษาได้ตลอดหลักสูตร

3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานักศึกษา

3.2.1 กำหนดให้มีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่สามารถให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

3.2.2 มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้นักศึกษาทุกคน โดยอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นักศึกษาจะขอรับคำปรึกษาไว้ หรือผ่านช่องทางต่าง ๆ ที่เหมาะสม เพื่อให้นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนหรือปัญหาอื่น ๆ สามารถขอรับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้

3.2.3 มีระบบการอุทธรณ์ของนักศึกษา นักศึกษาที่ต้องการอุทธรณ์หรือมีเรื่องร้องเรียนทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมิน สามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับคุณภาพของอาจารย์ จึงมีนโยบายและแผนในการรับอาจารย์ใหม่ การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร การบริหาร การส่งเสริมและการพัฒนาอาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีระบบการรับอาจารย์ใหม่ โดยกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ให้สอดคล้องกับสภาพบริบท ปรักษา และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยและหลักสูตร มีกลไกการคัดเลือกอาจารย์ที่เหมาะสม โปร่งใส มีอัตรากำลังของอาจารย์เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตร

4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

คณาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้นคณะวิชาจึงได้กำหนดนโยบายการเชิญอาจารย์พิเศษ ดังนี้

(1) ต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงและมีความเชี่ยวชาญพิเศษ หรือมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท

(2) การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการประจำคณะ และต้องเสนอประวัติ และผลงานที่ตรงกับหัวข้อ/รายวิชาที่จะให้สอน

(3) การเชิญอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

(4) ให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกภาคการศึกษา/ทุกครั้งที่มีการสอน

(5) จำนวนอาจารย์พิเศษต้องไม่เกินกึ่งหนึ่งของคณาจารย์ประจำในหลักสูตร

(6) อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

4.3 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอน และคณะวิชา/ภาควิชาที่เกี่ยวข้องเป็นประจำทุกปี เพื่อประเมินการจัดการเรียนการสอน และเพื่อกำหนดประเด็นที่ต้องปรับปรุงแก้ไขสำหรับการสอนในปีการศึกษาต่อไป หรือประเด็นที่ต้องจัดให้มีการทบทวนหลักสูตร

4.4 การบริหาร การส่งเสริม และการพัฒนาอาจารย์ (ดูหมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์)

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

มีการบริหารจัดการหลักสูตร การเรียนการสอน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารคณะและอาจารย์ผู้สอน มีการติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

หลักสูตรให้ความสำคัญกับอาจารย์ผู้สอน โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนักศึกษา

การประเมินผู้เรียน ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การนำเสนอผลงาน การสอบ การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตัวนักศึกษาเอง โดยผู้สอนและผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ร่วมกับผู้บริหารคณะและอาจารย์ผู้สอน วางแผนจัดหาและติดตามการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทรัพยากรการเรียนการสอน ให้เพียงพอตามเกณฑ์มาตรฐานสากล เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา โดยในแต่ละปีจะมีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ครุภัณฑ์ หรือหนังสือ

ในกรณีของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นครุภัณฑ์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะเสนอผู้บริหารคณะ เพื่อพิจารณาตั้งงบประมาณครุภัณฑ์การศึกษา ที่มีความจำเป็นในการศึกษา โดยพิจารณาจากผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือโดยการพิจารณาความจำเป็นของสิ่งสนับสนุนที่นักศึกษาควรได้รับ มีการสำรวจ ตรวจสอบและดูแลรักษาครุภัณฑ์ ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้ในการเรียนการสอนอยู่เสมอ หากมีการเสียหายก็ซ่อมแซมให้อยู่ในสภาพดี

จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูล โดยสำนักหอสมุดกลางมีหนังสือด้านศิลปะ และสาขาอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะวิชา มีอุปกรณ์ที่ใช้ในการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ ดังนี้

- (1) อาคารเรียน ห้องปฏิบัติงาน ห้องบรรยาย ห้องสัมมนา และหอศิลป์
- (2) ขาหยั่ง แท่นปั้น โต๊ะกระดานรองเขียน โต๊ะวางเครื่องมือ
- (3) เครื่องมือสร้างงานหิน เครื่องมือสร้างงานโลหะ เครื่องมือสร้างงานไม้ เครื่องมือสร้างงานแก้ว
- (4) แท่นพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์หิน และชุดอุปกรณ์เครื่องมือแต่ละเทคนิค
- (5) เครื่องคอมพิวเตอร์และ Software สำหรับสร้างสรรค์ศิลปะ
- (6) สำนักงานเลขานุการคณะ มีบุคลากรสายสนับสนุนคอยทำงานประสานกับอาจารย์และนักศึกษา

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะกรรมการวางแผนจัดหาและติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนของคณะ และเจ้าหน้าที่ด้านโสตทัศนูปกรณ์ซึ่งทำหน้าที่อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ร่วมกันประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ การสร้างสรรค ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ	(1) จัดเตรียมห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ เครื่องมือที่มีความพร้อมและเพียงพอ ต่อการใช้งาน เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ (2) จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือ ตำรา และสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (3) จัดให้มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ที่นักศึกษาสามารถศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและ ประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ(4) จัดทำแผนงบประมาณการจัดหา อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการเรียนการสอน	(1) จำนวนนักศึกษาลงทะเบียนเรียนใน วิชาปฏิบัติการด้วยอุปกรณ์เครื่องมือ ต่าง ๆ (2) รวบรวม จัดทำสถิติจำนวน เครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัวนักศึกษา ชั่วโมงการใช้งานห้องปฏิบัติการและ อุปกรณ์เครื่องมือ (3) สถิติของจำนวนหนังสือ ตำรา และ สื่อดิจิทัลที่มีให้บริการ และสถิติการใช้งานหนังสือ ตำรา สื่อดิจิทัล (4) ผลสำรวจความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และปฏิบัติการ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนด	X	X	X

ใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา			
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0		X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่1-5) (ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี	9	11	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายและมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ
2561	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว
2562	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2563	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน รวมทั้งการทดสอบกลางภาคและปลายภาค หรือประเมินจากผลงานของนักศึกษา

1.1.2 จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนรายวิชาผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ตามแบบฟอร์มที่คณะกรรมการกำหนด และแบบประเมินที่จัดทำขึ้นโดยภาควิชา

1.2.2 ผลการประเมินจะจัดส่งอาจารย์ผู้สอนเพื่อปรับปรุงต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอน เพื่อนำมาวางแผนพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชาและสถานการณ์ของคณะ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยผู้แทนสาขาวิชา ผู้แทนนักศึกษาปัจจุบัน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย

2.1.2 คณะกรรมการฯ วางแผนการประเมินอย่างเป็นระบบ

2.1.3 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษาค้นคว้าในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตรทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตประกอบการประเมิน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิตและ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

2.3.1 ติดตามบัณฑิตใหม่โดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้างและ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์

2.3.2 ติดตามจากผู้เกี่ยวข้องอื่น ๆ (ถ้ามี)

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปี โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในและเกณฑ์การประเมิน ให้เป็นไปตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ฉบับปีการศึกษา 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นระยะ ๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การปรับปรุงรายวิชา

จากการรวบรวมข้อมูลและการประเมินการสอนของอาจารย์ กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาสามารถปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งถือเป็นการปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อยที่ไม่มีผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตร

4.2 การปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับถือเป็นการปรับปรุงใหญ่ และมีผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตรจะทำทุก 5 ปีเมื่อครบรอบระยะเวลาการใช้หลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยมีขั้นตอนดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการประเมินหลักสูตรของภาควิชาจัดทำรายงานการประเมินผล และเสนอประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุง

4.2.2 จัดประชุมสัมมนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตร

4.2.3 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะ

4.2.4 หลักสูตรที่ได้ปรับปรุงเสนอให้สภามหาวิทยาลัยและคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรพิจารณา ก่อนนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. 2550

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2530 สภามหาวิทยาลัยศิลปากร ในการประชุมครั้งที่ 3/2550 เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2550 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550"

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้กับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิก

3.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2542

3.2 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2)

พ.ศ. 2545

3.3 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 3)

พ.ศ. 2545

3.4 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 4)

พ.ศ. 2548

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใด ที่มีความกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัด หรือแย้งกับความในข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

หมวดที่ 1

บททั่วไป

ข้อ 5 การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้ใช้ระบบหน่วยกิตแบบทวิภาค หรือระบบอื่นที่เทียบเท่า

ข้อ 6 นักศึกษา หมายถึง ผู้ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว แบ่งออกเป็น

3 ประเภท คือ

6.1 นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตาม

ข้อบังคับนี้

6.2 นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคแรกของการศึกษา และเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขในข้อ 16.1 แล้วจึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้

6.3 นักศึกษาพิเศษ ได้แก่ ผู้ที่บัณฑิตวิทยาลัยได้อนุมัติให้เข้าทำการวิจัย หรือเข้าศึกษาเป็นกรณีพิเศษโดยไม่รับปริญญา หรือเป็นผู้ที่ศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด ตามระเบียบว่าด้วยการรับสมัครนักศึกษาศิลปะของบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้อ 7 คุณสมบัติของผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาตามข้อ 6.1 และ 6.2 มีดังนี้

7.1 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง

7.2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต ต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง และมีคุณสมบัติอื่นเพิ่มเติมตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ หรือคณะกรรมการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะกำหนด

7.3 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาโทบัณฑิตหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง

7.4 ระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต ต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิต หรือปริญญาโทบัณฑิต หรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรรับรอง และผ่านการพิจารณาของสาขาวิชาแล้ว ดังนี้

7.4.1 สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต หรือเทียบเท่า ต้องมีผลการเรียนดีมาก หรือดี และเป็นผู้มีประสบการณ์ในสาขาวิชานั้น ๆ ดีเด่น และมีพื้นฐานความรู้ความสามารถ และศักยภาพเพียงพอที่จะทำวิทยานิพนธ์ได้

7.4.2 สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ต้องมีผลการเรียนดี หรือผู้ที่กำลังศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าและเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามที่สาขาวิชา กำหนด ได้ผลดีเป็นพิเศษ หรือผ่านการพิจารณาของสาขาวิชาแล้ว

7.5 เป็นผู้มีความประพฤติดี

7.6 มีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรงและไม่เป็นโรคตามที่กำหนดในกฎ ก.พ.

7.7 มีคุณสมบัติอย่างอื่นเพิ่มเติมตามที่ภาควิชาและบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

7.8 เป็นผู้สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือก

7.9 ไม่เคยถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย

ศิลปากร ตามข้อ 9

ข้อ 8 ให้บัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการเกี่ยวกับการรับสมัครนักศึกษาใหม่ โดยพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย เป็นนักศึกษาตามข้อ 6.1 และข้อ 6.2

ข้อ 9 การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิด

9.1 ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย หรือมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือมีความประพฤติเลวร้าย ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เป็นผู้พิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น ดังนี้

9.1.1 ภาคทัณฑ์

9.1.2 พักการศึกษา

9.1.3 พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ระยะเวลาที่นักศึกษาถูกพักการศึกษาให้นับรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

9.2 ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดเกี่ยวกับการสอบทุกประเภทตามระเบียบการสอบของบัณฑิตวิทยาลัย ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกับกรรมการควบคุมการสอบ เป็นผู้พิจารณาว่า เป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต หรือเป็นความผิดอย่างอื่น และให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบดังนี้

9.2.1 หากเป็นความผิดประเภททุจริต ให้ถือว่านักศึกษาผู้นั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้น และให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย

9.2.2 หากเป็นความผิดประเภทส่อเจตนาทุจริตหรือความผิดอย่างอื่นนอกจากข้อ 9.2.1 ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เป็นผู้พิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิด

ให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้สั่งลงโทษนักศึกษาผู้กระทำความผิดตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้ว

ข้อ 10 การนับวันต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ และให้ถือกำหนดวันตามปฏิทินการศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นปี ๆ ไป เว้นแต่วันสุดท้ายของการนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

หมวดที่ 2

การจัดการศึกษา

ข้อ 11 ในปีการศึกษานึ่ง แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย แต่ละภาคการศึกษามีเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

บัณฑิตวิทยาลัยอาจจะจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาปลายอีกภาคหนึ่งก็ได้ โดยมีเวลาการศึกษาประมาณ 8 สัปดาห์ แต่จะต้องไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ทั้งนี้ ให้จัดชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

บัณฑิตวิทยาลัยอาจเปิดสอนหลักสูตรในลักษณะโครงการพิเศษ และหลักสูตรนานาชาติ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

ข้อ 12 การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอน โดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 19.1.1.1

ข้อ 13 กำหนดระยะเวลาการศึกษาเป็นดังนี้

13.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 3 ปีการศึกษา

13.2 หลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

13.3 หลักสูตรปริญญาดุษฎีบัณฑิต สำหรับกรณีรับจากนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา และสำหรับกรณีรับจากนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ให้ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษา ในกรณีที่เป็นการโครงการพิเศษ หรือหลักสูตรนานาชาติ ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัยตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะหรือคณะกรรมการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากำหนด

ทั้งนี้ "ปีการศึกษา" ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี

ข้อ 14 การวัดปริมาณการศึกษาตามลักษณะงานของแต่ละรายวิชาให้ใช้ระบบ "หน่วยกิต" การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาในหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ให้กำหนดตามเกณฑ์ดังนี้

14.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติ และมีการเตรียม หรือการศึกษานอกเวลาอีกไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

14.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึก หรือทดลอง 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 30 ถึง 45 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติ และเมื่อรวมกับการศึกษานอกเวลาแล้ว นักศึกษาใช้เวลาไม่น้อยกว่า 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

14.3 การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 45 ถึง 90 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

14.4 การค้นคว้าอิสระ หรือวิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาการศึกษาค้นคว้า 3 ถึง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 45 ถึง 60 ชั่วโมง ตลอดภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ข้อ 15 การกำหนดวิชาและหน่วยกิตของแต่ละรายวิชา ให้เป็นไปตามหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา แต่อย่างน้อยที่สุดในทุกสาขาวิชาจะต้องมีปริมาณการศึกษาดังต่อไปนี้

15.1 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงจะต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

15.2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต จะต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น 2 แผน ดังนี้

15.2.1 แผน ก. เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ การศึกษาตามแผน ก. แบ่งเป็น 2 แบบ คือ

15.2.1.1 แบบ ก 1 ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และอาจศึกษารายวิชาหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต

15.2.1.2 แบบ ก 2 ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และต้องศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

15.2.2 แผน ข. เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 6 หน่วยกิต และมีการสอบประมวลความรู้

15.3 ระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต แบ่งการศึกษาเป็น 2 แบบ ดังนี้

15.3.1 แบบ 1 มีวิทยานิพนธ์ และอาจมีรายวิชาหรือกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามเกณฑ์ดังนี้

15.3.1.1 แบบ 1 1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา
มหาบัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

15.3.1.2 แบบ 1.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา
บัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ 1.1 และแบบ 1.2 จะต้องมีความภาพและมาตรฐาน
เดียวกัน

15.3.2 แบบ 2 มีวิทยานิพนธ์ และมีรายวิชาที่ต้องศึกษาเพิ่มเติมโดยมีจำนวน
หน่วยกิตของวิทยานิพนธ์ และรายวิชาตามเกณฑ์ ดังนี้

15.3.2.1 แบบ 2.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา
มหาบัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

15.3.2.2 แบบ 2.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา
บัณฑิตต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ 2.1 และแบบ 2.2 จะต้องมีความภาพและมาตรฐาน
เดียวกัน

ข้อ 16 การปรับสถานภาพและการจำแนกสถานภาพนักศึกษา

16.1 นักศึกษาทดลองศึกษาอาจได้รับการปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้
เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

16.1.1 ได้ S ทุกรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตตามหลักสูตร

16.1.2 ได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 และสำหรับระดับปริญญาตรีบัณฑิต
ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ทุกรายวิชาที่นับหน่วยกิตตามหลักสูตรด้วย

16.1.3 นักศึกษาทดลองศึกษาแผน ก. แบบ ก 1 ในระดับปริญญาโทบัณฑิต
หรือแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิตจะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าจากภาควิชาโดยได้รับ
สัญลักษณ์ SP

16.2 สถานภาพของนักศึกษาสามัญ ให้จำแนกสถานภาพเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาปกติ
ทุกภาคดังนี้

16.2.1 นักศึกษาปกติ ได้แก่

16.2.1.1 นักศึกษาสามัญแผน ก. แบบ ก 1 ในระดับปริญญา
มหาบัณฑิต หรือนักศึกษาสามัญแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิต ที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้า
จากภาควิชาในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP และหรือได้รับสัญลักษณ์ IP
หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

16.2.1.2 นักศึกษาลามัญในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือนักศึกษาลามัญ แผน ก. แบบ ก 2 หรือแผน ข. ในระดับปริญญามหาบัณฑิต หรือนักศึกษาลามัญแบบ 2 ในระดับปริญญาตรีที่สอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไปหรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 เป็นต้นไป ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป

ภายใต้ข้อบังคับข้อ 16.2.1.1 หรือ 16.2.1.2 แล้วแต่กรณี หากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชา และหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี ก็จะต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย

16.2.2 นักศึกษารอพินิจ ได้แก่

16.2.2.1 นักศึกษาลามัญแผน ก. แบบ ก 1 ในระดับปริญญามหาบัณฑิต หรือนักศึกษาลามัญแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีที่สอบไล่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียน และหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าจากภาควิชาในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

16.2.2.2 นักศึกษาลามัญระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือนักศึกษาลามัญแผน ก. แบบ ก 2 หรือ แผน ข. ในระดับปริญญามหาบัณฑิต หรือนักศึกษาลามัญแบบ 2 ในระดับปริญญาตรีที่สอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 3.00 หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 เป็นต้นไป ต่ำกว่า 3.00 และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียน และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ 17 การเปลี่ยนแผนการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา การโอนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ 18 การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้อ 19 การลาพักการศึกษา การกลับเข้าศึกษา และการลาออกจากการศึกษา

19.1 การลาพักการศึกษาและการกลับเข้าศึกษา

19.1.1 นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควร อาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาก็ได้ เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 30 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากพ้นกำหนดการยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาดังกล่าวแล้ว นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

- 8 -

19.1.1.1 นักศึกษาถูกเกณฑ์ หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

19.1.1.2 นักศึกษาเจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือรัฐวิสาหกิจ หรือสถานพยาบาลเอกชนที่ทางราชการรับรองตามที่กระทรวงการคลังกำหนด

19.1.1.3 นักศึกษามีเหตุจำเป็นอันสมควร หรือมีความจำเป็นสุดวิสัย

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ตามข้อ 19.1.1.1

นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษา ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษานหลังจากที่ได้ลงทะเบียนรายวิชาแล้ว และในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

19.1.2 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควร หรือความจำเป็นสุดวิสัยในการลาพักการศึกษา และมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน 2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน แต่รวมเวลาการลาพักการศึกษทั้งหมดต้องไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติ

19.1.3 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งพักการศึกษา เมื่อจะกลับเข้าศึกษาใหม่ จะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 วัน มิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ

19.2 การลาออกจากการศึกษา ให้นักศึกษาที่ประสงค์ลาออกยื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัยก่อนการสอบประจำภาค และในระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ ให้ถือว่านักศึกษาผู้ประสงค์ขอลาออกนั้นยังคงมีสถานภาพเป็นนักศึกษาที่จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่งต่าง ๆ ของบัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปากรทุกประการ

ข้อ 20 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

20.1 นักศึกษาสามารถสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 2.50 หรือนักศึกษาทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาที่ 1 ต่ำกว่า 3.00 และหรือได้รับสัญลักษณ์ B ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง

20.2 สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.50

20.3 เป็นนักศึกษารอพินิจ 2 ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน

20.4 สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ตามข้อ 34.1.6 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต และตามข้อ 34.2.2 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต หรือสอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ตามข้อ 33.5

- 9 -

20.5 ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายใน 3 ปีการศึกษา สำหรับการศึกษาในระดับปริญญาโทบัณฑิต และระดับปริญญาตรีบัณฑิตกรณีที่มาจากพื้นฐานระดับปริญญาโทบัณฑิต หรือภายใน 5 ปีการศึกษา สำหรับการศึกษาในระดับปริญญาตรีบัณฑิตกรณีที่มาจากพื้นฐานระดับปริญญาบัณฑิตของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น

20.6 ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ 13

20.7 ถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ 9

20.8 ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการกลับเข้าศึกษาตามข้อ 19.1

หรือไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ 22.1 และข้อ 22.2

20.9 สอบวิทยานิพนธ์ตก

20.10 ได้รับอนุมัติให้ลาออกจากการเป็นนักศึกษบัณฑิตวิทยาลัย

20.11 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ 7

20.12 ตาย

นักศึกษาที่พ้นสภาพตามข้อ 20.8 หรือข้อ 20.10 อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา 2 ปี นับจากวันที่นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา และบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควร ก็อาจอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้ โดยให้คิดระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมด ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

หมวดที่ 3

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ 21 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

21.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกหรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษา ให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

21.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวัน เวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควร ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์ในการเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 22 การลงทะเบียนรายวิชา

22.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หรือหัวหน้าภาควิชา ทั้งนี้ นักศึกษาดังกล่าวจะต้องชำระค่าธรรมเนียมและหนี้สินต่าง ๆ (ถ้ามี) ให้เรียบร้อยตามวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

22.2 นักศึกษาต้องลงทะเบียนภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อนนับจากวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้น จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาศึกษาต่อไปไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

22.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่มเป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย

22.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น ตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ 19.1 หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

22.5 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาอาจอนุมัติให้นักศึกษาปกติตามข้อ 16.2.1 ลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร และจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา โดยมีเงื่อนไข ดังนี้

22.5.1 นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญามหาบัณฑิต จะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต และให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณค่าระดับเฉลี่ยด้วย

22.5.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตจะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร

22.6 นักศึกษาแผน ก แบบ ก 1 ในระดับปริญญามหาบัณฑิต หรือนักศึกษาแบบ 1 ในระดับปริญญาตรีบัณฑิต ที่ไม่มีการลงทะเบียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์ ให้ลงทะเบียนรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษาตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา

22.7 นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญามหาบัณฑิตแผน ก. แบบ ก 2 หรือแผน ข. หรือระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 2 ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา หรือยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ

22.8 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษาซึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต มีดังนี้

22.8.1 ภาคการศึกษาปกติ

22.8.1.1 นักศึกษาปกติต้องลงทะเบียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต

22.8.1.2 นักศึกษารอพินิจต้องลงทะเบียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

22.8.1.3 นักศึกษาทดลองศึกษาต้องลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ 1 ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ตามคำแนะนำของหัวหน้าภาควิชา

22.8.1.4 นักศึกษาพิเศษให้ลงทะเบียนตามคำแนะนำของหัวหน้าภาควิชา

22.8.2 ภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน ให้นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนน้อยกว่า หรือเกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 22.8.1 และข้อ 22.8.2 ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

ในกรณีที่นักศึกษาเหลือหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่า ตามที่กำหนดไว้ใน ข้อ 22.8.1.1 และข้อ 22.8.1.2 ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

ข้อ 23 การขอลอน และขอเพิ่มรายวิชา

23.1 การขอลอนรายวิชาให้กระทำได้โดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้

23.1.1 ในกรณีที่ขอลอนภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา รายวิชาที่ขอลอนนั้น จะไม่ปรากฏในระเบียน

23.1.2 ในกรณีที่ขอลอนภายใน 84 วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน 42 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลอน

23.1.3 การขอลอนรายวิชาใดเมื่อพ้นกำหนดตามข้อ 23.1.2 จะกระทำมิได้ เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นสมควรอนุมัติให้ถอนได้ ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนนั้น

23.2 การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน 14 วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน 7 วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อน ทั้งนี้ นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษาต่อไปไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

ข้อ 24 กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาต่าง ๆ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจได้รับค่าธรรมเนียมคืน ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 4

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 25 การวัดผลการศึกษา

25.1 ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจทำการวัดผลระหว่างภาคการศึกษาด้วยวิธีการทดสอบ การเขียนรายงาน การมอบหมายงานให้ทำ หรือวิธีอื่น ๆ และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาให้มีการสอบไล่สำหรับแต่ละรายวิชาที่ศึกษาในภาคการศึกษานั้น หรือจะใช้วิธีการวัดผลอย่างอื่นที่เหมาะสมกับลักษณะวิชานั้น ๆ ก็ได้

บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้ เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา

25.2 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาค นักศึกษาจะมีสิทธิ์เข้าสอบไล่ หรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดต่อเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือมีผลการทดสอบระหว่างภาคการศึกษา หรือมีผลงานที่ได้รับมอบหมายเป็นที่พอใจของอาจารย์ผู้สอน

ข้อ 26 การประเมินผลการศึกษา

26.1 รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ ให้แบ่งค่าระดับโดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีมาก	A	4.0
ดี	B+	3.5
	B	3.0
	C+	2.5
พอใช้	C	2.0
	D+	1.5
	D	1.0
อ่อน		
ตก	F	0

- 13 -

26.2 ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับ ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

26.3 ในกรณีที่รายวิชาใดยังมิได้ทำการวัดผล หรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
I (incomplete)	ไม่สมบูรณ์
W (withdrawn)	ถอนรายวิชา
Au (audit)	ศึกษาโดยไม่บันทึกหน่วยกิต
IP (in progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)
SP (satisfactory progress)	ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ
UP (unsatisfactory progress)	ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

26.4 การประเมินผลวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

26.4.1 ให้ใช้สัญลักษณ์ IP (in progress) หรือ NP (no progress) สำหรับวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่างการเรียบเรียง โดยนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว

26.4.2 การประเมินผลวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้กำหนดเป็น 4 ระดับ ดังนี้

ดีมาก	Excellent
ดี	Good
ผ่าน	Passed
ตก	Failed

26.5 การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีที่กรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

26.5.1 นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ 25.1

26.5.2 นักศึกษาไม่มีสิทธิ์เข้าสอบ หรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ 25.2

26.5.3 นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบ และได้รับโทษให้สอบตกตามข้อ 9.2.1

26.5.4 นักศึกษาไม่แก้ค่า I ตามข้อ 26.6

26.5.5 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย

26.5.6 นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ 23.1.3

26.6 การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

26.6.1 นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้น หรือขาดสอบเนื่องจากป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือรัฐวิสาหกิจ หรือสถานพยาบาลเอกชน ที่ทางราชการรับรองตามที่กระทรวงการคลังกำหนด หรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

26.6.2 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วน และอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาระดับท้ายของนักศึกษา

การแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษาของนักศึกษาแก่นักศึกษบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 10 วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ให้ขยายเวลาได้ เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีเหตุผลสำคัญและจำเป็น โดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้าเป็นลายลักษณ์อักษร

26.7 การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาเป็นที่พอใจและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตตามข้อ 17

การให้สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาไม่เป็นที่พอใจ และหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ

26.8 การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และภาควิชาพิจารณาผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ

การให้สัญลักษณ์ UP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และภาควิชาพิจารณาผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

26.9 การให้สัญลักษณ์ IP จะให้สำหรับวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ หรือรายวิชาที่การเรียนการสอนมีลักษณะเฉพาะ ดังนี้

26.9.1 ให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียงว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาค นับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

26.9.2 ให้สำหรับรายวิชาที่การเรียนการสอนมีลักษณะเฉพาะ โดยมีข้อกำหนดให้นักศึกษาใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่อง และไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนภาคการศึกษานั้น ๆ ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือตามที่อธิการบดีโดยอนุมัติของที่ประชุมคณบดีจะได้ประกาศกำหนดไว้ นั่นเมื่อได้ทำการวัดผลแล้ว ให้ใช้ค่าระดับจากการวัดผลนั้นแทนสัญลักษณ์ IP

26.10 การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ในระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

26.11 การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีที่จะระบุไว้ในข้อ 19.1.1 ข้อ 23.1.2 และข้อ 23.1.3

26.12 การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต
ข้อ 27 การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ

27.1 การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้ สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญาโทบัณฑิต ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S เท่านั้น เว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษาต้องสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B

27.2 นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาดต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี

27.3 ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาดต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้

27.4 รายวิชาบังคับ หรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

27.5 นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาดต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้

27.6 ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำ หรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนด การนับหน่วยกิตตามข้อ 27.1 ให้นับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ 28 ให้มีการประเมินผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาค โดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น และคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

- 16 -

ข้อ 29 การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไป ให้เพิ่มค่าทศนิยมในตำแหน่งที่สองขึ้นอีกหนึ่งหน่วย

การคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับหน่วยกิตของรายวิชานั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้ โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไป ให้เพิ่มค่าทศนิยมในตำแหน่งที่สองขึ้นอีกหนึ่งหน่วย

ข้อ 30 รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I,S,U,SP,UP, IP,NP,W และ Au ไม่ให้นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ 29

ข้อ 31 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่โอนมิตให้ออนหน่วยกิตตามข้อ 17 และข้อ 18 มิให้นำผลการศึกษารายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

หมวดที่ 5

การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบประมวลความรู้และการสอบวัดคุณสมบัติ

ข้อ 32 การสอบภาษาต่างประเทศ

32.1 นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญามหาบัณฑิตและระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต ต้องสอบภาษาต่างประเทศอย่างน้อยหนึ่งภาษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

32.1.1 นักศึกษาชาวต่างประเทศต้องสอบผ่านการสอบภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาของตนตามเงื่อนไขของบัณฑิตวิทยาลัย

32.1.2 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบภาษาต่างประเทศไว้ในปฏิทินการศึกษา ให้คณาจารย์บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบภาษาต่างประเทศ และให้แสดงผลการสอบภาษาต่างประเทศโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้สัญลักษณ์ U นักศึกษามีสิทธิ์ขอสอบได้อีก

32.2 นักศึกษาอาจได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศ โดยได้ศึกษาและหรือสอบผ่านภาษาต่างประเทศในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

32.2.1 นักศึกษาสามารถสอบผ่านภาษาต่างประเทศที่บัณฑิตวิทยาลัยจัดให้สอบในการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในบัณฑิตวิทยาลัย

32.2.2 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศที่บัณฑิตวิทยาลัยจัดอบรมนอกหลักสูตร

32.2.3 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยไม่นับหน่วยกิตสัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง โดยให้แสดงผลการสอบเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U นักศึกษาที่สอบได้สัญลักษณ์ S มีสิทธิ์ได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศอีก

32.2.4 นักศึกษาศึกษาและสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต และกำหนดให้วัดผลเป็นค่าระดับ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B มีสิทธิ์ได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศอีก

32.2.5 นักศึกษาสอบผ่านภาษาต่างประเทศจากสถาบันอื่น ทั้งในและต่างประเทศ ที่บัณฑิตวิทยาลัยรับรองมาตรฐาน

ข้อ 33 การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) หมายถึง การสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาตรีบัญญัติกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป

33.1 ให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 1 สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 2 ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

33.2 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา

33.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามคำแนะนำของภาควิชา

33.4 ให้แสดงผลการสอบโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

33.5 นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญามหาบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ 34 การสอบประมวลความรู้ ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสมครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร มีสิทธิสอบประมวลความรู้

34.1 นักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิต

34.1.1 นักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตรแผน ก. แบบ ก 2 จะต้องสอบประมวลความรู้ หากหลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้

34.1.2 นักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตรแผน ข. ต้องสอบประมวลความรู้

34.1.3 ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา

34.1.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย แต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามคำแนะนำของภาควิชา

- 18 -

34.1.5 ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

34.1.6 หากนักศึกษาสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

34.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต

34.2.1 การสอบประมวลความรู้ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา

34.2.2 นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ 2 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทบัณฑิตในสาขาวิชาเดียวกัน

หมวดที่ 6

การทำวิทยานิพนธ์

ข้อ 35 การทำวิทยานิพนธ์

35.1 การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์

35.1.1 นักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต

35.1.1.1 นักศึกษาแผน ก. แบบ ก 1 ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับความเห็นชอบจากภาควิชาก่อน

35.1.1.2 นักศึกษาแผน ก. แบบ ก 2 ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร มาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา และมีจำนวนหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

35.1.1.3 นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายใน 3 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

35.1.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต

35.1.2.1 นักศึกษาผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติและการสอบภาษาต่างประเทศ รวมทั้งต้องผ่านเงื่อนไขตามที่สาขาวิชากำหนดและผ่านความเห็นชอบจากภาควิชาแล้ว

35.1.2.2 นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายใน 3 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น กรณีมาจากพื้นฐานปริญญาโทบัณฑิต หรือภายใน 5 ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น กรณีมาจากพื้นฐานปริญญาบัณฑิต มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เปลี่ยนระดับการศึกษาไปเป็นนักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิตสาขาเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน

35.1.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของภาควิชา

35.1.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ประจำเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของวิทยานิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์แล้ว ทั้งนี้ ในกรณีที่จำเป็นอย่างยิ่ง บัณฑิตวิทยาลัยอาจพิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักก็ได้ ส่วนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะต้องไม่เกิน 3 คน

35.1.5 หากมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ เกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติแล้วที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติการเปลี่ยนแปลงต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก แต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์ นักศึกษาต้องขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ที่เปลี่ยนแปลงให้คณะกรรมการตามข้อ 35.1.3 เพื่อพิจารณาใหม่

35.2 การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์

35.2.1 ผู้มีสิทธิลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ คือ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์แล้ว

35.2.2 การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา โดยอาจลงทะเบียนทั้งหมดในครั้งเดียว หรือลงทะเบียนบางหน่วยกิตเป็นงวด ๆ ตามที่ภาควิชาหรือสาขาวิชาพิจารณาโดยความเห็นชอบของบัณฑิตวิทยาลัย

35.2.3 ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี

35.3 การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์

35.3.1 การเสนอวิทยานิพนธ์ที่ได้เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วเพื่อขอรับอนุมัตินั้น นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตรหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัตินั้น รวมทั้งสอบผ่านภาษาต่างประเทศ และจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

35.3.2 รูปแบบของวิทยานิพนธ์ที่เสนอให้เป็นไปตามแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

- 20 -

35.3.3 การเสนอวิทยานิพนธ์อาจเสนอเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน

35.3.4 ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ จำนวนอย่างน้อย 3 คน แต่ไม่เกิน 5 คน โดยประกอบด้วยหัวหน้าภาควิชาหรือผู้ที่หัวหน้าภาควิชามอบหมาย ซึ่งต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็นกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิอีกไม่เกิน 3 คน ทั้งนี้ ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ศิลปากรอย่างน้อย 1 คน

35.3.5 ถ้าคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ได้ตรวจพิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์แล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อย ให้ถือว่าการประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก ถ้าวิทยานิพนธ์นั้นมีข้อบกพร่องที่ต้องแก้ไขมาก ให้นักศึกษาแก้ไขวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ให้เสร็จสิ้นภายใน 45 วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์ หรือตามเวลาที่คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์เห็นสมควร ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์แจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบ และให้คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้ว

35.3.6 การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ให้อ้อมติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์ หากกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์มีความเห็นไม่ตรงกัน ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

35.3.7 การประเมินผลวิทยานิพนธ์ที่เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้เป็นไปตามข้อ 26.4.2

35.3.8 นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการประเมินผลจากคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์พร้อมทั้งบทคัดย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และหรือภาษาต่างประเทศตามที่กำหนดในหลักสูตร ให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวนและรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดเพื่อให้บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ กรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน

35.3.9 วิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาระดับบัณฑิตศึกษา การนำออกโฆษณาเผยแพร่ต้องได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยก่อน

35.3.10 ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์เป็นของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

35.3.11 ให้บัณฑิตวิทยาลัยคณะกรรมการเกี่ยวแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ได้โดยไม่ขัดกับหลักบังคับนี้

ข้อ 36 การค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต หมายถึง สารนิพนธ์หรือ รายงานอื่นใดที่มีลักษณะเป็นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองตามหลักสูตรแผน ข.

36.1 ผู้ที่จะมีสิทธิลงทะเบียนการค้นคว้าอิสระ ต้องมีคุณสมบัติครบตามที่ภาควิชา กำหนด

36.2 ให้ภาควิชาโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระเบียบแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับการค้นคว้าอิสระที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

36.3 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ 1 คน

36.4 ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบการค้นคว้าอิสระ จำนวนไม่เกิน 3 คน

36.5 รูปแบบของการค้นคว้าอิสระให้นำรูปแบบของวิทยานิพนธ์ที่บัณฑิตวิทยาลัย กำหนดมาใช้โดยอนุโลม

36.6 การประเมินผลการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามข้อ 26.4.2

หมวดที่ 7

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 37 คุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษา

37.1 มีเวลาศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 13

37.2 มีปริมาณการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 15

37.3 ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต แผน ก. แบบ ก 1 และนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตแบบ 1

37.4 ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับ หรือบังคับเลือกทุกวิชา ที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นระดับ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต ต้องได้ค่าระดับ ผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในทุกรายวิชา

37.5 ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

37.6 ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศ หรือได้รับการยกเว้นการสอบ ภาษาต่างประเทศตามข้อ 32.2

37.7 ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุให้มีการสอบ ประมวลความรู้ และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัด คุณสมบัติอีกด้วย

37.8 สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน

- 22 -

37.9 ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ ซึ่งฉบับต้นฉบับติดวิทยาลัย ได้อนุมัติแล้วต่อบัณฑิตวิทยาลัย

37.10 ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทฉบับต้นฉบับติดแผน ก. แบบ ก 1 และแบบ ก 2 จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (proceeding) หรือผลงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน

ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีฉบับต้นฉบับติดจะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงาน หรือส่วนหนึ่งของผลงาน ได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือ สิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีการรวมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (peer review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น หรือผลงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน

ข้อ 38 เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 37 แล้ว ให้ยื่นคำร้องขอจบการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อขอให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาการสำเร็จการศึกษา

ข้อ 39 คุณสมบัติของผู้มีสิทธิรับปริญญา

39.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 37

39.2 ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

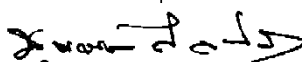
39.3 มีความประพฤติดี

บทเฉพาะกาล

ข้อ 40 นักศึกษาที่เข้าศึกษา ก่อนปีการศึกษา 2550 ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2542 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติม จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 41 ในระหว่างที่ยังไม่มีระเบียบและประกาศที่ออกให้บังคับโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับนี้ ให้มีระเบียบและประกาศตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2542 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติม มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ประกาศ ณ วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2550


(นายชุมพล ศิลปอาชา)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒)
พ.ศ. ๒๕๕๒

โดยที่เป็นการสมควรเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๖ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๓๐
สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ จึงออกข้อบังคับ
ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๒"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้เพิ่มเติมความต่อไปนี้เป็นข้อ ๓๗.๑๑ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วย
การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐

"๓๗.๑๑ คุณสมบัติอื่น ๆ เพิ่มเติมตามที่สภามหาวิทยาลัยศิลปากรให้ความเห็นชอบ"

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๒

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 3)
พ.ศ. 2556

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2530
สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ 12/2555 เมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2555 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้
ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
(ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2556”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากลงนามโดยอธิการบดี พ.ศ. 2555 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 13 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. 2550 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ 13 กำหนดระยะเวลาการศึกษาเป็นดังนี้

13.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลา
การศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน 3 ปีการศึกษา

13.2 หลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้อง
ไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

13.3 หลักสูตรปริญญาดุษฎีบัณฑิต

13.3.1 กรณีรับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษา
ตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

13.3.2 กรณีรับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต ให้ใช้เวลาการศึกษา
ตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

นักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิตหรือระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตที่สอบวิทยานิพนธ์หรือ
การค้นคว้าอิสระผ่าน และส่งเล่มวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในกำหนดเวลาตามข้อ 13.2 หรือข้อ 13.3 แล้ว
แต่อยู่ระหว่างรอการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา
นักศึกษาผู้นั้นอาจขอขยายเวลาการศึกษาต่อไปได้อีกไม่เกิน 1 ปีการศึกษา สำหรับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานใน
วารสารในประเทศ หรือมากกว่า 1 ปีการศึกษา สำหรับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานในวารสารนานาชาติ โดยต้อง
ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ทั้งนี้ ให้นักศึกษานำส่งหลักฐานการส่งผลงานเพื่อตีพิมพ์
หรือเผยแพร่แก่บัณฑิตวิทยาลัยด้วย

การขอขยายเวลาการศึกษาตามวรรคสอง ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด
หลักเกณฑ์และวิธีการโดยทำเป็นประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

- 2 -

การขยายเวลาการศึกษาตามวรรคสอง ให้นักศึกษาดำเนินการรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ขยายเวลาการศึกษาด้วย

“ปีการศึกษา” ในข้อนี้ ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายถึงวันก่อนเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี”

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 32.2.1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิต ศึกษา พ.ศ. 2550 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“32.2.1 นักศึกษาสามารถสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามที่บัณฑิตวิทยาลัยจัดให้สอบ”

ข้อ 5 ให้ยกเลิกความในข้อ 35.1.2.1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิต ศึกษา พ.ศ. 2550 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“35.1.2.1 นักศึกษาผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์จะต้องสอบผ่านการสอบ วัดคุณสมบัติ และต้องผ่านเงื่อนไขตามที่สาขาวิชากำหนด รวมทั้งผ่านความเห็นชอบจากภาควิชาแล้ว”

ข้อ 6 ให้ยกเลิกความในข้อ 37.10 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิต ศึกษา พ.ศ. 2550 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“37.10 ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต แผน ก แบบ ก 1 และแผน ก แบบ ก 2 จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (proceeding) หรือผลงาน สร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน

ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิตจะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อย ดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการ ภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (peer review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขานั้น หรือผลงานสร้างสรรค์ ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน

การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศ กำหนด”

ประกาศ ณ วันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2556



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก ข

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

ชื่อ-นามสกุล

นายสุธี คุณาวิชยานนท์

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

M.V.A. (Visual Arts) Sydney College of the Arts, University of Sydney, Australia (1992)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2533)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

สุธี คุณาวิชยานนท์. (2557) งานวิจัย “การวิจัยหัวข้อ พื้นที่ศิลปะทางเลือกในโฮจิมินต์ซิตี้ ประเทศเวียดนาม ระหว่างปี 2010-2013” ทุนวิจัยจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม. จำนวน 109 หน้า.

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

สุธี คุณาวิชยานนท์. (2560). **ดาวบนฟ้า** [Acrylic and poster on canvas, 46x35.5 cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 95.

สุธี คุณาวิชยานนท์. (2559) **Nude Painting Master** นิทรรศการ Bare by Thaiartist ณ Hof Art, Bangkok วันที่ 3-30 มีนาคม 2559. (Work entitled: See Through “Venus of Urbino” (Homage to Titian) and See Through “Olympia” (Homage to Manet). หน้า 24.

สุธี คุณาวิชยานนท์. (2559) **Thai Uprising** นิทรรศการ Truth_To Turn It Over, Gwangju Museum of Art, Gwangju, South Korea. วันที่ 10 พฤษภาคม-15 สิงหาคม 2559. หน้า 54-55.

- สุธี คุณาวิชยานนท์. (2559) **History Class Part II** นิทรรศการ Truth_To Turn It Over, Gwangju Museum of Art, Gwangju, South Korea. วันที่ 10 พฤษภาคม-15 สิงหาคม 2559. หน้า 52-53.
- สุธี คุณาวิชยานนท์. (2559) **Animal Club** นิทรรศการเดี่ยว ณ Number 1 Gallery, กรุงเทพฯ. วันที่ 9-30 กรกฎาคม 2559. จำนวน 8 หน้า.
- สุธี คุณาวิชยานนท์. (2558) **Siamese Crisis** [ตัดกระดาษ] “CUBIC MUSEUM in AICHI” นิทรรศการแลกเปลี่ยนระหว่างคณาจารย์ และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยศิลปะไอจิ ประเทศญี่ปุ่น, Satellife Gallery of Aichi University of the Arts, Japan, วันที่ 30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2558. หน้า 87.
- สุธี คุณาวิชยานนท์. (2558-2559) **แรงบันดาลใจของข้าพเจ้า** [สีชอล์คบนกระดานดำ, 14x126x12 cm.] นิทรรศการพระสาวิสลัภณ์เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม, **Paintings of Princess Maha Chakri Sirindhorn**, Ratchadamnoen Contemporary Art Center, Bangkok, วันที่ 15-30 พฤศจิกายน 2558 (touring exhibition : Art and Culture University Museum, Khon Kaen University วันที่ 15-30 ธันวาคม 2558, Art Bridge Chiang Rai, วันที่ 15-30 มกราคม 2559, Arts and Cultural Center, Prince of Songkla University วันที่ 15 กุมภาพันธ์-2 มีนาคม 2559, Eastern Arts and Cultural Center, Burapha University, Chon Buri, วันที่ 15-30 มีนาคม 2559. หน้า 146-147.
- สุธี คุณาวิชยานนท์. (2558) **ภาพถ่ายเมียนมาร์** นิทรรศการ Myanmar My Friends, BACC. 3-31 October 2015. (Work entitled : God (Thick Line). หน้า 62.
- สุธี คุณาวิชยานนท์. (2558) **History Class part II** [ศิลปะจัดวาง] Artist Making Movement, Asian Art Biennial 2015, The National Taiwan Museum of Fine Arts, Taiwan. วันที่ 19 กันยายน-6 ธันวาคม 2558. หน้า 148-153.
- สุธี คุณาวิชยานนท์. (2557-2558) **History Class part II** [ศิลปะจัดวาง] The Roving Eye: Contemporary Art from Southeast Asia, Arter, Istanbul, Turkey. 18 กันยายน 2557-4 มกราคม 2558. หน้า 100-105.
- สุธี คุณาวิชยานนท์. (2557) **ช้างพัง (ธงสยาม)** [สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 41 x 51 cm.] ASEAN WAY การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 31 ณ หอศิลป์ PSG คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร, วันที่ 15 กันยายน-15 ตุลาคม 2557. หน้า 73.
- สุธี คุณาวิชยานนท์. (2557) **เบื่องหลัง** [Pins and rubber sponge, 48x48 cm.] Art on the coffee table II, บ้านและสวนแฟร์ 2557, Challenger 1-3, Impact เมืองทอง, วันที่ 1-9 พฤศจิกายน 2557. หน้า 30-31.
- งานแปล (ถ้ามี)
- ไม่มี
- ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ
- สุธี คุณาวิชยานนท์. (2559) **10 คำถามที่คุณอยากรู้เกี่ยวกับศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร. จำนวน 100 หน้า.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 23 ปี**ระดับปริญญาตรี**

- 200 173 ศิลปวิจารณ์
- 200 201 สัมมนา
- 215 101 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก
- 215 103 ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย
- 215 104 การจัดการทางด้านศิลปะ
- 215 151 ศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย
- 215 203 วิธีวิจัยทางศิลปะ
- 215 241 ศิลปนิพนธ์ทฤษฎีศิลป์

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 550 ทศนศิลป์วิจารณ์
- 200 601 เตรียมศิลปนิพนธ์ 1
- 200 602 เตรียมศิลปนิพนธ์ 2
- 200 603 วิธีวิจัยทางศิลปะ
- 215 401 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก
- 215 403 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย
- 215 424 สุนทรียศาสตร์ตะวันออก
- 215 462 สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในเอเชียแปซิฟิก
- 215 467 การศึกษารายบุคคลทางทฤษฎีศิลป์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

ชื่อ-นามสกุล

นายชัยศ อิชฎีวรพันธุ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา

D.Arch. (Architecture) Waseda University, Japan (2005)

M.Eng. (History of Architecture) Waseda University, Japan (1992)

ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2529)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ชัยศ อิชฎีวรพันธุ์. (2558) “บทบาทของพิพิธภัณฑ์ศิลปะในมหาวิทยาลัย: กรณีศึกษาสาธารณรัฐสิงคโปร์ (A Study on University Art Gallery: Case Study-Republic of Singapore)” เป็นส่วนหนึ่งของ รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ เรื่องการศึกษาศิลปะร่วมสมัยในอาเซียน: กรณีศึกษาสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว, สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์, สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม, สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ และสาธารณรัฐสิงคโปร์, ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม. 721 หน้า.

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ชัยศ อิชฎีวรพันธุ์. (2559) “ความสัมพันธ์ระหว่างการสร้างสรรค์ศิลปะและพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยในประเทศญี่ปุ่น (The Relationship between Contemporary Art and Art Museum in Japan)” วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ 7, ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2559): 117-153. (TCI 1).

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ (ถ้ามี)

ชัยยศ อิชฎฐ์วรพันธุ์. (2560). ถ้ายากับพื้นที่ว่าง [Black Pencil on Paper, 24x13cm.] “In Loving Remembrance” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 34 ณ PSG Art Gallery. วันที่ 15 กันยายน-31 ตุลาคม 2560. หน้า 96.

งานแปล

Daisetsu Suzuki. (2559) เซนและวัฒนธรรมญี่ปุ่น. แปลจาก Zen and Japanese Culture. แปลโดย ชัยยศ อิชฎฐ์วรพันธุ์ กรุงเทพฯ: บี. 256 หน้า.

Scott McCloud. (2559) Understanding Comics: The Invisible Art. แปลโดย ชัยยศ อิชฎฐ์วรพันธุ์ และเมธาวี กิตติอาภรณ์พล. กรุงเทพฯ: art4d. 215 หน้า.

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ชัยยศ อิชฎฐ์วรพันธุ์. (2557) หิมะ พระจันทร์ ดอกไม้: สวนญี่ปุ่น. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สารคดีภาพ. 403 หน้า.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

ระดับปริญญาตรี

200 173 ศิลปวิจิตร

215 156 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย

215 227 การวิจัยศิลปะ

215 241 ศิลปนิพนธ์ทฤษฎีศิลป์

ระดับบัณฑิตศึกษา

200 601 เตรียมศิลปนิพนธ์ 1

200 602 เตรียมศิลปนิพนธ์ 2

200 606 สัมมนาศิลปนิพนธ์

215 401 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก

215 421 การวิจัยศิลปะ

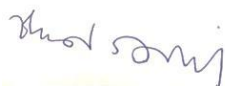
215 422 การวิจารณ์ศิลปะ

215 424 สุนทรียศาสตร์ตะวันออก

215 462 จิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ

215 467 การศึกษารายบุคคลทางทฤษฎีศิลป์

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(รองศาสตราจารย์ ดร. ชัยยศ อิชฎฐ์วรพันธุ์)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

ชื่อ-นามสกุล

นายปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2535)

ค.บ. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2532)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2560) การศึกษาแนวคิด ความหมาย และความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมผ่านทางลวดลาย สัญลักษณ์ประดับตกแต่งพระที่นั่งเวหาศจำรูญ พระราชวังบางปะอิน (A Study Concepts, Meanings and Cultural relations through symbols in The Wehart Chamrun Residential Hall, Bang Pa-In Royal Palace). ทูลสนับสนุนงานวิจัย มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต. 112 หน้า.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2557) การศึกษาผลสัมฤทธิ์ของรูปแบบการเรียนรู้เชิงบูรณาการภายใต้แนวการศึกษาศิลปะแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานในวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะโดยเว็บไซต์โครงการศิลปะกูเกิล (A Study of the Achievement of integrated learning model based on Discipline Based Art Education (DBAE) in History of Art through website of The Google Art Project). ทูลสนับสนุนงานวิจัย มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต. 148 หน้า.

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ไม่มี

หนังสือรวมบทความวิจัย

ไม่มี

Proceedings

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2558) “การศึกษาผลสัมฤทธิ์ของรูปแบบการเรียนรู้เชิงบูรณาการภายใต้แนวการศึกษาศิลปะแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานในวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะโดยเว็บไซต์โครงการศิลปะกูเกิล” การประชุมวิชาการวิจัยสถาบัน มหาวิทยาลัยขอนแก่น วันที่ 8 สิงหาคม 2558 ณ อาคารพจน์สารสิน มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 63-64.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ (ถ้ามี)

ไม่มี

งานแปล (ถ้ามี)

ไม่มี

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการหนังสือ

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2560) ศิลปินพญิงในประวัติศาสตร์ศิลปะตก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 283 หน้า.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2560) พจนานุกรมศัพท์ศิลปะประยุกต์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 461 หน้า.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2559) ศิลปะทิเบต. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 450 หน้า.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2559) ศิลปะภูฏาน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 234 หน้า.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2558) ศิลปินพญิงในประวัติศาสตร์ศิลปะจีน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 470 หน้า.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2558) ศิลปะอาเซียน (อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และบรูไน). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 409 หน้า.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2558) ศิลปะอาเซียน (เวียดนาม กัมพูชา พม่า ลาว และไทย). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 529 หน้า.

บทความทางวิชาการ

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2558) บทความวิชาการเรื่อง “ประวัติศาสตร์ทั้งกา”วารสารวิจัยศิลปมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ 6, ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2558): 70-105. (TCI 1)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 28 ปี

ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

AT. 110 (VD. 200) ประวัติศาสตร์ศิลปะ

AT. 201 ศิลปะตะวันออกและตะวันตก

CD. 203 การออกแบบตัวอักษร 1

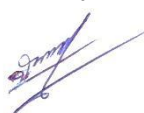
CD. 204 การออกแบบตัวอักษร 2

CD. 209 ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์

CD. 403 ศิลปนิพนธ์การออกแบบนิเทศศิลป์

CD. 409 โครงการศึกษาส่วนบุคคล

ลงชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



(รองศาสตราจารย์ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล)

วันที่ 18 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบการรับนักศึกษา กับจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษาจริงและผู้สำเร็จการศึกษาระยะ 5 ปี

และ

รายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ ฉบับปี พ.ศ. 2556

ตารางเปรียบเทียบแผนการรับนักศึกษา กับจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษาจริง
และผู้สำเร็จการศึกษาระยะ 5 ปี

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ปีที่เริ่มใช้หลักสูตร)	แผนการรับ นักศึกษา	จำนวนที่รับ เข้าศึกษา	จำนวนที่ สำเร็จการศึกษา
2556	20	20	2
2557	25	21	4
2558	25	10	-
2559	25	7	-
2560	25	8	-

รายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ ฉบับปี พ.ศ. 2556

ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เกี่ยวข้องกับการใช้หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ ฉบับปี พ.ศ. 2556 จำนวนทั้งสิ้น 36 คน แบ่งเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ อาจารย์ จำนวน 9 คน นักศึกษา จำนวน 22 คน มหาบัณฑิต จำนวน 2 คน และ ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 คน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. อาจารย์

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
1. ชาย	3	33.33
2. หญิง	6	66.67
รวม	9	100.00
2. อายุ		
1. 26 – 35 ปี	1	11.11
2. 36 – 45 ปี	3	33.33
3. มากกว่า 45 ปี	5	55.56
รวม	9	100.00
3. วุฒิการศึกษาสูงสุด		
1. ปริญญาโท	5	55.56
2. ปริญญาเอก	4	44.44
รวม	9	100.00
4. ประสบการณ์ด้านการสอน		
1. 3 – 5 ปี	1	11.11
2. 6 – 10 ปี	1	11.11
3. มากกว่า 10 ปี	7	77.78
รวม	9	100.00
5. จำนวนรายวิชาที่ทำการสอน		
1. จำนวน 1 วิชา	1	11.11
2. จำนวน 2 วิชา	3	33.33
3. มากกว่า 3 วิชา	5	55.56
รวม	9	100.00
6. จำนวนชั่วโมงสอนเฉลี่ยต่อสัปดาห์		
1. ต่ำกว่า 4 ชั่วโมง	1	11.11
2. 4 – 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	3	33.33
3. 7 – 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	5	55.56
รวม	9	100.00
7. งานที่รับผิดชอบนอกเหนือจากการสอน (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	4	44.44
2. งานวิชาการ	4	44.44

3. งานกิจการนักศึกษา	2	22.22
4. งานวิจัย	4	44.44
5. งานอื่น ๆ	2	22.22

2. นักศึกษา

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
1. ชาย	8	36.36
2. หญิง	14	63.64
รวม	22	100.00
2. อายุ		
1. ต่ำกว่า 26 ปี	3	13.64
2. 26 – 35 ปี	18	81.82
3. 36 – 45 ปี	1	4.55
รวม	22	100.00
3. ค่าระดับเฉลี่ยสะสม		
1. 3.21 – 3.40	3	13.64
2. 3.41 – 3.60	10	45.45
3. มากกว่า 3.60	9	40.91
รวม	22	100.00
4. เหตุผลที่เลือกศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. สนใจในสาขาวิชาที่เปิดสอน	22	100.00
2. ความมีชื่อเสียงของสถาบัน	14	63.64
3. ประกอบอาชีพได้ง่าย	6	27.27
4. อาจารย์แนะนำ	6	27.27
5. ความคาดหวังในการเรียนในสาขาวิชานี้ (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. ได้ทำงานในสาขาวิชาที่ศึกษา	22	100.00
2. มีความรู้ความสามารถในสาขาวิชา	20	90.91
3. ประสบความสำเร็จในการทำงาน	18	81.82
4. เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในวงการศิลปะ	8	36.36
5. เป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพและรับผิดชอบต่อสังคม	12	54.55

3. มหาบัณฑิต

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
1. ชาย	1	50.00
2. หญิง	1	50.00
รวม	2	100.00
2. อายุ		
1. ต่ำกว่า 30 ปี	2	100.00

1. มากกว่า 30 ปี	0	0.00
รวม	2	100.00
3. ระหว่างการศึกษา ท่าน		
1. ทำงานประจำ	0	0.00
2. ไม่ได้ทำงาน	2	100.00
รวม	2	100.00
4. หลังจากที่ท่านสำเร็จการศึกษา ท่าน		
1. ประกอบอาชีพ	0	66.67
2. อยู่ระหว่างการสมัครงาน	2	33.33
รวม	2	100.00

4. ผู้ทรงคุณวุฒิ

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
1. ชาย	3	100.00
2. หญิง	0	0.00
รวม	3	100.00
2. วุฒิการศึกษาสูงสุด		
1. ปริญญาโท	1	33.33
2. ปริญญาเอก	2	66.67
รวม	3	100.00
3. ตำแหน่งทางวิชาการ		
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์	1	33.33
2. ศาสตราจารย์	2	66.67
รวม	3	100.00
4. ความเชี่ยวชาญ		
- จิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม	1	33.33
- ศิลปะไทย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม ทฤษฎีศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ	1	33.33
- ศิลปะภาพพิมพ์ ทศนศิลป์	1	33.33
รวม	3	100.00
5. ประสบการณ์ด้านการสอน		
1. 10 – 15 ปี	1	33.33
2. มากกว่า 20 ปี	2	66.67
รวม	3	100.00
6. ท่านสอนในระดับใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. ปริญญาตรี	3	100.00
2. ปริญญาโท	3	100.00
3. ปริญญาเอก	2	66.67
7. ปัจจุบัน ท่านสอนอยู่ในสถาบันใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 แห่ง)		

- ผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาตำแหน่ง ผศ. รศ. และ ศ.	1	33.33
- มหาวิทยาลัยศิลปากร	2	66.67
- มหาวิทยาลัยบูรพา	1	33.33

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตร

1. ด้านบริบทของหลักสูตร

1.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) เพื่อผลิตมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์
- (2) เพื่อผลิตนักทฤษฎีศิลป์ นักวิชาการด้านศิลปะ นักประวัติศาสตร์ศิลปะ นักวิจารณ์ด้านศิลปะ และนักบริหารจัดการด้านศิลปะ
- (3) เพื่อให้มหาบัณฑิตมีความรอบรู้ในด้านทฤษฎีศิลป์อย่างลึกซึ้ง สามารถวิจัย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ผลิตตำรา เอกสาร วิชาการทางศิลปะ และทำการบริหารจัดการด้านศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของศิลปะในประเทศไทยและนานาชาติ

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
เฉลี่ย	3.90	3.83	4.00	4.00	3.93	มาก
1. ใจความครบถ้วนสมบูรณ์	4.20	4.00	4.00	4.33	4.13	มาก
2. สอดคล้องกับความต้องการของสังคม	4.00	3.45	4.00	4.00	3.86	มาก
3. สามารถผลิตบัณฑิตได้ตรงตามวัตถุประสงค์	3.00	3.73	3.50	3.67	3.48	ปานกลาง
4. แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของสาขาวิชา	4.00	3.91	4.50	4.00	4.10	มาก
5. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรสัมพันธ์กับการเรียนการสอน	4.20	3.91	4.00	4.00	4.03	มาก
6. วัตถุประสงค์สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	มาก

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุงวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- หลักสูตรกำหนดไว้ชัดเจน ส่วนการได้สัมฤทธิ์ผลขึ้นอยู่กับคุณภาพของอาจารย์และศิษย์
- ควรเจาะเฉพาะศิลปะตะวันตกและตะวันออกให้ลึกขึ้น และลงเฉพาะด้านของแต่ละทฤษฎีมากกว่านี้

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
เฉลี่ย	3.24	3.80	4.20	4.47	3.93	มาก
1. หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 39 หน่วยกิต	3.40	3.82	4.00	4.33	3.89	มาก
2. จำนวนหน่วยกิต วิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) 8 หน่วยกิต	3.00	3.73	4.00	4.67	3.85	มาก
3. จำนวนหน่วยกิต วิชาบังคับ 18 หน่วยกิต	3.00	3.82	4.00	4.33	3.79	มาก
4. จำนวนหน่วยกิต วิชาเลือก 9 หน่วยกิต	2.80	3.73	4.00	4.33	3.72	มาก
5. จำนวนหน่วยกิต วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต	4.00	3.91	5.00	4.67	4.40	มาก

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุงจำนวนหน่วยกิต

- เพิ่มจำนวนหน่วยกิตในวิชาเลือกให้มากขึ้น เพื่อให้ให้นักศึกษามีโอกาสเลือกตามที่แต่ละคนสนใจ

1.3 รายวิชาในหลักสูตร

เนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
วิชาพื้นฐาน	4.15	3.82	4.00	4.33	4.07	มาก
215 401 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	4.20	3.91	4.00	4.33	4.11	มาก
215 402 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	4.20	3.91	4.00	4.33	4.11	มาก
215 403 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย	4.20	3.78	4.00	4.33	4.08	มาก
215 404 ทศนศิลป์	4.00	3.67	4.00	4.33	4.00	มาก
วิชาบังคับ	4.40	4.05	4.17	4.39	4.25	มาก
215 421 วิธีวิจัยศิลปะ	4.80	4.09	4.50	4.67	4.52	มากที่สุด
215 422 การวิจารณ์ศิลปะ)	4.40	4.27	4.00	4.33	4.25	มาก
215 423 สุนทรียศาสตร์ตะวันตก	4.40	4.09	4.00	4.33	4.21	มาก
215 424 สุนทรียศาสตร์ตะวันออก	4.40	3.73	4.00	4.33	4.12	มาก
215 425 ทฤษฎีการสร้างสรรคทางศิลปะ	4.40	3.91	4.00	4.33	4.16	มาก
215 426 การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์	4.00	4.18	4.50	4.33	4.25	มาก
วิชาเลือก	3.92	3.57	3.86	4.27	3.90	มาก
กลุ่มศิลปะยุคเก่า	3.80	3.25	3.50	4.17	3.68	มาก
215 451 สัมมนาพัฒนาการของศิลปกรรมในเอเชีย	4.40	3.17	4.00	4.67	4.06	มาก
215 452 สัมมนาศิลปะสมัยเรอเนซองส์	3.60	3.17	4.00	4.00	3.69	มาก
215 453 สัมมนาศิลปะบาโรกและโรโกโก	3.60	3.33	3.00	4.00	3.48	ปานกลาง
215 454 สัมมนาศิลปะนีโอ-คลาสสิกและโรแมนติค	3.60	3.33	3.00	4.00	3.48	ปานกลาง
กลุ่มศิลปะยุคใหม่	4.08	3.52	4.00	4.47	4.02	มาก
215 455 สัมมนาศิลปะตะวันตกช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง ปี ค.ศ. 1945	3.80	3.57	4.00	4.67	4.01	มาก
215 456 สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในยุโรปและอเมริกา	4.00	3.17	4.00	4.67	3.96	มาก
215 457 ศิลปะภายใต้ลัทธิการล่าอาณานิคมของตะวันตกและศิลปะแนวชาตินิยมในเอเชีย	3.60	3.50	4.00	4.33	3.86	มาก
215 458 สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในไทยและเอเชียแปซิฟิก	4.60	3.50	4.00	4.33	4.11	มาก
215 459 พัฒนาการศิลปะจากสื่อใหม่	4.40	3.88	4.00	4.33	4.15	มาก
กลุ่มวิชาการและการจัดการด้านศิลปะ	3.87	3.84	4.00	4.17	3.97	มาก
215 460 การศึกษาเปรียบเทียบและการวิจารณ์ภาพยนตร์	3.00	3.55	4.00	4.00	3.64	มาก
215 461 การศึกษาเปรียบเทียบทางศิลปะ	3.00	3.78	4.00	4.33	3.78	มาก
215 462 จิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ	4.60	4.00	4.00	4.33	4.23	มาก
215 463 การอนุรักษ์และซ่อมสรวงศิลปกรรม	4.20	4.09	4.00	4.00	4.07	มาก
215 464 ภัณฑารักษ์ศึกษา	4.40	3.91	4.00	4.33	4.16	มาก
215 465 การออกแบบนิทรรศการ	4.00	3.70	4.00	4.00	3.93	มาก
รายวิชาภาษาต่างประเทศ	4.60	3.40	4.00	4.67	4.17	มาก
215 450 ภาษาอังกฤษสำหรับทฤษฎีศิลป์	4.60	3.40	4.00	4.67	4.17	มาก
วิทยานิพนธ์	4.75	3.91	4.50	4.67	4.46	มาก

เนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
215 449 วิทยานิพนธ์ทฤษฎีศิลป์	4.75	3.91	4.50	4.67	4.46	มาก

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุงรายวิชาในหลักสูตร

ประเด็นที่ 1 ควรมีการแก้ไข ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง เนื้อหารายวิชาใด

- ปรับปรุงเนื้อหาวิชาเลือกเกี่ยวกับศิลปะยุคเก่า เป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะยุคเก่าในประเทศไทย หรืออื่น ๆ ที่นำไปใช้ประกอบอาชีพได้จริง มีประโยชน์กับประเทศชาติ และได้ศึกษาจากสถานที่จริงใกล้ตัว
- เนื้อหาวิชาบังคับที่เน้นการจัดการควรอยู่ในหมวดวิชาเลือก นักศึกษาบางคนอาจไม่ประสงค์ประกอบอาชีพในสายงานนั้น ๆ รวมทั้งใช้เวลาและทุนในการศึกษารายวิชามาก หรือควรเลือกเรียนตามความต้องการหรือความสนใจ หรือแนวทางการประกอบอาชีพในอนาคต หรือเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน
- เนื้อหาวิชาพื้นฐานควรครอบคลุมถึงศิลปะร่วมสมัยทั้งตะวันตกและตะวันออก
- รายวิชาจิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ เป็นวิชาที่มีประโยชน์ จึงควรขยายขอบเขตของทฤษฎีที่ใช้สอนให้ครอบคลุมศิลปะหลายรูปแบบและหลายมิติมากขึ้น

ประเด็นที่ 2 ควรมีการเปิดรายวิชาใหม่ หรือ ปิดรายวิชาที่ไม่เคยเปิดสอนรายวิชาใด

- รวบรวมรายวิชา เช่น 215 455 และ 215 456 ด้วยกัน, 215 457 กับ 215 458
- ปิดรายวิชา ได้แก่ 215 452, 215 453, 215 454, 215 457, 215 458, 215 460, 215 461
- 215 460, 215 461 มีเนื้อหาซ้ำซ้อนกับวิชา 215 422 โดยเฉพาะวิชา 215 460 เป็นวิชาที่มีเนื้อหาเจาะลึกเกินไป และไม่สอดคล้องกับแนวทางของภาควิชา
- ในกลุ่มวิชาบังคับ ควรมีวิชาหรือเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ทฤษฎีและศิลปะร่วมสมัยที่ครอบคลุมทุกมิติทางสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี
- เปิดรายวิชาศิลปะตะวันออกมากขึ้น เช่น ศิลปะเขมร จีน ญี่ปุ่น ที่ลงเฉพาะไปในแต่ละด้าน ที่เฉพาะลงไปอีกในด้านสุนทรียศาสตร์

- เปิดรายวิชาในกลุ่มวิชาเลือกอีก 1 วิชา เป็นรายวิชา “การเขียนสำหรับทฤษฎีศิลป์”

ประเด็นที่ 3 ควรเพิ่มจำนวนหน่วยกิตรายวิชาใด/หมวดวิชาใด หรือไม่ อย่างไร

- ย้ายรายวิชา 215 426 การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ ไปอยู่ในวิชาเลือก กลุ่มการจัดการด้านศิลปะ
- แยกกลุ่มวิชาการและกลุ่มการจัดการด้านศิลปะออกจากกัน
- กลุ่มวิชาบังคับ, วิชาเลือก ยังมีรายวิชาละ 3 หน่วยกิตเท่าเดิม
- ปรับหน่วยกิตวิชาเลือก

1.4 เนื้อหาสาระของหลักสูตร

เนื้อหาสาระของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
เฉลี่ย	3.82	3.92	4.00	4.22	3.99	มาก
1. เนื้อหาสาระวิชาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.20	4.00	4.00	4.33	4.13	มาก
2. เนื้อหาสาระวิชาตอบสนองความต้องการของผู้เรียน	4.00	3.82	4.00	4.00	3.96	มาก
3. เนื้อหาสาระวิชาทันสมัยต่อความเจริญก้าวหน้าขององค์ความรู้และนวัตกรรม	3.20	3.64	4.00	4.33	3.79	มาก
4. เนื้อหาสาระวิชาสอดคล้องกับพื้นที่ศักยภาพของผู้เรียน	3.60	3.82	4.00	4.00	3.86	มาก
5. การจัดลำดับเนื้อหาสาระและการกำหนดชั้นปีที่ให้ศึกษารายวิชามีความเหมาะสม	4.40	3.73	4.00	4.00	4.03	มาก
6. เนื้อหาสาระวิชาเป็นสิ่งที่สำคัญและจำเป็นต่อการ	3.80	4.00	4.00	4.33	4.03	มาก

เนื้อหาสาระของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	ผู้ทรงฯ	เฉลี่ย	ระดับ
เรียนรู้ของผู้เรียน						
7. เนื้อหาสาระวิชาสะท้อนสาระสำคัญที่ชัดเจนและเป็นระบบ	3.80	4.00	4.00	4.33	4.03	มาก
8. เนื้อหาสาระวิชามีความหลากหลายและน่าสนใจ	3.60	4.09	4.00	4.33	4.01	มาก
9. เนื้อหาสาระวิชาเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ/สามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	3.80	4.18	4.00	4.33	4.08	มาก

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุงเนื้อหาสาระของหลักสูตร

- ควรเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับความเป็นปัจจุบัน หรือความร่วมมือให้มากขึ้น

2. ด้านปัจจัยนำเข้า

ปัจจัยนำเข้า	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
นักศึกษา	3.46	3.90	3.86	3.74	มาก
1. มีพื้นฐานความรู้เพียงพอที่จะศึกษาในสาขาวิชา	3.00	3.55	3.50	3.35	ปานกลาง
2. มีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนในสาขาวิชา	3.60	4.36	4.50	4.15	มาก
3. มีบุคลิกและลักษณะนิสัยเหมาะสมที่จะศึกษาในสาขาวิชา	3.40	4.09	4.00	3.83	มาก
4. มีความพอใจและตั้งใจที่จะศึกษา	3.60	4.18	4.00	3.93	มาก
5. รับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายในชั้นเรียน	3.80	3.91	4.00	3.90	มาก
6. ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมในวิชาที่เรียน	3.20	3.64	3.50	3.45	ปานกลาง
7. สนใจติดตามข่าวสารความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปะ	3.60	3.55	3.50	3.55	มาก
อาจารย์	3.36	4.12	4.11	3.86	มาก
1. มีคุณธรรมและจิตสำนึกความเป็นครู	3.40	4.36	4.00	3.92	มาก
2. มีความรู้และเชี่ยวชาญในรายวิชาที่สอน	3.40	4.45	4.50	4.12	มาก
3. มีความสามารถในการสอน/การถ่ายทอดความรู้	3.20	4.00	4.00	3.73	มาก
4. ให้ความเอาใจใส่และช่วยเหลือนักศึกษา	3.60	4.36	4.50	4.15	มาก
5. ปฏิบัติต่อนักศึกษาทุกคนอย่างเสมอภาค	3.20	3.91	4.00	3.70	มาก
6. มีการประสานความร่วมมือกันระหว่างนักศึกษาและอาจารย์	3.00	4.09	4.00	3.70	มาก
7. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถาม อภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้และรับฟังความคิดเห็นของนักศึกษา	3.80	4.09	4.00	3.96	มาก
8. มีความตรงต่อเวลาในการสอน	3.40	3.82	4.00	3.74	มาก
9. อุทิศตนให้กับการสอน	3.20	4.00	4.00	3.73	มาก
สภาพแวดล้อม/สิ่งอำนวยความสะดวก	2.60	3.81	3.36	3.25	ปานกลาง
1. มีการจัดครุภัณฑ์ โสตทัศนูปกรณ์ ประจำห้องเรียนอย่างทันสมัยและเพียงพอต่อความต้องการ	2.60	4.09	3.50	3.40	ปานกลาง
2. การจัดสถานที่เรียนมีความเหมาะสม	2.80	4.00	3.50	3.43	ปานกลาง
3. อาคารเรียน ห้องเรียนมีความสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย	2.60	3.82	3.50	3.31	ปานกลาง
4. มีสถานที่ทำงานเพียงพอสำหรับนักศึกษา	2.60	3.91	3.00	3.17	ปานกลาง
5. การเชื่อมโยงเครือข่ายอินเทอร์เน็ตสะดวกรวดเร็ว	2.60	3.00	3.50	3.03	ปานกลาง
6. มีการให้คำปรึกษาและแนะแนวทางการศึกษา	2.75	4.09	3.50	3.45	ปานกลาง
7. มีการจัดหาทุนการศึกษาให้นักศึกษา	2.25	3.73	3.00	2.99	ปานกลาง

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุง อาจารย์ นักศึกษา สภาพแวดล้อม/สิ่งอำนวยความสะดวก

- อาจารย์ถือเป็นทรัพยากรต้นน้ำที่สำคัญที่สุด ที่จะแผ่ความรู้แก่สังคม จึงควรปรับปรุงและพัฒนาอาจารย์ ทั้งด้านคุณภาพ จรรยาบรรณ ระเบียบวินัย อย่างสม่ำเสมอ
- ปรับปรุงห้องเรียนด้านความสะอาดและสื่อสมัยใหม่ในการเรียนการสอน เพื่อความสะดวกของนักศึกษาและอาจารย์

3. ด้านกระบวนการ

กระบวนการ	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
การจัดการเรียนการสอน	3.43	3.89	3.90	3.74	มาก
1. มีการกำหนดจุดประสงค์และขอบข่ายของวิชาอย่างชัดเจน	3.60	3.91	4.00	3.84	มาก
2. มีการนำวิธีและเทคนิคการสอนหลาย ๆ วิธีมาใช้ในการสอน	3.00	3.36	4.00	3.45	ปานกลาง
3. เทคนิควิธีการสอนของอาจารย์ช่วยให้เรียนรู้ได้ดี	3.00	3.64	3.50	3.38	ปานกลาง
4. เทคนิควิธีการสอนสอดคล้องกับเนื้อหาและกิจกรรมในหลักสูตร	3.20	3.64	3.50	3.45	ปานกลาง
5. นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน	3.40	4.27	4.00	3.89	มาก
6. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามปัญหาและข้อความรู้	3.60	4.36	4.50	4.15	มาก
7. นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็นด้านการเรียนเพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้ดียิ่งขึ้น	3.80	4.00	4.00	3.93	มาก
8. มีการจัดสอนเสริม / ให้คำแนะนำ / ให้คำปรึกษา สำหรับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน	2.80	4.09	3.50	3.46	ปานกลาง
9. มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร/ประสบการณ์จริง ที่เหมาะสมกับเนื้อหา และความสนใจของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้	3.60	3.73	4.00	3.78	มาก
10. ดำเนินการเรียนการสอนครบถ้วนตามหลักสูตร	4.25	3.91	4.00	4.05	มาก
การวัดและประเมินผล	3.11	3.79	3.50	3.47	ปานกลาง
1. แจ้งเกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนให้ทราบล่วงหน้า	3.60	4.18	3.50	3.76	มาก
2. เกณฑ์การให้คะแนนและวัดผลชัดเจน มีมาตรฐาน มีประสิทธิภาพ และยุติธรรม	3.20	3.91	3.50	3.54	มาก
3. ใช้วิธีการวัดผลอย่างหลากหลายในแต่ละวิชา	3.00	3.60	3.50	3.37	ปานกลาง
4. การประเมินผลงานและพัฒนาการของนักศึกษาเป็นระยะตลอดภาคการศึกษา	3.00	3.73	3.50	3.41	ปานกลาง
5. ผลที่ได้จากการประเมินเหมาะสมกับความรู้ความสามารถจริงของนักศึกษา	3.00	3.64	3.50	3.38	ปานกลาง
6. มีการแจ้งผลการประเมินสะท้อนกลับให้ผู้เรียนทราบ	2.80	4.00	3.50	3.43	ปานกลาง
7. มีการนำผลการวัดและประเมินผลมาปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป	3.20	3.45	3.50	3.38	ปานกลาง
การบริหารจัดการหลักสูตร	3.66	3.70	3.71	3.69	มาก
1. มีจำนวนอาจารย์ผู้สอนเพียงพอกับรายวิชาในหลักสูตร	4.20	3.73	4.00	3.98	มาก
2. มีแผนการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาที่เหมาะสม	4.20	3.64	4.00	3.95	มาก
3. มีการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาเมื่อเกิดปัญหาต่าง ๆ	3.60	3.82	4.00	3.81	มาก
4. มีการให้ข้อมูลสารสนเทศ ด้านการเรียนการสอน ประกาศระเบียบการของคณะและมหาวิทยาลัย อย่างทั่วถึงและมี	3.40	3.64	3.50	3.51	มาก

กระบวนการ	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
ประสิทธิภาพ					
5. มีเจ้าหน้าที่ให้คำปรึกษาหรือแนะแนวทางแก้ปัญหาให้นักศึกษา ถูกต้องและเต็มความสามารถ	4.00	3.82	3.50	3.77	มาก
6. มีการแจ้งข่าวเรื่องทุนการศึกษาให้นักศึกษาทราบชัดเจนทันเวลา	3.40	3.55	3.50	3.48	ปานกลาง
7. มีความพร้อมทางด้านปัจจัยสนับสนุนและสิ่งอำนวยความสะดวก ในการจัดกิจกรรม	2.80	3.73	3.50	3.34	ปานกลาง
การประกันคุณภาพการศึกษา	3.73	3.69	3.81	3.74	มาก
1. นักศึกษาสามารถประเมินการเรียนการสอนของรายวิชาที่เรียน อย่างอิสระทุกรายวิชา	3.80	4.36	3.50	3.89	มาก
2. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิการศึกษาและประสบการณ์ที่เหมาะสม	3.40	3.91	4.00	3.77	มาก
3. มีจำนวนอาจารย์ผู้สอนสัมพันธ์กับนักศึกษา/สัดส่วนอาจารย์ กับนักศึกษาเหมาะสม	4.20	4.00	4.00	4.07	มาก
4. มีหนังสือ ตำรา และแหล่งสืบค้นข้อมูลอย่างเพียงพอ	3.40	3.18	3.50	3.36	ปานกลาง
5. การเชิญอาจารย์พิเศษ และ/หรือผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความรู้มี ความเหมาะสม	3.80	3.73	4.00	3.84	มาก
6. นักศึกษาสามารถเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ/อาจารย์ ผู้สอนได้ตามชั่วโมงให้คำปรึกษา	3.60	3.64	4.00	3.75	มาก
7. นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องขอตรวจสอบผลการประเมิน รายวิชาที่ตนศึกษาได้เมื่อมีความสงสัย	3.80	3.82	4.00	3.87	มาก
8. นักศึกษาสามารถเข้าถึงรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) และ รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ได้	3.80	2.89	3.50	3.40	ปานกลาง

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุง การจัดการเรียนการสอน การบริหารและการบริการหลักสูตร

- จัดประชุมนักศึกษากับอาจารย์ให้มากขึ้น เพื่อการสื่อสารแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสร้างความสัมพันธ์อันดี
- จัดอบรมผู้สอนให้มีความสามารถในการสอน ทั้งวิชาการ การปฏิบัติ การจัดการส่วนต่าง ๆ
- อยากให้มีห้องสมุดของตนเองโดยตรง เน้นหนังสือศิลปะทั้งต่างประเทศ/ไทย
- อยากให้เชิญผู้เชี่ยวชาญมาบรรยายมากขึ้น

4. ด้านผลผลิต (หลักสูตรได้ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดผลดังต่อไปนี้)

ผลผลิตของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
ด้านคุณธรรม จริยธรรม	3.45	3.70	3.50	3.55	มาก
1. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เช่น เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต	3.20	3.64	3.50	3.45	ปานกลาง
2. เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม เช่น การมีวินัย การตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	3.60	3.55	3.50	3.55	มาก
3. มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	3.80	3.91	3.50	3.74	มาก
4. มีภาวะผู้นำในการส่งเสริมให้มีความประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	3.20	3.70	3.50	3.47	ปานกลาง
ด้านความรู้	3.40	4.07	4.38	3.95	มาก
1. ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักวิชาการและเนื้อหาที่สำคัญทางด้านทฤษฎีศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ การวิจารณ์ศิลปะ และการบริหารจัดการศิลปะในระดับสูง	3.80	4.09	4.50	4.13	มาก
2. ความรู้ ความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปสาระสำคัญทางด้านทฤษฎีศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ การวิจารณ์ศิลปะ และการบริหารจัดการศิลปะในระดับสูง	3.20	4.09	4.50	3.93	มาก
3. ความรู้ที่สร้างความสนใจเข้าใจและเข้าถึงในการพัฒนา รวมทั้งติดตามความก้าวหน้าของความรู้ในสาขาวิชาทฤษฎีศิลป์อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เท่าทันต่อสภาวะการณ์ปัจจุบัน	3.40	4.09	4.50	4.00	มาก
4. ความรู้ในการบูรณาการศาสตร์สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนตระหนักถึงผลกระทบของผลงานวิชาการทางศิลปะในปัจจุบันที่มีต่อสังคม	3.20	4.00	4.00	3.73	มาก
ด้านทักษะทางปัญญา	3.16	3.95	3.70	3.60	มาก
1. คิดอย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์ สามารถสร้างความรู้ใหม่และบูรณาการต่อยอดจากความรู้เดิม	3.20	3.73	3.50	3.48	ปานกลาง
2. สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาวิชาการและการสร้างสรรค์ศิลปะ หรือเอกสารทางวิชาการสาขาทฤษฎีศิลป์และศาสตร์สาขาอื่น ๆ ที่ตนสนใจ เพื่อพัฒนาความคืบหน้าความรู้ใหม่ หรือบูรณาการให้เข้ากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ	3.00	3.73	3.50	3.41	ปานกลาง
3. สามารถประยุกต์ความรู้ทางทฤษฎีศิลป์มาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ในสาขาวิชาชีพอย่างเป็นรูปธรรม	3.60	3.82	4.00	3.81	มาก
4. สามารถสังเคราะห์องค์ความรู้ใหม่ทางวิชาการและการสร้างสรรค์ทางศิลปะ เพื่อประโยชน์ในการสร้างเสริมปัญญาแก่ตนเองและผู้อื่น	2.80	4.18	3.50	3.49	ปานกลาง
5. มีวิสัยทัศน์กว้างไกลทางด้านศิลปะ	3.20	4.27	4.00	3.82	มาก
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	3.13	4.15	3.67	3.65	มาก

ผลผลิตของหลักสูตร	อาจารย์	นักศึกษา	บัณฑิต	เฉลี่ย	ระดับ
และความรับผิดชอบ					
1. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	3.00	3.91	3.50	3.47	ปานกลาง
2. เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น มีความเข้าใจพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันในสังคม เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	3.20	4.55	3.50	3.75	มาก
3. แสดงออกทักษะความเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสมตามโอกาส และสถานการณ์เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของกลุ่ม เข้าใจบทบาทการเป็นสมาชิกที่ดีในกลุ่ม สามารถทำงานเป็นทีม แก้ไขข้อขัดแย้งและสร้างปฏิสัมพันธ์ในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์	3.20	4.00	4.00	3.73	มาก
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	3.40	3.30	3.50	3.40	ปานกลาง
1. มีความสามารถในการพูด การฟัง และการเขียนทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารกับสาธารณชนทั่วไป ทั้งในวงวิชาการและวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3.20	3.64	3.50	3.45	ปานกลาง
2. มีความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูล เพื่อการศึกษาสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	3.80	3.45	4.00	3.75	มาก
3. มีความสามารถในการใช้ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทางศิลปะ	3.20	2.82	3.00	3.01	ปานกลาง

ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปรับปรุงความรู้ความสามารถของบัณฑิต

- ปรับปรุงวิชาการสอน เพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร

- เพิ่มวิชาเฉพาะด้านทั้งประวัติศาสตร์ การจัดการ หรืออื่น ๆ เพื่อสนับสนุนแก่วงการศิลปะได้มากขึ้น
- ลดหน่วยกิตรายวิชากลุ่มวิชาบังคับลง 3 หน่วยกิต (1 รายวิชา)
- เพิ่มกลุ่มวิชาเลือกอีก 1 กลุ่ม กลุ่มวิชาเลือกจะเป็นดังนี้ 1 กลุ่มศิลปะยุคเก่า 2.กลุ่มศิลปะยุคใหม่ 3. กลุ่มวิชาการ

4. กลุ่มการจัดการด้านศิลปะ

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ /454 /2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) บัณฑิตวิทยาลัย

เพื่อให้การพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร ดังนี้

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

- | | |
|--|------------|
| 1. ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี | อนุกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ | อนุกรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร. นรินทร์ รัตนจันทร์ | อนุกรรมการ |

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- | | |
|--|------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ | อนุกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชัยยศ อิชฎีวรพันธ์ | อนุกรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์ปิยะแสง จันทร์วงศ์ไพศาล | อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่พิจารณารายละเอียด และความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ให้เป็นไปตามมาตรฐานในเชิงวิชาการ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร และให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกประธานในที่ประชุม

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 5 มิถุนายน 2560 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2560

วันชัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วันชัย สุทธะนันท์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก จ

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2556)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)	การเปลี่ยนแปลง
โครงสร้างของหลักสูตร	โครงสร้างของหลักสูตร	
แผน ก แบบ ก 2 วิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) 8 หน่วยกิต วิชาบังคับ 18 หน่วยกิต วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 39 หน่วยกิต	แผน ก แบบ ก 2 วิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) 12 หน่วยกิต วิชาบังคับ 18 หน่วยกิต วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 39 หน่วยกิต	เพิ่มหน่วยกิตวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)
รายวิชาในหลักสูตร	รายวิชาในหลักสูตร	
รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)	รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)	
215 401 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 2(2-0-4) (History of Oriental Art)	215 401 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(3-0-6) (History of Oriental Art)	เพิ่มหน่วยกิต
215 402 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2(2-0-4) (History of Western Art)	215 402 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(3-0-6) (History of Western Art)	เพิ่มหน่วยกิต
215 403 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 2(2-0-4) (History of Modern and Contemporary Art in Thailand)	215 403 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6) (History of Modern and Contemporary Art in Thailand)	เพิ่มหน่วยกิต
215 404 ทัศนศิลป์ 2(1-2-3) (Visual Arts)	215 404 ทัศนศิลป์ 3(1-4-4) (Visual Arts)	เพิ่มหน่วยกิต
รายวิชาบังคับ	รายวิชาบังคับ	
215 421 วิธีวิจัยศิลปะ 3(3-0-6) (Research Methodology of Art)	215 421 วิธีวิจัยศิลปะ 3(3-0-6) (Research Methodology of Art)	คงเดิม
215 422 การวิจารณ์ศิลปะ 3(3-0-6) (Art Criticism)	215 422 การวิจารณ์ศิลปะ 3(3-0-6) (Art Criticism)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2556)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)	การเปลี่ยนแปลง
215 423 สุนทรียศาสตร์ตะวันตก 3(3-0-6) (Western Aesthetics)	215 423 สุนทรียศาสตร์ตะวันตก 3(3-0-6) (Western Aesthetics)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
215 424 สุนทรียศาสตร์ตะวันออก 3(3-0-6) (Eastern Aesthetics)	215 424 สุนทรียศาสตร์ตะวันออก 3(3-0-6) (Eastern Aesthetics)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
215 425 ทฤษฎีการสร้างสรรคทางศิลปะ 3(3-0-6) (Theories in Art Creativity)	215 425 ทฤษฎีการสร้างสรรคทางศิลปะ 3(3-0-6) (Theories in Art Creativity)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
215 426 การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ 3(1-4-4) (Museum and Art Gallery Management)	215 426 การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ 3(1-4-4) (Museum and Art Gallery Management)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
รายวิชาเลือก	รายวิชาเลือก	
กลุ่มศิลปะยุคเก่า	กลุ่มศิลปะยุคเก่า	
215 451 สัมมนาพัฒนาการของศิลปกรรมในเอเชีย 3(3-0-6) (Seminar in Development of Art in Asia)	215 451 สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6) (Seminar in South East Asia Art)	ปรับชื่อ คำอธิบายรายวิชา
-	215 452 สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออก 3(3-0-6) (Seminar in East Asia Art)	เปิดใหม่
215 452 สัมมนาศิลปะสมัยเรอเนซองส์ 3(3-0-6) (Seminar in Renaissance Art)	215 453 สัมมนาศิลปะสมัยเรอเนซองส์ 3(3-0-6) (Seminar in Renaissance Art)	ปรับรหัสวิชา
215 453 สัมมนาศิลปะบาโรกและโรโกโก 3(3-0-6) (Seminar in Baroque and Rococo Art)	215 454 สัมมนาศิลปะบาโรกและโรโกโก 3(3-0-6) (Seminar in Baroque and Rococo Art)	ปรับรหัสวิชา
215 454 สัมมนาศิลปะนีโอ-คลาสสิกและโรแมนติค 3(3-0-6) (Seminar in Neo-Classicism and Romanticism Art)	215 455 สัมมนาศิลปะนีโอ-คลาสสิกและโรแมนติค 3(3-0-6) (Seminar in Neo-Classical and Romantic Art)	ปรับรหัส ชื่อวิชา
กลุ่มศิลปะยุคใหม่	กลุ่มศิลปะยุคใหม่	
215 455 สัมมนาศิลปะตะวันตกช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่19 ถึง ปี ค.ศ.1945 3(3-0-6) (Seminar in Western Art from the End of 19th Century to 1945)	215 456 สัมมนาศิลปะตะวันตกช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่19 ถึงร่วมสมัย 3(3-0-6) (Seminar in Western Art from the End of the 19th Century to	ปรับรหัส ชื่อ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2556)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)	การเปลี่ยนแปลง
	Contemporary Times)	
215 456 สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในยุโรปและอเมริกา 3(3-0-6) (Seminar in European and American Contemporary Art)	215 457 สัมมนาประเด็นสำคัญในศิลปะร่วมสมัย 3(3-0-6) (Seminar in Themes in Contemporary Art)	ปรับรหัส ชื่อ คำอธิบายรายวิชา
215 457 ศิลปะภายใต้ลัทธิการล่าอาณานิคมของตะวันตกและศิลปะแนวชาตินิยมในเอเชีย 3(3-0-6) (Art under Western Colonization and Nationalist Art in Asia)	-	ปิดวิชา
215 458 สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในไทยและเอเชียแปซิฟิก 3(3-0-6) (Seminar in Contemporary Art in Thailand and Asia-Pacific)	215 458 สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในไทยและเอเชียแปซิฟิก 3(3-0-6) (Seminar in Contemporary Art in Thailand and Asia-Pacific)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
215 459 พัฒนาการศิลปะจากสื่อใหม่ 3(3-0-6) (Development of New Media Art)	215 459 พัฒนาการศิลปะจากสื่อใหม่ 3(3-0-6) (Development of New Media Art)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
กลุ่มวิชาการและการจัดการด้านศิลปะ	กลุ่มวิชาการและการจัดการด้านศิลปะ	
215 460 การศึกษาเปรียบเทียบและการวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(3-0-6) (Comparative Studies and Criticism in Film)	215 460 การศึกษาเปรียบเทียบและการวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(3-0-6) (Comparative Studies and Criticism in Film)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
215 461 การศึกษาเปรียบเทียบทางศิลปะ 3(3-0-6) (Comparative Study in Art)	215 461 การศึกษาเปรียบเทียบทางศิลปะ 3(3-0-6) (Comparative Study in Art)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
215 462 จิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ 3(3-0-6) (Psychology and Art Analysis)	215 462 จิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ 3(3-0-6) (Psychology and Art Analysis)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
215 463 การอนุรักษ์และซ่อมสงวนศิลปกรรม 3(3-0-6) (Conservation and Restoration of Works of Art)	215 463 การอนุรักษ์และซ่อมสงวนงานศิลปะ 3(3-0-6) (Conservation and Restoration of Works of Art)	ปรับชื่อ คำอธิบายรายวิชา
215 464 ภัณฑารักษ์ศึกษา 3(3-0-6) (Curatorship Studies)	215 464 ภัณฑารักษ์ศึกษา 3(3-0-6) (Curatorship Studies)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
215 465 การออกแบบนิทรรศการ 3(3-0-6) (Exhibition Design)	215 465 การออกแบบนิทรรศการ 3(3-0-6) (Art Exhibition Design)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
-	215 466 พิพิธภัณฑ์ศิลปะศึกษา 3(3-0-6) (Art Museum Studies)	เปิดใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2556)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)	การเปลี่ยนแปลง
-	215 467 ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และแนวความคิดของนิทรรศการศิลปะ 3(3-0-6) (Theories, Histories and Concepts of Art Exhibitions)	เปิดใหม่
-	215 468 การเขียนสำหรับทฤษฎีศิลป์ 3(3-0-6) (Writing fo Art Theory)	เปิดใหม่
วิทยานิพนธ์	วิทยานิพนธ์	
215 449 วิทยานิพนธ์ทฤษฎีศิลป์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต (Art Theory Thesis)	215 449 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต (Thesis)	ปรับชื่อ
รายวิชาภาษาต่างประเทศ	รายวิชาภาษาต่างประเทศ	
215 450 ภาษาอังกฤษสำหรับทฤษฎีศิลป์ 3(3-0-6) (English for Art Theory)	-	ปิดวิชา

ภาคผนวก ฉ

คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

215 401	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก (History of Oriental Art) Indian and Chinese civilizations and their influences on Far Eastern and Southeast Asian arts. Field trips required.	3(3-0-6)
215 402	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก (History of Western Art) History of Western art from the classic to contemporary periods.	3(3-0-6)
215 403	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย (History of Modern and Contemporary Art in Thailand) History of modern and contemporary art in Thailand from the 19th century to the present. Field trips required.	3(3-0-6)
215 404	ทัศนศิลป์ (Visual Arts) Theories and fundamental practices of visual arts in drawing, art composition, perspective, color in art, two- and three-dimensional work and fundamental artmaking.	3(1-4-4)
215 421	วิธีวิจัยศิลปะ (Research Methodology of Art) Research methodology of art including titles, objectives, problems, hypotheses, methods, data analysis and systematic research writing.	3(3-0-6)
215 422	การวิจารณ์ศิลปะ (Art Criticism) Understanding art, patterns of critiques, principles of critical writing and analyzing various styles of art works. Field trips required.	3(3-0-6)

215 423 สุนทรียศาสตร์ตะวันตก
(Western Aesthetics)

3(3-0-6)

Important concepts and theories of Western aesthetics from the classic period to the present.

- 215 424 **สุนทรียศาสตร์ตะวันออก** 3(3-0-6)
(Eastern Aesthetics)
 Important concepts and theories of Eastern aesthetics theories from ancient eras to the present.
- 215 425 **ทฤษฎีการสร้างสรรค์ทางศิลปะ** 3(3-0-6)
(Theories in Art Creativity)
 Concepts, art theories, techniques, creative processes and methods influencing art creation.
- 215 426 **การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์** 3(1-4-4)
(Museum and Art Gallery Management)
 History, concepts and processes of various museums and art galleries; necessary work and duties of museum and art gallery management; organizations of related exhibitions and projects; project writing; selection of artworks; display and academic activities; fund-raising; installation and removal; public relations; preparations of exhibition publications; preparations for exhibition and academic activity openings, with an actual exhibition at the end of the semester.
 Field trips required.
- 215 449 **วิทยานิพนธ์** มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
(Thesis)
 Individual research projects with topics of students' interest under the supervision of thesis advisors.
- 215 451 **สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** 3(3-0-6)
(Seminar in South East Asia Art)
 Development and history of art in Southeast Asia, concepts, genres, movements, roles, and influences of artists on the national and international art circles.
 Field trips required.

- 215 452 **สัมมนาศิลปะเอเชียตะวันออก** 3(3-0-6)
(Seminar in East Asia Art)
Development from traditional to contemporary art in China, Korea and Japan, understanding cultural foundations with distinctive characteristics transforming to contents and processes of contemporary art in each country.
- 215 453 **สัมมนาศิลปะสมัยเรอเนซองส์** 3(3-0-6)
(Seminar in Renaissance Art)
Transformation of genres of Renaissance art, from forms, concepts and presentations as identities of important Renaissance artists through comparative analysis of the works of Renaissance artists in the same period and thereafter.
- 215 454 **สัมมนาศิลปะบาโรกและโรโกโก** 3(3-0-6)
(Seminar in Baroque and Rococo Art)
Transformation of genres of Baroque and Rococo art, from forms, concepts and presentations as identities of important Baroque and Rococo artists through comparative analysis of the works of Baroque and Rococo artists in the same period and thereafter.
- 215 455 **สัมมนาศิลปะนีโอ-คลาสสิกและโรแมนติค** 3(3-0-6)
(Seminar in Neo-Classical and Romantic Art)
Transformation of genres from neoclassical art to romantic art through the analysis of the works of important artists in these two periods.
- 215 456 **สัมมนาศิลปะตะวันตกช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงร่วมสมัย** 3(3-0-6)
(Seminar in Western Art from the End of the 19th Century to Contemporary Times)
Transformation of Western art genres from the end of the 19th century until after World War II (1945).
Field trips required.
- 215 457 **สัมมนาประเด็นสำคัญในศิลปะร่วมสมัย** 3(3-0-6)
(Seminar in Themes in Contemporary Art)

History and current important issues in the Thai and international contemporary art world.

Field trips required.

215 458 สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในไทยและเอเชียแปซิฟิก 3(3-0-6)
(Seminar in Contemporary Art in Thailand and Asia-Pacific)

Development and history of contemporary art in Thailand and Asia-Pacific through the study of concepts, genres, movements, roles, and influences of artists on national and international art circles.

Field trips required.

215 459 พัฒนาการศิลปะจากสื่อใหม่ 3(3-0-6)
(Development of New Media Art)

Development, philosophy, concepts, techniques and styles of works by artists creating new media art: performance art, video art and digital art from the beginning to the present.

215 460 การศึกษาเปรียบเทียบและการวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(3-0-6)
(Comparative Studies and Criticism in Film)

Composition of movie arts including practicing criticism and analysis of different types of movies: long films, short films, documentaries and commercials, using critical theories and comparative studies as study patterns.

Field trips required.

215 461 การศึกษาเปรียบเทียบทางศิลปะ 3(3-0-6)
(Comparative Study in Art)

Particular characteristics of visual arts and comparisons of concepts, genres, techniques, and different and similar presentations between visual arts and other forms of art: performing art, music, and literature.

Field trips required.

- 215 462 จิตวิทยาและการวิเคราะห์งานศิลปะ 3(3-0-6)
(Psychology and Art Analysis)
Psychological framework focusing on psychoanalysis in order to study the perspectives of arts and art activities as individual products and as discourse products in society, based on Sigmund Freud and Jacques Lacan.
- 215 463 การอนุรักษ์และซ่อมสรวงงานศิลปะ 3(3-0-6)
(Conservation and Restoration of Works of Art)
Concepts and methods of art conservation, laws and regulations related to art conservation, preventive conservation of artworks, restorations of various artworks.
Field trips required.
- 215 464 ภัณฑารักษ์ศึกษา 3(3-0-6)
(Curatorship Studies)
Roles, duties, work and ethics of curators; artwork selection and exhibition management within the extent of the curators' work in many forms; curatorship issues in contemporary social contexts, both national and international levels.
Field trips required.
- 215 465 การออกแบบนิทรรศการ 3(3-0-6)
(Exhibition Design)
Methods to interpret topics and basic information for designing exhibitions including space management, exhibition pathway design, overall exhibition image design, exhibition installation pattern design, graphic information design.
Field trips required.
- 215 466 พิพิธภัณฑ์ศิลปะศึกษา 3(3-0-6)
(Art Museum Studies)
Theories, histories, socio-cultural contexts, goals, constructing collections, and concepts for art museums; the relationship between art museums and distinctive environments of cities and architecture; case studies in cities in the international art world.

215 467	ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ และแนวความคิดของนิทรรศการศิลปะ (Theories, Histories and Concepts of Art Exhibitions)	3(3-0-6)
---------	---	----------

Field trips required.

Academic writing for art; semi-academic writing for art; writing for art management, exhibition organization, museum and art gallery managem