

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ บัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 - 1.1 รหัสหลักสูตร 25500081107531
 - 1.2 ชื่อหลักสูตร
ภาษาไทย หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
ภาษาอังกฤษ Master of Music Program in Music Research and Development
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 - ชื่อเต็มภาษาไทย ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (สังคีตวิจัยและพัฒนา)
 - ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Music (Music Research and Development)
 - ชื่อย่อภาษาไทย ดศ.ม. (สังคีตวิจัยและพัฒนา)
 - ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.M. (Music Research and Development)
3. วิชาเอก (ถ้ามี)
ไม่มี
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาโท	แผน ก แบบ ก 1	มีค่าเทียบเท่า	36	หน่วยกิต
	แผน ก แบบ ก 2	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
	แผน ข	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
 - 5.1 รูปแบบ หลักสูตรปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี
 - 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
 - 5.3 การรับเข้าศึกษา รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ
 - 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
 - 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560

สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 8/2560 วันที่ 23 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2560

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 7/2560 วันที่ 12 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2560

สภาวิชาชีพ.....-.....เห็นชอบหลักสูตรเมื่อวันที่-.....เดือน-..... พ.ศ. ...-.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2561

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักวิจัยและนักวิชาการทางด้านดนตรี
- 8.2 ผู้บริหารหรือผู้ประกอบการทางด้านดนตรี
- 8.3 ผู้สอนในสถาบันการศึกษา
- 8.4 นักดนตรี
- 8.5 ผู้เชี่ยวชาญและที่ปรึกษาทางด้านธุรกิจดนตรี
- 8.6 นักวิจารณ์ดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 นายยศ วณีสอน

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ D.M.A. (Music Performance) University of Missouri, USA (2006)

M.M. (Music Performance) Louisiana State University, USA (2003)

ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2540)

9.2 นายเอกราช เจริญนิตย์

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2556)

M.A. (Music Education) University of Santo Tomas, Philippines (1992)

ค.บ. (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (2527)

9.3 นายศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล

เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXX-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2556)

M.M. (Jazz Studies) University of North Texas, USA (2004)

ศ.บ. (เศรษฐศาสตร์ระหว่างประเทศ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2538)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่อยู่ 22 ถนนบรมราชชนนี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ด้วยบริบทการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในสภาวะแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องปรับตัวเองให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลง และยังต้องพิจารณาทิศทางการพัฒนาประเทศ ภายใต้ วิสัยทัศน์ประเทศไทย พ.ศ. 2558 – 2563 “มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” ซึ่งเป็นตัวกำหนดทิศทางการพัฒนาประเทศ ในระยะ 5 ปี ทำให้การพัฒนาคุณภาพการศึกษาเพื่อพัฒนาคนสู่การพัฒนาชาติ นอกจากนี้ ในการจัดทำ ทิศทางแผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. 2560-2574) ระยะเวลา 15 ปี มีการกล่าวถึงการศึกษาในระดับอุดมศึกษาว่า มหาวิทยาลัยต้องผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทั้งทางด้านวิชาการและทักษะการใช้ชีวิตปัจจุบันเพื่อให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก เพราะฉะนั้นทักษะที่สำคัญของนักศึกษาควรครอบคลุมความกระตือรือร้น ทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามโดยคำนึงถึงองค์รวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน มีทักษะการคิดและทำงานเองโดยไม่รอคำสั่ง คิดประยุกต์ความรู้จากในห้องเรียนสู่การทำงาน ทำงานแบบมีอาชีพ ตรงต่อเวลา รวมถึงมีความสามารถในการสื่อสารด้านภาษาอังกฤษและภาษาที่สาม

จากทิศทางดังกล่าวข้างต้น การพัฒนาหลักสูตรระดับมหาบัณฑิตจึงได้มีกรอบแนวคิดในการพัฒนานักศึกษา ให้มีคุณภาพเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกที่แวดล้อมไปด้วยการแข่งขันทางด้านเศรษฐกิจ ดังนั้น หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสังคีตวิจัยและพัฒนาจึงต้องสร้างนักศึกษาให้มีความเชี่ยวชาญในด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีบูรณาการกับความทันสมัยและการเปลี่ยนแปลงของโลกที่มีนวัตกรรมใหม่เกิดขึ้นมาอย่างต่อเนื่องเพื่อสร้างมูลค่าให้กับผลงานดนตรี

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่พิจารณาในการวางแผนหลักสูตรนั้น ได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงทางด้านความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการพัฒนาเศรษฐกิจ แบบทุนนิยมเสรี ซึ่งมีผลทำให้ระบบการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ การจัดการทรัพยากรสิ่งแวดล้อม และวิถีดำรงชีวิตของบุคคล เปลี่ยนไปในลักษณะที่มีความเสรีมากขึ้น อย่างไรก็ตามความถดถอยและไม่มั่นคงทางเศรษฐกิจของโลกส่งผลกระทบต่อความเติบโตทางเศรษฐกิจในทุกภูมิภาคของโลก สถานการณ์ในประเทศไทยอยู่ในสถานะที่ไม่แตกต่างจากประเทศ

อื่นๆ ระบบเศรษฐกิจของประเทศได้รับผลกระทบจากปัจจัยทั้งภายในและภายนอกที่ยากแก่การควบคุม โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาเสถียรภาพทางการเงินภายในประเทศเอง ปัจจัยต่างๆ เหล่านี้ส่งผลต่อการพัฒนาทางเศรษฐกิจของประเทศรวมถึงธุรกิจคนตรีอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ แม้คุณค่าของคนตรีจะเป็นที่ยอมรับในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ คนตรีถูกตั้งคำถามถึงความหมายและคุณค่าต่อสังคม การดำรงอยู่ของคนตรีในสังคมย่อมต้องเป็นไปอย่างมีเหตุผลในสังคมไทย ความหมายและคุณค่าของคนตรียังไม่ได้มีการถกเถียงอย่างจริงจังและกว้างขวาง คนตรีมีความสำคัญอย่างไรและควรมีบทบาทหน้าที่อย่างไรต่อสังคมไทย การส่งเสริมคนตรีในประเทศไทยจำเป็นต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับการให้ความรู้และแสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงและประโยชน์ที่สังคมจะได้รับอย่างเป็นรูปธรรม ขณะเดียวกันภาคประชาสังคมจำเป็นต้องตระหนักถึงความหมายและคุณค่าของคนตรีและมีส่วนร่วมในการกำหนดบทบาทและหน้าที่ของคนตรีต่อสังคมอย่างจริงจัง

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกดังที่ได้กล่าวมา คณะครูวิทยาศาสตร์จึงเห็นความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตรที่มุ่งเน้นการพัฒนามหาบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ และมีสำนึกที่ดีต่อสังคม สามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพสังคมไทยในยุคปัจจุบันที่มีความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมอย่างรวดเร็วและรุนแรง เป็นผู้ชี้นำทางความคิดของสังคม รับผิดชอบต่อสังคม สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการสร้างสรรค์งาน เพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมายดังกล่าวในหลักสูตรนี้ รูปแบบการศึกษาคนตรีได้รับการพัฒนาและปรับปรุง โดยเล็งเห็นว่าความคิดสร้างสรรค์มีความสำคัญและจำเป็นต่อการพัฒนามหาบัณฑิต กระบวนการเรียนรู้มุ่งเน้นให้ผู้เรียนตั้งคำถามและข้อสงสัยต่อความเชื่อและระเบียบวิธีปฏิบัติที่ทำสืบต่อกันมา สามารถแสวงหาความรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีระบบและสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมบัณฑิตต้องเป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถเชื่อมโยงบทบาทหน้าที่และความสำคัญของคนตรีเข้ากับบริบทของสังคมไทยได้ ตระหนักถึงการเรียนรู้จากอดีตและปัจจุบันเพื่อสร้างอนาคตที่ดี

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถานการณ์ภายนอกและการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมีผลกระทบต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางด้านการพัฒนาและถ่ายทอดความรู้ เพื่อเสริมสร้างบุคคลให้มีความรู้ในวิชาชีพขั้นสูง มีสติปัญญา มีความคิด มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สัมพันธ์กับพันธกิจในการสร้างบัณฑิตของหลักสูตรครูวิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาสาส์ตวิจยและพัฒนา หลักสูตรปรับปรุง 2560 ที่มุ่งเน้นการผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี มีทักษะในการแสวงหาความรู้ในระดับสูงอย่างเป็นระบบด้วยตนเอง มีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถปรับตัวให้เข้ากับกระแสความเปลี่ยนแปลง บูรณาการองค์ความรู้และประสบการณ์เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์งานที่มีคุณค่าต่อสังคม นอกจากนี้ หลักสูตรครูวิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาสาส์ตวิจยและพัฒนา หลักสูตรปรับปรุง 2560 ยังมีความสอดคล้องกับเป้าหมายยุทธศาสตร์กระทรวงศึกษาธิการและแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรมและจริยธรรม ดำรงไว้ซึ่งความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรม มุ่งเป็นผู้นำด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอันดีของชาติ พัฒนางค์ความรู้และภูมิปัญญาไทย

ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ เพื่อมุ่งสู่มาตรฐานสากลในระดับนานาชาติ สร้างนวัตกรรมที่บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะ สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเข้าด้วยกัน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา

ไม่มี

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา มุ่งผลิตมหาบัณฑิตที่มีศักยภาพในการบูรณาการองค์ความรู้ เพื่อการวิจัยและพัฒนางานสร้างสรรค์ทางดนตรี

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มุ่งเน้นผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ มีทักษะในการแสวงหาความรู้ระดับสูงและสามารถบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านวิชาการดนตรีกับศาสตร์สาขาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง ครอบคลุมถึงบทบาทของดนตรีในฐานะที่เป็นมรดกทางปัญญาและวัฒนธรรม มีส่วนสำคัญในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ สติปัญญา และความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ การให้การศึกษาดนตรีจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนามนุษย์และสังคม

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถในการวิจัยและด้านดนตรี ทั้งในแง่ของความเป็นศาสตร์และศิลป์ อันนำไปสู่การยกระดับและพัฒนาคุณภาพวิชาการทางด้านดนตรี

1.3.2 เพื่อพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีให้มีความรู้เท่าทันความเป็นไปของสังคม และสามารถที่จะประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์กับส่วนรวม เพื่อทำให้สังคมได้ตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของดนตรี ในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนาให้เป็นไปตามมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด ภายในระยะเวลา 5 ปี	1. มีระบบและกลไกในการติดตามและประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ โดยคณะกรรมการวิชาการ และคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะดุริยางคศาสตร์ 2. มีการประเมินและพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบการใช้หลักสูตร	1. แผนการปรับปรุงหลักสูตร 2. เอกสารประกอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร 4. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ภายในระยะเวลา	1. ติดตามการเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของหน่วยงานองค์กร และสถานประกอบการ	รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

5 ปี	2. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตภายหลังจากสำเร็จการศึกษา 1 ปี	
แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญภายในระยะเวลา 2 ปี	1. เพิ่มพูนทักษะ/ความรู้แก่อาจารย์เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. พัฒนาระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง 3. ส่งเสริมการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน 4. จัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่เน้นทักษะการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5. มีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานข้างต้นเป็นประจำทุกปีการศึกษา	1. มีกิจกรรมการอบรมเพิ่มพูนทักษะแก่คณาจารย์ 2. ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง 4. จำนวนรายวิชาที่ใช้การประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน 5. ผลการประเมินการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมทางวิชาการ และกิจกรรมอื่นๆของคณะ
แผนการพัฒนาทักษะการสอน/การประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ภายในระยะเวลา 5 ปี	พัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ที่เน้นการสอนด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะในการวิเคราะห์และสื่อสาร ทักษะพิสัย	1. จำนวนโครงการการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน 2. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อทักษะการสอนของอาจารย์ที่มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ จัดการศึกษาระบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษฤดูร้อน อาจมีการจัดการเรียนการสอน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของ คณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค (ในกรณีที่มีใช้ระบบทวิภาค-ระบुरายละเอียด)

หากมีการจัดการเรียนการสอนระบบซุติวิชา (Module) ของรายวิชาต่างๆจะกำหนดให้ 1 หน่วยกิต บรรยาย เทียบเท่า 15 คาบบรรยาย (คาบละไม่น้อยกว่า 50 นาที) และ 1 หน่วยกิต ปฏิบัติการ เทียบเท่า 2-3 คาบ ปฏิบัติการ (คาบละไม่น้อยกว่า 50 นาที)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนสิงหาคม – ธันวาคม
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนมกราคม – พฤษภาคม
ภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน – สิงหาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า
- 2.2.2 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของคณะครุศึกษาศาสตร์
- 2.2.3 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับ

บัณฑิตศึกษา พ.ศ.2550 ข้อ 7 (ภาคผนวก ก)

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 2.3.1 การปรับตัวในระบบการเรียนระดับมหาบัณฑิตซึ่งนักศึกษาต้องรับผิดชอบในการเรียนมาก
- 2.3.2 นักศึกษาบางคนที่ยังการศึกษาในระดับปริญญาตรีในสาขาที่ไม่เกี่ยวข้องกับผู้สมัคร มีข้อจำกัด ในความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี
- 2.3.3 นักศึกษามีปัญหาในการใช้ภาษาอังกฤษ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 2.4.1 การจัดปฐมนิเทศเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนศึกษา การแนะนำเรื่องการลงทะเบียนและ กระบวนการในการทำวิทยานิพนธ์ ตลอดจนการแนะนำแหล่งข้อมูลจากบรรณารักษ์
- 2.4.2 หลักสูตรฯจัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำในการเรียนและมีการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาได้เรียนปรับพื้นฐานในวิชาทฤษฎีดนตรี
- 2.4.3 มีการแนะนำให้นักศึกษาอบรมภาษาอังกฤษกับทางบัณฑิตวิทยาลัย โดยนักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายเอง

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2560	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564
ชั้นปีที่ 1	35	45	50	55	55
ชั้นปีที่ 2		35	45	50	55
รวม	35	80	95	105	110
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา		35	45	50	55

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียด รายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ค่าบำรุงการศึกษา	234,500.00	536,000.00	636,500.00	703,500.00	737,000.00
ค่าลงทะเบียน	4,550,000.00	10,400,000.00	12,350,000.00	13,650,000.00	14,300,000.00
เงินอุดหนุนจาก รัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	4,784,500.00	10,936,000.00	12,986,500.00	14,353,500.00	15,037,000.00

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ก. งบดำเนินการ					
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,641,500.00	3,752,000.00	4,455,500.00	4,924,500.00	5,159,000.00
ค่าใช้จ่าย ดำเนินงาน	1,690,500.00	3,864,000.00	4,588,500.00	5,071,500.00	5,313,000.00
ทุนการศึกษา	204,750.00	468,000.00	555,750.00	614,250.00	643,500.00
รายจ่ายระดับ มหาวิทยาลัย	586,250.00	1,340,000.00	1,591,250.00	1,758,750.00	1,842,500.00
รวม (ก)	4,123,000.00	9,424,000.00	11,191,000.00	12,369,000.00	12,958,000.00
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	140,000.00	320,000.00	380,000.00	420,000.00	440,000.00
ค่าสิ่งก่อสร้าง	175,000.00	480,000.00	570,000.00	630,000.00	660,000.00
รวม (ข)	315,000.00	800,000.00	950,000.00	1,050,000.00	1,100,000.00

รวม (ก) + (ข)	4,438,000.00	10,224,000.00	12,141,000.00	13,419,000.00	14,058,000.00
จำนวนนักศึกษา	35	80	95	105	110
ค่าใช้จ่ายต่อหัว นักศึกษา	126,800.00	127,800.00	127,800.00	127,800.00	127,800.00

2.7 ระบบการศึกษา

- [✓] แบบชั้นเรียน
- [] แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- [] แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- [] แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- [] แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- [] อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร เปิดสอน 6 สายวิชา ดังนี้

- 1) สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา
- 2) สายวิชาการแสดงดนตรี
- 3) สายวิชาดนตรีแจ๊ส
- 4) สายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี
- 5) สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี
- 6) สายวิชาดนตรีศึกษา

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

3.1.2.1 แผน ก แบบ ก 1

วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 36 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต) 3 หน่วยกิต

3.1.2.2 แผน ก แบบ ก 2

รายวิชาบังคับ 8 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

รายวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

3.1.2.3 แผน ข

รายวิชาบังคับ	8	หน่วยกิต
รายวิชาบังคับเลือก ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
รายวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	10	หน่วยกิต
การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6	หน่วยกิต

การสอบประมวลความรู้

1. แผน ก แบบ ก 1 และ แผน ก แบบ ก 2 ไม่มีการสอบประมวลความรู้
2. แผน ข คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สอบประมวลความรู้ คือ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและสอบผ่านเกณฑ์ที่กำหนดครบทุกรายวิชาตามแผนการศึกษา

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา กำหนดไว้เป็นเลข 6 หลักโดยแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้นๆ ดังนี้

670 สาขาวิชาสังคมศึกษาและพัฒนาศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก	หมายถึง	ระดับการศึกษา
5	ระดับบัณฑิตศึกษา	
6	ระดับบัณฑิตศึกษา (เฉพาะกลุ่มรายวิชาเลือก)	
เลขตัวที่สอง	หมายถึง	กลุ่มของรายวิชา
0	กลุ่มวิชาบังคับ	
1	กลุ่มวิชาบังคับเลือก สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยา	
2	กลุ่มวิชาบังคับเลือก สายวิชาการแสดงดนตรี	
3	กลุ่มวิชาบังคับเลือก สายวิชาดนตรีแจ๊ส	
4	กลุ่มวิชาบังคับเลือก สายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี	
5	กลุ่มวิชาบังคับเลือก สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี	
6	กลุ่มวิชาบังคับเลือก สายวิชาดนตรีศึกษา	
9	วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ	
เลขตัวที่สาม	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชา

ระดับบัณฑิตศึกษา (เฉพาะกลุ่มรายวิชาเลือก)

เลขตัวที่สองและสาม หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 ถึง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 ถึง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจาก จำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิด ดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชา

1. วิชาบังคับ

แผน ก แบบ ก 1

670 501 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี 3*(3-0-6)

(Research Methodology in Music)

670 502 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี 3*(3-0-6)

(Research Methodology in Music Business)

670 503 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา 3*(3-0-6)

(Research Methodology in Music Education)

แผน ก แบบ ก 2 จำนวน 8 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา สายวิชาการแสดงดนตรี

สายวิชาดนตรีแจ๊ส และสายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี

670 501 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี 3(3-0-6)

(Research Methodology in Music)

670 504 โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา 2*(1-3-2)

(Music Research and Development Project)

670 505 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี 3(3-0-6)

(Philosophy and Aesthetics of Music)

670 506 สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 1(0-2-1)

(Seminar in Music Research and Development I)

670 507 สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 1(0-2-1)
(Seminar in Music Research and Development II)

สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี

670 502 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)
(Research Methodology in Music Business)

670 504 โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา 2*(1-3-2)
(Music Research and Development Project)

670 505 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี 3(3-0-6)
(Philosophy and Aesthetics of Music)

670 506 สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 1(0-2-1)
(Seminar in Music Research and Development I)

670 507 สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 1(0-2-1)
(Seminar in Music Research and Development II)

สายวิชาดนตรีศึกษา

670 503 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)
(Research Methodology in Music Education)

670 504 โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา 2*(1-3-2)
(Music Research and Development Project)

670 505 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี 3(3-0-6)
(Philosophy and Aesthetics of Music)

670 506 สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 1(0-2-1)
(Seminar in Music Research and Development I)

670 507 สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 1(0-2-1)
(Seminar in Music Research and Development II)

แผน ข จำนวน 8 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา สายวิชาการแสดงดนตรี

สายวิชาดนตรีแจ๊ส และสายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี

670 501 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี 3(3-0-6)
(Music Research Methodology)

670 504 โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา 2*(1-3-2)
(Music Research and Development Project)

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี (Philosophy and Aesthetics of Music)	3(3-0-6)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 (Seminar in Music Research and Development I)	1(0-2-1)
670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 (Seminar in Music Research and Development II)	1(0-2-1)

สาขาวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี

670 502	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี (Research Methodology in Music Business)	3(3-0-6)
670 504	โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา (Music Research and Development Project)	2*(1-3-2)
670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี (Philosophy and Aesthetics of Music)	3(3-0-6)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 (Seminar in Music Research and Development I)	1(0-2-1)
670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 (Seminar in Music Research and Development II)	1(0-2-1)

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

670 503	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา (Research Methodology in Music Education)	3(3-0-6)
670 504	โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา (Music Research and Development Project)	2*(1-3-2)
670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี (Philosophy and Aesthetics of Music)	3(3-0-6)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1 (Seminar in Music Research and Development I)	1(0-2-1)
670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2 (Seminar in Music Research and Development II)	1(0-2-1)

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

2. วิชาบังคับเลือก

เลือกในสายวิชาใดสายวิชาหนึ่งเพียงสายวิชาเดียว ดังต่อไปนี้

2.1 สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

แผน ข จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

670 511	ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านดนตรีวิทยา (Theories and Concepts in Musicology)	2(2-0-4)
670 512	แหล่งข้อมูลทางด้านดนตรีวิทยา (Source in Musicology)	2(2-0-4)
670 513	ประวัติศาสตร์วิทยาทางด้านดนตรี (Music Historiography)	2(2-0-4)
670 514	ประวัติศาสตร์การปฏิบัติดนตรี (History of Performance Practice)	2(2-0-4)
670 515	ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา (Theories and Concepts in Ethnomusicology)	2(2-0-4)
670 516	มานุษยดุริยางควิทยาประยุกต์ (Applied Ethnomusicology)	2(1-3-2)
670 517	การศึกษาภาคสนามในเชิงมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology Fieldwork)	2(1-3-2)

2.2 สายวิชาการแสดงดนตรี

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

แผน ข จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

670 521	เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 1 (Graduate Major Instrument I)	2(1-3-2)
670 522	เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 2 (Graduate Major Instrument II)	2(1-3-2)
670 523	เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 3 (Graduate Major Instrument III)	2(1-3-2)
670 524	เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 4 (Graduate Major Instrument IV)	2(1-3-2)
670 525	กลวิธีการสอนทักษะดนตรี (Music Skill Pedagogy)	2(1-3-2)

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

- 670 526 ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 1 2(0-4-2)
(Graduate Chamber Music I)

2.3 สายวิชาดนตรีแจ๊ส

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

แผน ข จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

- 670 531 เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 1 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument I)
- 670 532 เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 2 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument II)
- 670 533 เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 3 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument III)
- 670 534 เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 4 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument IV)
- 670 535 กลวิธีการสอนทักษะดนตรีแจ๊ส 2(1-3-2)
(Jazz Pedagogy)
- 670 536 การรวมวงแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 2(0-4-2)
(Graduate Jazz Ensemble)

2.4 สายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

แผน ข จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

- 670 541 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 1 2(1-3-2)
(Graduate Music Composition I)
- 670 542 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 2 2(1-3-2)
(Graduate Music Composition II)
- 670 543 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 3 2(1-3-2)
(Graduate Music Composition III)
- 670 544 ศิลปะเสียง 2(1-3-2)
(Sonic Arts)
- 670 545 การประพันธ์ดนตรีสื่อผสม 2(1-3-2)
(Intermedia Composition Study)

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

- 670 546 การบันทึกเสียงขั้นสูง 2(1-3-2)
(Advanced Studio Recording)

2.5 สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

แผน ข จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

- 670 551 ธุรกิจดนตรี 2(2-0-4)
(Music Business)
- 670 552 การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ 2(2-0-4)
(Integrated Marketing Communication)
- 670 553 การตลาดในธุรกิจดนตรี 2(2-0-4)
(Marketing in Music Business)
- 670 554 การจัดการกลยุทธ์ทางการตลาดเพื่อสาระ 2(2-0-4)
(Strategic Marketing Management for Content)
- 670 555 กฎหมายสำหรับสื่อและงานบันเทิง 2(2-0-4)
(Media and Entertainment Law)
- 670 556 การจัดการโครงการและแผนธุรกิจ 2(2-0-4)
(Project and Business Plan Management)

2.6 สายวิชาดนตรีศึกษา

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

แผน ข จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

- 670 561 ทฤษฎีและแนวคิดทางดนตรีศึกษา 2(1-3-2)
(Theories and Concepts in Music Education)
- 670 562 หลักสูตรดนตรี 2(1-3-2)
(Music Curriculum)
- 670 563 จิตวิทยาการสอนดนตรี 2(1-3-2)
(Psychology of Music Teaching)
- 670 564 การวัดและประเมินผลดนตรีศึกษา 2(1-3-2)
(Measurement and Assessment in Music Education)
- 670 565 การพูดในที่สาธารณะ 2(1-3-2)
(Public Speaking)
- 670 566 การเขียนและนำเสนองานวิชาการด้านดนตรี 2(1-3-2)
(Academic Writing in Music and Presentation)

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

3. วิชาเลือก

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

แผน ข จำนวนไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต

โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ หรือรายวิชาจากกลุ่มวิชาบังคับเลือกที่ไม่เคยศึกษามาก่อน
ในหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

670 601	สังคมวิทยาดนตรี (Sociology of Music)	2(2-0-4)
670 602	ออร์เคสตราศึกษา (Orchestra Study)	2(2-0-4)
670 603	อุปรากรศึกษา (Opera Study)	2(2-0-4)
670 604	ดนตรีโลก (World Music)	2(2-0-4)
670 605	ดนตรีกับชุมชน (Music and the Community)	2(2-0-4)
670 606	ปฏิบัติการห้องทดลองทางด้านดนตรีวิทยา (Laboratory Practice in Musicology)	2(1-3-2)
670 607	การถอดโน้ต การวิเคราะห์และการตีความทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา (Transcription, Analysis and Interpretation in Ethnomusicology)	2(1-3-2)
670 608	วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 1 (Music Culture and Media I)	2(1-3-2)
670 609	วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 2 (Music Culture and Media II)	2(1-3-2)
670 610	ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 2 (Graduate Chamber Music II)	2(0-4-2)
670 611	ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 3 (Graduate Chamber Music III)	2(0-4-2)
670 612	การปฏิบัติดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการและบาโรก (Performance Practice of Music in Renaissance and Baroque Periods)	2(1-3-2)
670 613	การปฏิบัติดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก (Performance Practice of Music in Classical and Romantic Periods)	2(1-3-2)

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

670 614	การปฏิบัติดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900 (Performance Practice of Music Since 1900)	2(1-3-2)
670 615	ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส (Jazz History)	2(2-0-4)
670 616	กระบวนแบบดนตรีแจ๊สและการวิเคราะห์ (Jazz Style and Analysis)	2(2-0-4)
670 617	การเรียบเรียงเสียงประสานแจ๊สระดับมหาบัณฑิต (Graduate Jazz Arranging)	2(1-3-2)
670 618	ทฤษฎีดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการและยุควาโรก (Music Theory in Renaissance and Baroque Periods)	2(2-0-4)
670 619	ทฤษฎีดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก (Music Theory in Classical and Romantic Periods)	2(2-0-4)
670 620	ทฤษฎีดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900 (Music Theory Since 1900)	2(2-0-4)
670 621	การประพันธ์ดนตรีขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์ (Advanced Film Scoring)	2(1-3-2)
670 622	การประพันธ์ดนตรีสำหรับเครื่องเอก (Composition for Graduate Major Instrument)	2(2-0-4)
670 623	หัวข้อคัดสรรทางทฤษฎีดนตรี (Selected Topics in Music Theory)	2(2-0-4)
670 624	หัวข้อคัดสรรทางการประพันธ์เพลง (Selected Topic in Music Composition)	2(2-0-4)
670 625	การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจดนตรีและบันเทิง (Branding for Music and Entertainment Business)	2(2-0-4)
670 626	การบริหารจัดการศิลปิน (Artist Management)	2(2-0-4)
670 627	การจัดการเชิงกลยุทธ์ธุรกิจดนตรี (Music Business Strategic Management)	2(2-0-4)
670 628	พฤติกรรมผู้บริโภค (Customer Behavior)	2(2-0-4)
670 629	ธุรกิจดนตรีในอนาคต (The Future of Music Business)	2(2-0-4)

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

670 630	การบริหารจัดการผู้สนับสนุน (Sponsorship Management)	2(2-0-4)
670 631	การวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับธุรกิจดนตรีและบันเทิง (Data Analysis for Music and Entertainment Business)	2(2-0-4)
670 632	ศาสตร์และศิลป์แห่งความเป็นครู (Science and Art of Teaching)	2(1-3-2)
670 633	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 1 (Innovation and Technology in Music Education I)	2(1-3-2)
670 634	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 2 (Innovation and Technology in Music Education II)	2(1-3-2)
670 635	กิจกรรมดนตรีสำหรับครูดนตรี (Music Activities for Music Teachers)	2(1-3-2)
670 636	ทัศนมิติดนตรีนานาชาติ (International Music Perspective)	2(1-3-2)

4. วิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ

แผน ก แบบ ก 1

670 591	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	(มีค่าเทียบเท่า)	36	หน่วยกิต
---------	-------------------------	------------------	----	----------

แผน ก แบบ ก 2

670 592	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	(มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต
---------	-------------------------	------------------	----	----------

แผน ข

670 593	การค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	(มีค่าเทียบเท่า)	6	หน่วยกิต
---------	--	------------------	---	----------

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

3.1.4.1 แผน ก แบบ ก 1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 501	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี (สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา สายวิชาการแสดง ดนตรี สายวิชาดนตรีแจ๊ส และสายวิชาการประพันธ์ดนตรีและ เทคโนโลยีดนตรี)	3*(3-0-6)
670 502	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี (สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี)	
670 503	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา (สายวิชาดนตรีศึกษา)	
670 591	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	6
รวมจำนวน		6

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 591	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 591	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 591	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

3.1.4.2 แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 501	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี (สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา สายวิชาการแสดงดนตรี สายวิชาดนตรีแจ๊ส และสายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี)	3(3-0-6)
670 502	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี (สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี)	
670 503	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา (สายวิชาดนตรีศึกษา)	
670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี	3(3-0-6)
	วิชาบังคับเลือก	4
รวมจำนวน		10

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 504	โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา	2*(1-3-2)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1	1(0-2-1)
	วิชาบังคับเลือก	4
	วิชาเลือก	4
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2	1(0-2-1)
670 592	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	4
	วิชาเลือก	4
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 592	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	8
รวมจำนวน		8

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

3.1.4.3 แผน ข

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 501	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี (สายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา สายวิชาการแสดงดนตรี สายวิชาดนตรีแจ๊ส และสายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี)	3(3-0-6)
670 502	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี (สายวิชาการจัดการธุรกิจดนตรี)	
670 503	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา (สายวิชาดนตรีศึกษา)	
670 505	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี	3(3-0-6)
	วิชาบังคับเลือก	4
รวมจำนวน		10

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 504	โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา	2*(1-3-2)
670 506	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1	1(0-2-1)
	วิชาบังคับเลือก	4
	วิชาเลือก	4
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 507	สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2	1(0-2-1)
	วิชาบังคับเลือก	4
	วิชาเลือก	4
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
670 593	การค้นคว้าอิสระ	6
	วิชาเลือก	2
รวมจำนวน		8

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- | | | |
|---------|---|----------|
| 670 501 | <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี
 (Research Methodology in Music)
 เจื่อนไข : แผน ก แบบ ก 1 วัดผลเป็น S หรือ U</p> <p>หลักการ กระบวนการ และจรรยาบรรณในการดำเนินงานวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ หลักปฏิบัติและแนวคิดอันเป็นพื้นฐานในการดำเนินงานวิจัยทางดนตรี เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การวัดและประเมินผล กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม</p> <p>Principles, procedures and ethics of qualitative and quantitative research; fundamentals and guidelines for research in music; research tools; measurement, evaluation, processing interpretation of data; and reference and bibliography styles.</p> | 3(3-0-6) |
| 670 502 | <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี
 (Research Methodology in Music Business)
 หลักการและระเบียบวิธีวิจัยการตลาดธุรกิจดนตรีและบันเทิง และการนำเสนอความเป็นไปได้เชิงกลยุทธ์</p> <p>Principles and methodology of research in music business and entertainment; presentation of the strategic possibilities.</p> | 3(3-0-6) |
| 670 503 | <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา
 (Research Methodology in Music Education)
 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา การพัฒนาหัวข้องานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และประเมินผล</p> <p>Principles and methodology in music education research; development of research topics; data collection, analysis and evaluation.</p> | 3(3-0-6) |
| 670 504 | <p>โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา
 (Music Research and Development Project)
 เจื่อนไข : วัดผลเป็น S หรือ U</p> <p>ปฏิบัติโครงการวิจัยทางด้านสังคีตวิจัยและพัฒนาตามหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ</p> <p>Research project in music in a topic of a student's interest.</p> | 2(1-3-2) |

- 670 505 **ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี** 3(3-0-6)
(Philosophy and Aesthetics of Music)
ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับความหมายของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับความคิด จิตใจและอารมณ์ของมนุษย์ ความหมายของสุนทรียศาสตร์และพัฒนาการของแนวคิด ความหมาย และคุณค่าของดนตรี นับแต่ยุคกรีก-โรมัน จนถึงยุคปัจจุบัน
Philosophical concepts concerning definitions of music; relationships between music and human's thoughts, mind and emotions; definitions of aesthetics and development of a changes in ideas, meanings and value of music from Ancient Greek and Roman times up to the present.
- 670 506 **สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1** 1(0-2-1)
(Seminar in Music Research and Development I)
สัมมนาปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมปัจจุบัน หรือหัวข้อการศึกษาอิสระ
Seminar in music phenomena in present-day society or topics of Independent Study.
- 670 507 **สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2** 1(0-2-1)
(Seminar in Music Research and Development II)
สัมมนาปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมปัจจุบัน หรือหัวข้อการศึกษาอิสระ
Seminar in music phenomena in present-day society or topics of Independent Study.
- 670 511 **ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านดนตรีวิทยา** 2(2-0-4)
(Theories and Concepts in Musicology)
ความหมาย ที่มา ขอบเขต แนวคิด และพัฒนาการของดนตรีวิทยา กระบวนการวิจัย ทางด้านดนตรีวิทยา ประวัติศาสตร์ ทฤษฎีการวิเคราะห์ การวิจัยเอกสารทางประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการของเครื่องดนตรีประติมานวิทยา มานุษยดุริยางควิทยา การปฏิบัติดนตรี สุนทรียศาสตร์ การวิจารณ์ สังคมวิทยาทางด้านดนตรีวิทยา และเพศภาวะศึกษา
Definitions, origin, scope, discipline and development of musicology; research methodology in musicology; history, analysis theory, archival research, organology, iconography, ethnomusicology, performing practice, aesthetics, criticism, sociomusicology, and gender studies.

- 670 512 แหล่งข้อมูลทางด้านดนตรีวิทยา (Source in Musicology) 2(2-0-4)
 แหล่งข้อมูลทางดนตรีวิทยา เอกสารต้นฉบับลายมือ สิ่งพิมพ์ทางด้านดนตรี จดหมาย บันทึกส่วนตัว หนังสือพิมพ์ วารสาร หนังสือ สารานุกรม พจนานุกรม ฐานข้อมูล รายการหนังสือ ห้องสมุด แหล่งข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ดัชนีสืบค้นวารสาร ดัชนีสืบค้นวิทยานิพนธ์ รูปแบบ และการอ้างอิงแหล่งข้อมูล
 Sources in musicology including manuscripts and autographs, printed music, letters, diaries, newspapers, journals, books, encyclopedias and dictionaries, databases, library catalogues, internet resources, periodical and dissertation indexes, style manuals, and citations.
- 670 513 ประวัติศาสตร์วิทยาทางด้านดนตรี (Music Historiography) 2(2-0-4)
 ความหมาย กระบวนการ วัตถุประสงค์ และพัฒนาการของประวัติศาสตร์ดนตรี หลักการ และแนวคิดทางประวัติศาสตร์ แนวคิดประวัติศาสตร์นิยม แนวคิดพัฒนาการ แนวคิดแบบแผน แนวคิดเชื้อชาตินิยม แนวคิดเหตุปัจจัยสภาพ และการแบ่งยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ หลักฐานทางประวัติศาสตร์ ความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูล การตั้งสมมุติฐาน และพัฒนาการของรูปแบบงานเขียน
 Definitions, procedures, objectives and development of music history; historical concepts and methods; historicism, progress, formalism, racialism, causality, and periodization; historical evidences and creditability of sources; assumption making; development of writing styles.
- 670 514 ประวัติศาสตร์การปฏิบัติดนตรี (History of Performance Practice) 2(2-0-4)
 หลักการและแนวคิดซึ่งอยู่เบื้องหลังการปฏิบัติดนตรี นับแต่ยุคกลาง ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคปัจจุบัน อิทธิพลและความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงและนักประพันธ์ดนตรี ระเบียนและประเพณีปฏิบัติ การตีความบทประพันธ์ดนตรี พัฒนาการของเครื่องดนตรี และแนวคิดการแสดงดนตรีในรูปแบบดั้งเดิม
 Principles and concepts behind performance practices in the Middle Ages, Baroque, Classical and Romantic periods to present; influences and relationships between performers and composers; performance practice traditions and music

interpretation; development of musical instruments; concepts of authentic and period performances.

- 670 515 ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา 2(2-0-4)**
(Theories and Concepts in Ethnomusicology)
 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์ในเชิงมานุษยดุริยางควิทยา พัฒนาการขององค์ความรู้ด้านต่าง ๆ ของวิชามานุษยดุริยางควิทยาและผลกระทบต่อความเปลี่ยนแปลงในวงวิชาการดนตรีของโลก กระบวนการวิจัยทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา แนวคิดทางมานุษยดุริยางควิทยา และผลงานของมานุษยดุริยางควิทยาที่โดดเด่น การประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยดุริยางควิทยาในการพัฒนางานดนตรีในอนาคต
 Relationships between music and humans in terms of ethnomusicology; development of ethnomusicology and its impact on the world music studies; research methodology in ethnomusicology; concepts and works of leading ethnomusicologists; application of ethnomusicology knowledge in creating musical works for the future.
- 670 516 มานุษยดุริยางควิทยาประยุกต์ 2(1-3-2)**
(Applied Ethnomusicology)
 การพัฒนาองค์ความรู้มานุษยดุริยางควิทยาไปสู่แขนงวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ประสบการณ์จากการปฏิบัติ การแสดง การสร้างสรรค์นวัตกรรม และนำเสนอความคิดใหม่ ข้อมูลใหม่ เพื่อการพัฒนาความรู้ทางมานุษยดุริยางควิทยา
 Application of ethnomusicology knowledge to other related subjects; experiences in practices, performances, creativity and innovation; presentation of new concepts and ideas in order to develop ethnomusicology knowledge.
- 670 517 การศึกษาภาคสนามในเชิงมานุษยดุริยางควิทยา 2(1-3-2)**
(Ethnomusicology Fieldwork)
 หลักการเก็บข้อมูลภาคสนาม การเตรียมตัวในการสำรวจภาคสนาม การศึกษานอกสถานที่ จริยธรรมสำหรับ นักมานุษยดุริยางควิทยา เทคโนโลยีในการดนตรีภาคสนาม สมุดบันทึกเอกสาร ระบบการบันทึกและจัดทำข้อมูลการวิเคราะห์ข้อมูลดนตรี การออกแบบและผลิตงานมัลติมีเดียที่เหมาะสมกับสภาพงานที่ศึกษา และการนำข้อมูลภาคสนามมาใช้ประโยชน์ในการวิจัย
 Fieldwork data collecting principles, preoperational systems for fieldwork, field trips, ethics for ethnomusicologists, technology for music fieldwork, survey logs and field notes, documentation systems and data treatments, multimedia

design and production to suit the work's condition, application of fieldwork experience in research.

- 670 521 **เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 1** 2(1-3-2)
(Graduate Major Instrument I)
 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ครอบคลุมบทประพันธ์ดนตรีที่มีความสำคัญต่อเครื่องดนตรีนั้น ๆ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความบทประพันธ์ดนตรีในระดับลึก
 Practical skills for major instrument, covering major repertoire for the particular instrument with emphasis on the aspects of performing technique and in-depth interpretation.
- 670 522 **เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 2** 2(1-3-2)
(Graduate Major Instrument II)
 วิชาบังคับก่อน : 670 521 เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 1
 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อเนื่องจากเครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 1 ครอบคลุมบทประพันธ์ดนตรีที่มีความสำคัญต่อเครื่องดนตรีนั้น ๆ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความบทประพันธ์ดนตรีในระดับลึก
 A continuation of Graduate Major Instrument I: more advanced practical skills for major instrument, covering major repertoire for the particular instrument with emphasis on the aspects of performing technique and in-depth interpretation.
- 670 523 **เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 3** 2(1-3-2)
(Graduate Major Instrument III)
 วิชาบังคับก่อน : 670 522 เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 2
 พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อเนื่องจากเครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 2 ครอบคลุมบทประพันธ์ดนตรีที่มีความสำคัญต่อเครื่องดนตรีนั้น ๆ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความบทประพันธ์ดนตรีในระดับลึก
 A continuation of Graduate Major Instrument II: more advanced practical skills for major instrument, covering major repertoire for the particular instrument with emphasis on the aspects of performing technique and in-depth interpretation.

- 670 524 **เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 4** 2(1-3-2)
(Graduate Major Instrument IV)
วิชาบังคับก่อน : 670 523 เครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 3
- พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อเนื่องจากเครื่องเอกระดับมหาบัณฑิต 3 ครอบคลุมบทประพันธ์ดนตรีที่มีความสำคัญต่อเครื่องดนตรีนั้น ๆ โดยเน้นการพัฒนาทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความบทประพันธ์ดนตรีในระดับลึก
- A continuation of Graduate Major Instrument III: more advanced practical skills for major instrument, covering major repertoire for the particular instrument with emphasis on the aspects of performing technique and in-depth interpretation.
- 670 525 **กลวิธีการสอนทักษะดนตรี** 2(1-3-2)
(Music Skill Pedagogy)
- หลักการสอนทักษะดนตรี การสอนทักษะดนตรีตั้งแต่ระดับปฐมวัยจนถึงระดับอุดมศึกษา การสอนทักษะดนตรีสำหรับผู้ใหญ่ เทคนิคการแก้ไขปัญหาการสอนทักษะดนตรี และการฝึกซ้อมบทเพลงอย่างมีประสิทธิภาพ
- Principles of music skill pedagogy; music skill pedagogy from early childhood to higher education levels; music skill pedagogy for adulthood; problem solving techniques for music skill pedagogy; music practice efficiency music practice.
- 670 526 **ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 1** 2(0-4-2)
(Graduate Chamber Music I)
- การบรรเลงบทประพันธ์ดนตรีจากผลงานของนักประพันธ์เพลงในยุคสมัย และรูปแบบที่หลากหลาย ครอบคลุมการรวมกลุ่มเครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด
- Practical study of major chamber music repertoires from different periods and styles, covering various instrumental combinations including strings, winds, percussion and keyboards.
- 670 531 **เครื่องเอกแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 1** 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument I)
- การปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความและวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีแจ๊สในระดับลึก
- Practical skills for major instrument; interpretation and in-depth analysis of jazz repertoire.

- 670 532 **เครื่องเอกเจ้สระดับมหาบัณฑิต 2** 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument II)
 วิชาบังคับก่อน : 670 531 เครื่องเอกเจ้สระดับมหาบัณฑิต 1
 การปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความและวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีแจ๊สในระดับลึก
 ต่อเนื่องจากเครื่องเอกเจ้สระดับมหาบัณฑิต 1
 A continuation of Graduate Jazz Major Instrument I: more advanced practical skills for major instrument; interpretation and in-depth analysis of jazz repertoire.
- 670 533 **เครื่องเอกเจ้สระดับมหาบัณฑิต 3** 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument III)
 วิชาบังคับก่อน : 670 532 เครื่องเอกเจ้สระดับมหาบัณฑิต 2
 การปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความและวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีแจ๊สในระดับลึก
 ต่อเนื่องจากเครื่องเอกเจ้สระดับมหาบัณฑิต 2
 A continuation of Graduate Jazz Major Instrument II: more advanced practical skills for major instrument; interpretation and in-depth analysis of jazz repertoire.
- 670 534 **เครื่องเอกเจ้สระดับมหาบัณฑิต 4** 2(1-3-2)
(Graduate Jazz Major Instrument IV)
 วิชาบังคับก่อน : 670 533 เครื่องเอกเจ้สระดับมหาบัณฑิต 3
 การปฏิบัติเครื่องดนตรี การตีความและวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีแจ๊สในระดับลึก
 ต่อเนื่องจากเครื่องเอกเจ้สระดับมหาบัณฑิต 3
 A continuation of Graduate Jazz Major Instrument III: more advanced practical skills for major instrument; interpretation and in-depth analysis of jazz repertoire.
- 670 535 **กลวิธีการสอนทักษะดนตรีแจ๊ส** 2(1-3-2)
(Jazz Pedagogy)
 สื่อการสอนและวิธีการสอนในหัวข้อทฤษฎีดนตรีแจ๊ส การฝึกปฏิบัติรวมวง การฝึกปฏิบัติเดี่ยว
 รวมถึงการบริหารจัดการหลักสูตรดนตรีแจ๊สที่ใช้สอนนักเรียนในระดับเริ่มต้นจนถึงในระดับขั้นสูง
 Materials and methodology used in teaching jazz theories, jazz ensembles, instrumental studies, and curriculum management from elementary to advanced levels.

- 670 536 การรวมวงแจ๊สระดับมหาบัณฑิต 2(0-4-2)
 (Graduate Jazz Ensemble)
 การฝึกปฏิบัติรวมวง ศึกษาและวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีแจ๊สในระดับสูง
 Practical study of Jazz ensemble; in-depth analysis and interpretation of jazz compositions.
- 670 541 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 1 2(1-3-2)
 (Graduate Music Composition I)
 ปฏิบัติการประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต เพื่อพัฒนาความสามารถในการคิดสร้างสรรค์และความสามารถในการประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางดนตรี เทคโนโลยีดนตรี และแนวความคิดต่าง ๆ เข้ากับงานประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย
 Practical study in composition to develop creative thinking and the ability to apply music theory, technology and concepts to creating contemporary compositions.
- 670 542 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 2 2(1-3-2)
 (Graduate Music Composition II)
 วิชาบังคับก่อน : 670 541 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 1
 การแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์บทประพันธ์ดนตรี ด้วยการประยุกต์ใช้เทคนิควิธีเทคโนโลยีดนตรี และแนวความคิดต่าง ๆ ในการประพันธ์
 A continuation of Graduate Music Composition I: expression of musical creativity through application of compositional techniques, music technology and compositional concepts.
- 670 543 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 3 2(1-3-2)
 (Graduate Music Composition III)
 วิชาบังคับก่อน : 670 542 การประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 2
 ปฏิบัติการประพันธ์ต่อเนื่องจากการประพันธ์ดนตรีระดับมหาบัณฑิต 2 โดยเน้นแนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลมากขึ้น รวมทั้งพัฒนาทักษะวิธีการในการประพันธ์โดยการศึกษาค้นคว้าวิจัยจากบทประพันธ์ร่วมสมัย
 A continuation of Graduate Music Composition II: further practical study in composition with emphasis on creative individuality and development of compositional skills through study of contemporary compositions.

- 670 544 **ศิลปะเสียง** 2(1-3-2)
(Sonic Arts)
 ความเป็นมาและวิวัฒนาการของศิลปะเสียง แนวคิด หลักการทำงานของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับเสียง และวิธีสร้างงานศิลปะด้วยเสียง
 Evolution and history of sonic arts; concepts and theories of sonic arts, and the application for creative music works.
- 670 545 **การประพันธ์ดนตรีสื่อผสม** 2(1-3-2)
(Intermedia Composition Study)
 กระบวนการทำงานสร้างสรรค์ด้วยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดนตรี คอมพิวเตอร์ และแนวคิดจากศาสตร์ต่างแขนง เพื่อให้เกิดการสร้างสร้งงานในรูปแบบที่หลากหลายอย่างมีเอกลักษณ์
 Creative process based on music technology, computer and concepts from interdisciplinary arts, with the aim to create compositions in varied forms and styles, yet individually unique.
- 670 546 **การบันทึกเสียงขั้นสูง** 2(1-3-2)
(Advanced Studio Recording)
 การใช้ห้องบันทึกเสียง การใช้อุปกรณ์การอัดเสียงและเทคโนโลยีที่ทันสมัย กระบวนการบันทึกเสียง การปรับแต่งเสียง การผสมสัญญาณ การตัดต่อและผลิตข้อมูลเสียงขั้นสูง
 Modern technology and equipment in recording studios; advanced techniques in recording, sound mixing, editing, equalizing and mastering for music production.
- 670 551 **ธุรกิจดนตรี** 2(2-0-4)
(Music Business)
 ธุรกิจบันเทิงและการผลิต การจัดการสาระงานบันเทิง หลักการบัญชีและเศรษฐศาสตร์
 Entertainment industry and its productions; entertainment content management; accounting and economic principles.
- 670 552 **การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ** 2(2-0-4)
(Integrated Marketing Communication)
 ขอบเขตแนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารการตลาดในธุรกิจบันเทิงและดนตรี ความแตกต่างระหว่างแบรนด์ของผลิตภัณฑ์และศิลปิน เครื่องหมายการค้า
 Conceptual scopes in marketing communications in entertainment and music business; distinction between brands of different products and artists; trademarks.

- 670 553 **การตลาดในธุรกิจดนตรี** 2(2-0-4)
(Marketing in Music Business)
 การบริหารจัดการด้านการตลาดที่เกี่ยวกับธุรกิจดนตรี การประชาสัมพันธ์ การโปรโมตศิลปิน การบริหารงานด้านสื่อสารมวลชน การนำเสนอภาพลักษณ์ของศิลปิน การจัดการและจัดสรรสาระให้เหมาะกับผู้บริโภค การขายและการจัดจำหน่ายทั้งในระบบเก่าและระบบออนไลน์
 Music marketing management; advertising and artist promotion; mass media management; creation and presentation of the artist's image; content management and allocation to suit consumers; sales and distribution in both conventional and online systems.
- 670 554 **การจัดการกลยุทธ์ทางการตลาดเพื่อสาระ** 2(2-0-4)
(Strategic Marketing Management for Content)
 กลยุทธ์การบริหารจัดการด้านเนื้อหาในงานสื่อสารมวลชน ทั้งประเภทข่าวสาร ความรู้ และความบันเทิง
 Strategic management of mass media content, including news, knowledge and entertainment.
- 670 555 **กฎหมายสำหรับสื่อและงานบันเทิง** 2(2-0-4)
(Media and Entertainment Law)
 กฎหมายที่เกี่ยวข้องและมีผลกระทบต่อการสื่อสารมวลชน กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายลิขสิทธิ์ สิทธิของผู้ผลิตและนักแสดง และประเด็นกฎหมายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา
 Laws concerning and affecting mass communication; intellectual property law; copyrights law; artist's and performer's rights; other intellectual property-related laws.
- 670 556 **การจัดการโครงการและแผนธุรกิจ** 2(2-0-4)
(Project and Business Plan Management)
 การวางแผนเพื่อการลงทุนในโครงการประเภทต่าง ๆ และการวิเคราะห์ผลตอบแทนการลงทุนจากโครงการ
 Investment planning for various types of projects; analysis of return on investment from the projects.

- 670 561 **ทฤษฎีและแนวคิดทางดนตรีศึกษา** 2(1-3-2)
(Theories and Concepts in Music Education)
ประวัติดนตรีศึกษา พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญา จิตวิทยา สังคมวิทยา เทคโนโลยี
แนวทางการผลิตครูดนตรี หลักสูตรดนตรี ดนตรีศึกษาในประเทศไทยและต่างประเทศ การประกัน
คุณภาพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา แนวโน้มดนตรีศึกษาในปัจจุบัน
History of music education; fundamentals of music education in the areas
of philosophy, psychology, sociology and technology; guidelines for producing
music teachers and music curriculum; music education in Thailand and abroad;
quality assurance related to music education; music education trends in the
present.
- 670 562 **หลักสูตรดนตรี** 2(1-3-2)
(Music Curriculum)
วิเคราะห์ และพัฒนาโครงสร้างหลักสูตรดนตรีทั้งในระบบและนอกระบบ
Investigation, analysis and development of music curriculum structure in
both formal and non-formal music education.
- 670 563 **จิตวิทยาการสอนดนตรี** 2(1-3-2)
(Psychology of Music Teaching)
พัฒนาการโดยทั่วไปและพัฒนาการด้านดนตรีของมนุษย์ทุกช่วงวัย ปัจจัยที่ส่งผลต่อ
พฤติกรรมด้านดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับการสอนดนตรี และพฤติกรรมการเรียนรู้ดนตรี
Development in general and in music of humans at various ages; factors
affecting music behaviors; learning theories relating to music teaching and music
learning behaviors.
- 670 564 **การวัดและประเมินผลดนตรีศึกษา** 2(1-3-2)
(Measurement and Assessment in Music Education)
หลักการและเทคนิคการวัดและประเมินผลด้านพฤติกรรมดนตรี ความสามารถทางดนตรี
เจตคติในการเรียนดนตรี และ การปฏิบัติทักษะ การประเมินผลตามสภาพจริง การสร้าง
แบบทดสอบ การนำผลการประเมินไปปรับปรุงการเรียนการสอนดนตรี
Principles and techniques of measurement and assessment of music
behaviors; attitude in music learning and performing; authentic assessment; test
construction; applying assessment results to improve music instruction.

- 670 565 การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking) 2(1-3-2)
ทักษะการพูดต่อหน้าสาธารณะภายใต้หัวข้อและระยะเวลาที่กำหนด การกำหนดหัวข้อและเนื้อหาให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้ฟัง
Public speaking skills on assign topics and time limits; topic and content selection to suit particular audiences.
- 670 566 การเขียนและนำเสนองานวิชาการด้านดนตรี (Academic Writing in Music and Presentation) 2(1-3-2)
การค้นคว้างานวิจัยและบทความวิชาการด้านดนตรี การเขียนบทความวิชาการด้านดนตรีและการนำเสนองานดนตรีเชิงวิชาการ
Study of music research and academic articles; music academic writing and presentation.
- 670 591 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 36 หน่วยกิต (Thesis)
วิชาบังคับก่อน : 670 501 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี หรือ
670 502 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี หรือ
670 503 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา
การวิจัยเฉพาะหัวข้อภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา
Research on a specific topic under the supervision and counsel of advisors.
- 670 592 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต (Thesis)
การวิจัยเฉพาะหัวข้อภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา
Research on a specific topic under the supervision and counsel of advisors.
- 670 593 การค้นคว้าอิสระ (Independent Study) (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต
การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเฉพาะหัวข้อภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา
Independent study on a specific topic under the supervision and counsel of advisors.

- | | | |
|---------|--|----------|
| 670 601 | สังคมวิทยาดนตรี
(Sociology of Music) | 2(2-0-4) |
| | <p>ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม อิทธิพลซึ่งดนตรีมีต่อสังคมและอิทธิพลของสังคมที่มีต่อดนตรี ดนตรีในบริบทของสังคมที่แตกต่างกัน ครอบคลุมเนื้อหา ดนตรีคลาสสิก แจ๊ส ป๊อป และดนตรีพื้นบ้าน</p> <p>Relationship between music and society; influence of music on society and vice versa; music in different social contexts; exploration of diverse genres of music including classical, jazz, pop and folk music.</p> | |
| 670 602 | ออร์เคสตราศึกษา
(Orchestra Study) | 2(2-0-4) |
| | <p>ความหมาย ที่มา และพัฒนาการของวงออร์เคสตรา กำเนิดของวงออร์เคสตรา วงออร์เคสตราในยุคคลาสสิก วงออร์เคสตราในยุคโรแมนติก วงออร์เคสตราในยุคปัจจุบัน บทบาทของวงออร์เคสตราในสังคมดนตรี ผู้อำนวยการเพลงและการอำนวยเพลง ผลงานประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราโดยคีตกวีสำคัญนับแต่ศตวรรษที่ 17 จนถึงยุคปัจจุบัน</p> <p>Definition, origin and development of orchestra; orchestras in Classical, Romantic, and Modern periods; the role of orchestra in musical society; conductors and conducting; major orchestral works the repertoire from the 17th century up to the present.</p> | |
| 670 603 | อุปรากรศึกษา
(Opera Study) | 2(2-0-4) |
| | <p>ความหมาย ที่มา และพัฒนาการของอุปรากร บทบาทของอุปรากรในสังคมดนตรี กลวิธีในการประพันธ์ องค์ประกอบของอุปรากร ผลงานอุปรากรโดยคีตกวีคนสำคัญ นับแต่ศตวรรษที่ 17 จนถึงปัจจุบัน</p> <p>Definition, origin and development of opera; the role of opera in musical society; opera's compositional techniques for orchestral; elements of opera; major works from the operatic repertoire from the 17th century up to the present.</p> | |
| 670 604 | ดนตรีโลก
(World Music) | 2(2-0-4) |
| | <p>การศึกษาเปรียบเทียบดนตรีจากกลุ่มวัฒนธรรมต่าง ๆ ของโลก ประวัติและพัฒนาการทางดนตรี ความเจริญและความเสื่อมของภาวะดนตรี ปรัชญา ความคิด กระบวนการถ่ายทอดพิธีกรรม คุณค่าทางสังคม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี ระเบียบวิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรี</p> | |

บุคคลสำคัญ ทฤษฎีทางดนตรี บทเพลง เนื้อเพลง ทำนองเพลง จังหวะ ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่และศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี

Comparative study of world music cultures: history, development, rise and fall; exploration of philosophy, thoughts, transmission, rituals, social values, instruments and ensembles, playing techniques, ethnic theories, prominent figures, musical compositions, and roles and functions of music in the context of the society.

670 605 ดนตรีกับชุมชน 2(2-0-4)
(Music and the Community)

วิเคราะห์รูปแบบและปฏิบัติการการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรีที่มุ่งเน้นการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อสร้างประโยชน์ให้กับกลุ่มชุมชน สร้างสรรค์กิจกรรมดนตรีที่มีความสอดคล้องกับภาวะและความต้องการของกลุ่มชุมชนที่แตกต่างกัน รวมไปถึงการจัดเก็บข้อมูล ประเมินผล และวิเคราะห์ผลกระทบของการจัดกิจกรรมดนตรีที่มีต่อชุมชน

Analytical study of form and operation of creative music activities with on emphasis to benefit the community through application of musical knowledge; designing creative music activities to suit the conditions and needs of different communities; data collection, evaluation and analysis regarding effects of music activities on the community.

670 606 ปฏิบัติการห้องทดลองทางด้านดนตรีวิทยา 2(1-3-2)
(Laboratory Practice in Musicology)

บทบาทของห้องทดลองในการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีวิทยา การใช้และออกแบบเครื่องมือสำหรับงานวิจัยดนตรีวิทยา เทคโนโลยีเพื่องานวิจัยดนตรีวิทยา

Role and function of laboratory in developing musicological knowledge; construction and usage of tools in musicological research.

670 607 การถอดโน้ต การวิเคราะห์และการตีความทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา 2(1-3-2)
(Transcription, Analysis and Interpretation in Ethnomusicology)

รูปแบบและการสร้างโน้ตเพลงในงานวิจัยตามแนวทางของมานุษยดุริยางควิทยา การใช้โน้ตมาตรฐานกับการศึกษาดนตรีชาติพันธุ์ และดนตรีนอกวัฒนธรรมตะวันตก

Music transcription styles and interpretations for ethnomusicology research; application of conventional notation in ethnological and non-western music studies.

- 670 608 **วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 1** **2(1-3-2)**
(Music Culture and Media I)
 วัฒนธรรมดนตรีที่แพร่หลายและเข้าถึงประชาชนผ่านสื่อ ภาพยนตร์ วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต พัฒนาการและความคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม อุตสาหกรรม วัฒนธรรมเพื่อการบริโภคในระบบตลาดและทุนนิยม บทบาทและอิทธิพลของสื่อที่มีต่อวัฒนธรรม ดนตรี และผู้บริโภค
 Music culture prevalent and accessible to the public through media film, radio, television, newspapers, magazines and Internet; development and concepts of culture; culture industry for consumption in the market and capitalist systems; role and influence of media on culture, music, and consumers.
- 670 609 **วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 2** **2(1-3-2)**
(Music Culture and Media II)
 วิชาบังคับก่อน : 670 608 วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 1
 วัฒนธรรมดนตรีประเพณีและดนตรีโลกที่แพร่หลายและเข้าถึงประชาชนผ่านการกำหนด ความหมายและให้คุณค่าดนตรีประเพณีและดนตรีโลกโดยสื่อมวลชน บทบาทและอิทธิพลของสื่อต่อ อุตสาหกรรมวัฒนธรรมดนตรีประเพณีและดนตรีโลก
 World and tradition music culture prevalent and accessible to the public through the definition and value given by the media; role and influence of the media on the culture industry of tradition and world music.
- 670 610 **ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 2** **2(0-4-2)**
(Graduate Chamber Music II)
 วิชาบังคับก่อน : 670 526 ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 1
 การบรรเลงบทประพันธ์ดนตรีประเภทรวมกลุ่มเครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ครอบคลุมผลงาน โดยนักประพันธ์เพลงในยุคสมัยและรูปแบบที่หลากหลาย ต่อเนื่องจากดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 1
 A continuation of Graduate Chamber Music I: further practical study of major chamber music repertoire from different periods and styles, covering various instrumental combinations including strings, winds, percussion and keyboards.

- 670 611 **ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 3** 2(0-4-2)
(Graduate Chamber Music III)
 วิชาบังคับก่อน : 670 610 ดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 2
 การบรรเลงบทประพันธ์ดนตรีประเภทรวมกลุ่มเครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ครอบคลุมผลงาน โดยนักประพันธ์เพลงในยุคสมัยและรูปแบบที่หลากหลาย ต่อเนื่องจากดนตรีแชมเบอร์ระดับมหาบัณฑิต 2
 A continuation of Graduate Chamber Music II: further practical study of major chamber music repertoires from different periods and styles, covering various instrumental combinations including strings, winds, percussion and keyboards.
- 670 612 **การปฏิบัติดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการและบาโรก** 2(1-3-2)
(Performance Practice of Music in Renaissance and Baroque Periods)
 แนวคิด หลักการ และระเบียบวิธีปฏิบัติดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาและบาโรก รายละเอียดของการบรรเลง แนวเบสตัวเลขและการดันสด
 Concepts and principles of music performance practice during the Renaissance and Baroque periods; articulation, figure-bass and improvisation.
- 670 613 **การปฏิบัติดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก** 2(1-3-2)
(Performance Practice of Music in Classical and Romantic Periods)
 แนวคิด หลักการ และระเบียบวิธีปฏิบัติดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก รายละเอียดของการบรรเลง การดันสดและเครื่องหมายบอกความรู้สึก
 Concepts and principles of music performance practice during Classical and Romantic periods; articulation, improvisation and markings.
- 670 614 **การปฏิบัติดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900** 2(1-3-2)
(Performance Practice of Music Since 1900)
 แนวคิด หลักการ และระเบียบวิธีปฏิบัติดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900 รายละเอียดของการบรรเลงการดันสดและเทคนิคการแสดงดนตรีในยุคปัจจุบัน
 Concepts and principles of music performance practice since 1900 up to the present; articulation, improvisation and contemporary performance techniques.

- 670 615 ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส (Jazz History) 2(2-0-4)
 พัฒนาการและประวัติความเป็นมาของดนตรีแจ๊สยุคแรกเริ่มจนถึงยุคปัจจุบัน การวิเคราะห์แนวคิดของการเปลี่ยนแปลงของดนตรีแจ๊สในยุคต่าง ๆ ชีวิตประวัติและแนวดนตรีของนักดนตรีแจ๊สที่สำคัญ
 Origin and development of jazz from the early period to present; analysis of concepts behind changes in jazz music through times; prominent jazz musicians and composers and their styles.
- 670 616 กระบวนแบบดนตรีแจ๊สและการวิเคราะห์ (Jazz Style and Analysis) 2(2-0-4)
 โครงสร้างของบทเพลง และหลักการวิเคราะห์เพลงแจ๊สในสไตล์ต่าง ๆ โดยใช้ทฤษฎีดนตรีแจ๊สขั้นสูง
 Forms and structures of jazz repertoire; analysis of jazz compositions in various styles using advanced jazz theories.
- 670 617 การเรียบเรียงเสียงประสานแจ๊สขั้นสูง (Graduate Jazz Arranging) 2(1-3-2)
 การประพันธ์และวิเคราะห์ ทำนอง เสียงประสาน จังหวะในสำเนียงของดนตรีแจ๊ส และการปรับเปลี่ยนเสียงประสานให้เหมาะสมกับวงดนตรีแจ๊ส
 Composition and analysis of melody, harmony and rhythm in jazz idioms; reharmonization for jazz ensembles.
- 670 618 ทฤษฎีดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการและยุคบาโรก (Music Theory in Renaissance and Baroque Periods) 2(2-0-4)
 ทฤษฎีและแนวคิดที่เป็นหลักสำคัญในการพัฒนางานประพันธ์ดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาและยุคบาโรก การเปรียบเทียบและวิเคราะห์รูปแบบและการจัดวางองค์ประกอบของเสียงจากบทประพันธ์ดนตรีของคีตกวีที่สำคัญในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาและยุคบาโรก
 Theories and concepts of musical composition during Renaissance and Baroque periods; comparison and analysis of forms and structures of major works by major composers of the periods.

- 670 619 **ทฤษฎีดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก** 2(2-0-4)
(Music Theory in Classical and Romantic Periods)
ทฤษฎีและแนวคิดที่เป็นหลักสำคัญในการพัฒนางานประพันธ์ดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก การเปรียบเทียบและวิเคราะห์รูปแบบและการจัดวางองค์ประกอบของเสียงจากบทประพันธ์ดนตรีของคีตกวีที่สำคัญในยุคคลาสสิกและโรแมนติก
Theories and concepts of musical composition during Classical and Romantic periods; comparison and analysis of forms and structures of major works by major composers of the periods.
- 670 620 **ทฤษฎีดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900** 2(2-0-4)
(Music Theory Since 1900)
พัฒนาการและแนวความคิดที่ทำให้เกิดวิธีการและทฤษฎีในการประพันธ์เพลงในยุคศตวรรษที่ยี่สิบและปัจจุบัน การเปรียบเทียบและวิเคราะห์รูปแบบและการจัดวางองค์ประกอบของเสียงจากบทประพันธ์ดนตรีของคีตกวีที่สำคัญในยุคศตวรรษที่ยี่สิบและปัจจุบัน
Development and concepts of musical composition in the 20th century up to the present day; comparison and analysis of forms and structures of major works by major composers of the period.
- 670 621 **การประพันธ์ดนตรีขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์** 2(1-3-2)
(Advanced Film Scoring)
ขั้นตอนและวิธีการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์เพื่อสร้างสรรค์งานดนตรีประกอบให้เหมาะสมกับเนื้อหาของภาพยนตร์ การใช้เทคนิคในการประพันธ์ดนตรีขั้นสูงเพื่อประกอบภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม
Procedures and methods in film scoring to create the music to fit the film content; use of advanced compositional techniques to score music for the film.
- 670 622 **การประพันธ์ดนตรีสำหรับเครื่องเอก** 2(2-0-4)
(Composition for Graduate Major Instrument)
ปฏิบัติการประพันธ์ดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องมือเอก เพื่อนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ บทประพันธ์ในรูปแบบต่างๆ นำเสนอบทประพันธ์ผ่านการปฏิบัติ
Practical study in composition written for student's major instrument, to present creative ideas through performing compositions in various styles.

- 670 623 หัวข้อคัดสรรทางทฤษฎีดนตรี 2(2-0-4)**
(Selected Topics in Music Theory)
 หัวข้อการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีที่ต่อเนื่องจากเนื้อหาของวิชาทางด้านทฤษฎีดนตรีในระดับบัณฑิตศึกษาที่เกี่ยวข้องกับ แง่มุมทางด้านการประสานเสียง เทคนิคการประพันธ์เพลง และสังคีตลักษณ์ขั้นสูง
 Topics in Music theory which continue from those courses in undergraduate level associating with aspects in harmony, compositional techniques, and advanced music analysis
- 670 624 หัวข้อคัดสรรทางการประพันธ์เพลง 2(2-0-4)**
(Selected Topic in Music Composition)
 หัวข้อการเรียนรู้ด้านการประพันธ์เพลงที่ต่อเนื่องจากเนื้อหาของรายวิชาการประพันธ์เพลงในระดับบัณฑิตศึกษาที่เกี่ยวข้องกับ แง่มุมทางด้านสุนทรียศาสตร์ เทคนิคการประพันธ์เพลง และหัวข้อทางด้านการวิเคราะห์บทเพลง ในมุมมองของนักประพันธ์เพลง
 Topics in Music Composition which continue from those in undergraduate level associating with aspects in aesthetics, compositional techniques, and analytical issues from composer's perspective
- 670 625 การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจดนตรีและบันเทิง 2(2-0-4)**
(Branding for Music and Entertainment Business)
 ความหมาย แนวความคิด องค์ประกอบของแบรนด์ ความสำคัญของการสร้างแบรนด์ การบริหารแบรนด์ การกำหนดกลยุทธ์แบรนด์ในมิติของเจ้าของแบรนด์ การสร้างคุณค่าของแบรนด์ รวมถึงการสื่อสารแบรนด์เชิงกลยุทธ์
 Definitions, concepts and components of brand; the importance of branding; brand management; brand strategy in the dimension of brand owner; creating brand value, including strategic brand communications.
- 670 626 การบริหารจัดการศิลปิน 2(2-0-4)**
(Artist Management)
 แนวคิดและหลักการการบริหารจัดการศิลปิน การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี และกลยุทธ์การตลาดในการบริหารจัดการศิลปิน
 Concepts and principles of artist management and music business management; marketing strategies for artist management.

- 670 627 **การจัดการเชิงกลยุทธ์ธุรกิจดนตรี** 2(2-0-4)
(Music Business Strategic Management)
 กลยุทธ์การบริหาร การวางแผนระยะสั้นและระยะยาว กระบวนการในการกำหนดกลยุทธ์
 แนวคิดเชิงบูรณาการของธุรกิจ การประสานกิจกรรมทั้งหมดเพื่อตอบสนองสภาพแวดล้อมที่
 เปลี่ยนแปลงในบทบาทของผู้จัดการ
 Management strategies; short- and long-term planning; strategy
 formulation processes; integration concept for business; manager's role in
 coordinating all activities to meet the the changing environment.
- 670 628 **พฤติกรรมผู้บริโภค** 2(2-0-4)
(Customer Behavior)
 พื้นฐานพฤติกรรมของผู้บริโภค ปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกที่ส่งผลกระทบต่อ
 พฤติกรรม กระบวนการตัดสินใจของผู้บริโภค การตระหนักถึงปัญหา การค้นหาข้อมูลข่าวสาร การ
 ประเมินค่าทางเลือก พฤติกรรมการซื้อ และกระบวนการภายหลังการซื้อ
 Basics of consumer behavior; internal and external factors that affect
 behaviors; customers' decision-making process; issue awareness, information
 search and choice evaluation; purchasing behavior and after-purchase processes.
- 670 629 **ธุรกิจดนตรีในอนาคต** 2(2-0-4)
(The Future of Music Business)
 แนวโน้มของธุรกิจดนตรีในอนาคตและการปรับตัวให้ทันต่อสถานการณ์
 Future trends of music business and adaptation to situation.
- 670 630 **การบริหารจัดการผู้สนับสนุน** 2(2-0-4)
(Sponsorship Management)
 แนวคิดของการบริหารจัดการธุรกิจการแสดง และการวางแผนกลยุทธ์ในการสร้างมูลค่า
 ของการแสดง ซึ่งสัมพันธ์กับความต้องการของผู้สนับสนุน และการรับรู้แบรนด์ของผู้บริโภค
 Entertainment business management concepts and strategy planning in
 creating value for entertainment, in relation to sponsors' requirements and
 consumers' brand recognition.

- 670 631 การวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับธุรกิจดนตรีและบันเทิง 2(2-0-4)
 (Data Analysis for Music and Entertainment Business)
 กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและคุณภาพเพื่อกำหนดกลยุทธ์ในการพัฒนาธุรกิจ
 ดนตรีและบันเทิง
 Qualitative and quantitative data analysis process for strategy formulation
 to develop music and entertainment business.
- 670 632 ศาสตร์และศิลป์แห่งความเป็นครู 2(1-3-2)
 (Science and Art of Teaching)
 ความสำคัญของวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู การจัดการ
 เรียนรู้ เทคนิคการสอนและการจัดการชั้นเรียน จิตวิทยาการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา
 การประยุกต์หลักการและทฤษฎีกับสถานการณ์ต่างๆ
 Importance of teaching profession; ethics and standards of teaching
 profession; learning management, teaching techniques and classroom
 management; educational psychology; education quality assurance; application of
 principles and theories to various situations.
- 670 633 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 1 2(1-3-2)
 (Innovation and Technology in Music Education I)
 หลักการเบื้องต้นของเทคโนโลยีสารสนเทศทางดนตรีศึกษา ศึกษา นวัตกรรมเกี่ยวกับ
 เทคโนโลยีดนตรีศึกษา ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่สำหรับการเรียนการสอนดนตรี และศึกษา
 แนวโน้มเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา
 Basic principles of Information Technology in music education; innovations in
 music education technology; application of new technologies for teaching and
 learning music; technology trends related to music education.
- 670 634 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 2 2(1-3-2)
 (Innovation and Technology in Music Education II)
 วิชาบังคับก่อน : 670 633 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 1
 การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนดนตรีโดยใช้เทคโนโลยีหรือนวัตกรรมที่เกี่ยวกับดนตรี
 ศึกษา การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนดนตรีไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ
 Development of instructional media for music teaching and learning, using
 technology and innovation in music education; effective application of modern
 technology in music education to music teaching and learning.

- 670 635 **กิจกรรมดนตรีสำหรับครูดนตรี** 2(1-3-2)
(Music Activities for Music Teachers)
 การจัดกิจกรรมการสอนดนตรีตั้งแต่ระดับปฐมวัยจนถึงระดับอุดมศึกษารวมถึงวัยผู้ใหญ่
 การจัดทำแผนการสอนดนตรี การประยุกต์ทฤษฎีการเรียนรู้ดนตรีสู่การปฏิบัติการสอนดนตรี การ
 ผลิตสื่อการสอนดนตรี การคัดเลือกบทเพลงสำหรับกิจกรรมดนตรีอย่างเหมาะสม
 Music activities from early childhood to higher education levels including
 adulthood; music lesson plans; application of music learning theories to music
 teaching practice; production of music teaching media; selection of suitable music
 for music activities.
- 670 636 **ทัศนมิติดนตรีนานาชาติ** 2(1-3-2)
(International Music Perspective)
 ปรากฏการณ์ทางดนตรีในสังคมปัจจุบัน หัวข้อการศึกษาอิสระ ซึ่งเป็นที่สนใจและมีผลต่อ
 การพัฒนาโลกทัศน์ของผู้เรียนในระดับนานาชาติ
 Musical phenomenon in today's society; Independent Study topics of
 interest for students to develop their world view on music at an international
 level.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปี การศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	อาจารย์ ดร.ยศ วณีสอน X-XXXX-XXXXX-XX-X	D.M.A. (Music Performance) University of Missouri, USA (2006) M.M. (Music Performance) Louisiana State University, USA (2003) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2540)	8	8
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกราช เจริญนิตย์ X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2556) M.A. (Music Education) University of Santo Tomas, Philippines (1992) ค.บ. (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (2527)	8	8
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2556) M.M. (Jazz Studies) University of North Texas, USA (2004) ศ.บ. (เศรษฐศาสตร์ระหว่างประเทศ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2538)	8	8

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปี การศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	อาจารย์ ดร.ยศ วนีสอน X-XXXX-XXXXX-XX-X	D.M.A. (Music Performance) University of Missouri, USA (2006) M.M. (Music Performance) Louisiana State University, USA (2003) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2540)	8	8
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกราช เจริญนิตย์ X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2556) M.A. (Music Education) University of Santo Tomas, Philippines (1992) ค.บ. (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (2527)	8	8
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2556) M.M. (Jazz Studies) University of North Texas, USA (2004) ศ.บ. (เศรษฐศาสตร์ระหว่างประเทศ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2538)	8	8
4	อาจารย์ ดร.พรพรรณ บรรเทิงहरษา X-XXXX-XXXXX-XX-X	D.M.A. (Piano Performance and Literature) Eastman School of Music, USA (2009) M.M. (Piano Performance and Literature) Eastman School of Music, USA (2005) B.M. (Performance/Composition in Traditional and Media Writing) University of Miami, USA (2003)	8	8

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีสำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปี การศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2558) ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล (2543) ศป.บ. (ดุริยางค์ศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2532)	8	8

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

อาจมีการเชิญอาจารย์พิเศษเป็นรายภาคการศึกษา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาหลักสูตรแผน ก แบบ ก1 และ ก แบบ ก2 ทำวิทยานิพนธ์ในประเด็นปัญหาปัจจุบันที่นักศึกษาสนใจ หรือประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อสถานประกอบการ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำวิทยานิพนธ์ และมีขอบเขตวิทยานิพนธ์ที่สามารถทำสำเร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

สำหรับนักศึกษา แผน ข กำหนดให้ทำการค้นคว้าอิสระ มุ่งเน้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเฉพาะหัวข้อ ภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ สามารถทำวิจัยเบื้องต้น และเขียนรายงานผลการวิจัยเพื่อนำเสนอสู่สังคมได้

5.3 ช่วงเวลา

แผน ก แบบ ก 1	ชั้นปีที่ 1 และ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2
แผน ก แบบ ก 2	ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2
แผน ข	ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 1 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	36	หน่วยกิต
แผน ก แบบ ก 2 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต
แผน ข การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6	หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- (1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- (2) มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา
- (3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- (4) มีตัวอย่างโครงงานให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

- (1) ผู้สอนและผู้เรียนกำหนดหัวข้อ และเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลรายวิชา
- (2) ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงงาน/งานวิจัย จากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการ

นำเสนอตามระยะเวลา

- (3) ผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามแบบฟอร์ม
- (4) ผู้สอนและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา มีรูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เปิดกว้างและมีความยืดหยุ่นสูง นักศึกษามีอิสระในการเลือกเรียนรายวิชาในสายวิชาของตนเองและสามารถเลือกเรียนในรายวิชาในสายวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยา สาสยวิชาการแสดงดนตรี สายวิชาดนตรีแจ๊ส สายวิชาการประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี และ สายวิชาการจัดการดนตรีและอุตสาหกรรมดนตรี ที่คณะดุริยางคศาสตร์ จัดการเรียนการสอนควบคู่ไปด้วยกัน ซึ่งนอกจากการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาในระดับที่สูงขึ้นแล้วยังเป็นการเพิ่มโอกาสให้นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ของตนเองกับศาสตร์ทางด้านดนตรีในแขนงอื่นๆ โดยมีแนวทางและกลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา ดังนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	มีการสวดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจาสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
ด้านจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	1. ให้ความรู้ถึงผลกระทบต่องสังคมและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องในวิชาชีพ 2. มีกิจกรรมที่เสริมสร้างจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
ด้านภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ และมีวินัยในตนเอง	1. กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงาน ตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี 2. มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ 3. มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น
ด้านความคิดสร้างสรรค์	ส่งเสริมให้ผู้เรียนนำทฤษฎีหรือหลักการทางดนตรีในชั้นเรียน ไปสู่การปฏิบัติ โดยการสร้างสรรค์หรือคิดริเริ่มนวัตกรรมดนตรี โดยไม่คัดลอกหรือเลียนแบบผลงานผู้อื่น ซึ่งผลงานต้องมีประโยชน์ต่อวิชาชีพของตนและสามารถนำไปบูรณาการข้ามศาสตร์อื่นๆได้

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อาจารย์ผู้สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 5 ข้อ เพื่อให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ที่ศึกษา

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- 4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 5) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) อธิบายให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของการมีวินัย การเคารพกฎระเบียบ การมีจิตสำนึกที่ซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ ซึ่ให้เห็นโทษของการทุจริต
- 2) กำหนดกฎเกณฑ์และข้อปฏิบัติต่างๆ ในการเรียนการสอนร่วมกันเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้มีวินัย เช่น การเข้าห้องเรียน การส่งงาน และการอยู่ร่วมกันในหมู่คณะ
- 3) ปลูกฝังเรื่องหน้าที่รับผิดชอบ และคุณธรรม จริยธรรม โดยสอดแทรกและยกตัวอย่างจากเรื่องที่อ่านในชั้นเรียน รวมทั้งจากข่าวสารและสถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการสอบ
- 4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิตและความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาดนตรี
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา
- 3) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ กระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ ความชำนาญทางสาขาวิชาดนตรีอย่างต่อเนื่อง
- 4) เข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลง และผลกระทบของความรู้ในสาขาวิชาดนตรี

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) บรรยายเนื้อหาความรู้ ฝึกทักษะในด้านต่างๆ ตลอดจนกระตุ้นให้คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแลกเปลี่ยนแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่างๆ ภายในชั้นเรียน

2) ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายโดยให้ความรู้ด้านหลักการ/ทฤษฎี และเน้นการปฏิบัติตลอดจนการประยุกต์ในสถานการณ์ต่างๆ

3) อาจจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการเชิญวิทยากรบรรยายพิเศษ หรือศึกษาดูงาน

4) แนะนำตำราและส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองนอกห้องเรียนในประเด็นต่างๆ และนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อนๆ ในชั้นเรียน

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากรายงานที่มอบหมายให้นักศึกษาทำ
- 4) ประเมินจากโครงการที่นักศึกษาเสนอ
- 5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 6) ประเมินจากรายวิชาฝึกภาคสนาม

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้โดยพึ่งตนเองเมื่อจบการศึกษาแล้ว ดังนั้นนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้ในสาขาวิชาดนตรี ในขณะที่สอนนักศึกษาอาจารย์ต้องเน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหาวิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ นักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติต่างๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น ตีความและประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ได้อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้ ผลงานวิจัยและทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การทำกรณีศึกษา
- 2) การอภิปรายกลุ่ม
- 3) การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม
- 4) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากการทำแบบฝึกหัด การสอบ รายงานและการฝึกพูดหรือการอภิปรายในชั้นเรียน

- 2) ประเมินจากการสังเกตพัฒนาการ พฤติกรรมในชั้นเรียน
- 3) ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นในการอภิปราย

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่รู้จักมาก่อน คนที่มาจากสถาบันอื่นๆ และคนที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชาหรือคนที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับคนกลุ่มต่างๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายอย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณค่าต่อสังคม
- 2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีม
- 3) เข้าใจบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- 4) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นเพื่อส่งเสริมการแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตาม
- 2) กลยุทธ์การสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และกับบุคคลที่เกี่ยวข้อง
- 3) จัดประสบการณ์ในการเรียนรู้ภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมให้ทำงานเป็นกลุ่ม และการแสดงออกของภาวะผู้นำ ในหลากหลายสถานการณ์

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การประเมินผู้เรียนในการแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์
- 2) การประเมินทักษะที่แสดงออกถึงภาวะผู้นำตามสถานการณ์การเรียนรู้ที่หลากหลาย
- 3) การประเมินความสามารถในการทำงานร่วมกับกลุ่มเพื่อนและทีมงาน อย่างมีประสิทธิภาพ และสร้างสรรค์

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

2) รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล ทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ ที่หลากหลาย

2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะการนำเสนอข้อสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลายเหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกต และแบบประเมิน ทักษะการพูด การเขียน

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เทคโนโลยี สารสนเทศและเครื่องมือต่าง ๆ ในการอธิบาย และกรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอในชั้นเรียน

3) การวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย หรือการทำโครงการ

2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ พัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางด้านดนตรีอย่างรอบด้าน
- 2) สามารถผลิตงานวิจัยสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ
- 3) สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับศาสตร์ในสาขาอื่น

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการพัฒนาความรู้และทักษะทางด้านดนตรี
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นความคิดสร้างสรรค์
- 3) จัดกลยุทธ์การเรียนการสอนที่เน้นการบูรณาการองค์ความรู้จากสาขาอื่น

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) เน้นการประเมินความรู้รอบทางด้านดนตรี
- 2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์
- 3) ประเมินผลสัมฤทธิ์การบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับศาสตร์สาขาอื่น

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.3 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับ

ความสำคัญ

- 1.4 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 1.5 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาดนตรี
- 2.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา
- 2.3 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ กระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ ความชำนาญทางสาขาวิชา

ดนตรีอย่างต่อเนื่อง

- 2.4 เข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลง และผลกระทบของความรู้ในสาขาวิชาดนตรี

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 3.2 สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 3.3 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ได้อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 3.4 สามารถประยุกต์ความรู้ ผลงานวิจัยและทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายอย่างมีประสิทธิภาพและมีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 4.2 สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีม
- 4.3 เข้าใจบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- 4.4 สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดง

จุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 5.2 รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ได้

อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

6. ด้านทักษะพิสัย (ถ้ามี)

- 6.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ พัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางด้านดนตรีอย่างรอบด้าน
- 6.2 สามารถผลิตงานวิจัยสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ
- 6.3 สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับศาสตร์ในสาขาอื่น

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3
670 501 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านดนตรี		●			●	●	●	●		●	●		●			○		●	●		●	○
670 502 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านธุรกิจดนตรี		●			●	●	●	●		●	●		●			○		●	●	●	●	●
670 503 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา		●			●	●	●	●		●	●		●			○		●	●	●	●	●
670 504 โครงการปฏิบัติการสังคีตวิจัยและพัฒนา		○				○	●	○	○		○			●	●	●	●	●	●		○	
670 505 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี				●	●	○	●	●		○	○	●	●			○		●	●	○	●	○
670 506 สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 1	○	○	●	●	○	○	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●
670 507 สัมมนาสังคีตวิจัยและการพัฒนา 2	○	○	●	●	○	○	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●
670 511 ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านดนตรีวิทยา	○	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		○	○	○	●	●	●	●	●
670 512 แหล่งข้อมูลทางด้านดนตรีวิทยา	○	○		○	●	●	●	●	○	●	●	●	●		○	○	○	○	●	●	●	●
670 513 ประวัติศาสตร์วิทยาทางด้านดนตรี	○	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	●			○	○	●	●	●	●	●
670 514 ประวัติศาสตร์การปฏิบัติดนตรี	○	○		○	●	●	●	●	○	●	●	●	●		○	○		○	●	●	●	●
670 515 ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านมานุษยวิทยา	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●		○		○	●	○	●	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3.ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3
670 516 มานุษยดุริยางควิทยาประยุกต์	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●		○	○		●	○	●	○	●
670 517 การศึกษาภาคสนามในเชิง มานุษยดุริยางควิทยา	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●		○	○		●	○	●	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3.ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3
670 521 เครื่องเอกระดับมหำบัณฑิต 1		●			●	●							●	○					○	●		○
670 522 เครื่องเอกระดับมหำบัณฑิต 2		●			●	●							●	○					○	●		○
670 523 เครื่องเอกระดับมหำบัณฑิต 3		●			●	●		●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○
670 524 เครื่องเอกระดับมหำบัณฑิต 4		●			●	●		●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○
670 525 กลวิธีการสอนทักษะดนตรี		●			●	●					●	●				●		●				○
670 526 ดนตรีเริมเบอร์ระดับมหำบัณฑิต 1	○	●	●	○	●	●	○	○					○	●	●	●		○		●	○	○
670 531 เครื่องเอกเจ้สระดับมหำบัณฑิต 1	○	●		○	○	●	●	●					●	●			●		○		●	○
670 532 เครื่องเอกเจ้สระดับมหำบัณฑิต 2	○	●		○	○	●	●	●					●	●			●		○		●	○
670 533 เครื่องเอกเจ้สระดับมหำบัณฑิต 3	○	●		○	○	●	●	●					●	●			●		○		●	○
670 534 เครื่องเอกเจ้สระดับมหำบัณฑิต 4	○	●		○	○	●	●	●					●	●			●		○		●	○
670 535 กลวิธีการสอนทักษะดนตรีเจ้ส	●	●	●	○	●	●	●	●					●	●	●	○	●	○	●	●	○	●
670 536 การรวมวงเจ้สระดับมหำบัณฑิต	○	●	●	○	○	●	●	●		○	●	○	●			○	●	○		●	○	●
670 541 การประพันธ์ดนตรีระดับมหำบัณฑิต1		●		●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○		●	○	●	○	●	●	●
670 542 การประพันธ์ดนตรีระดับมหำบัณฑิต2		●		●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○		●	○	●	○	●	●	●
670 543 การประพันธ์ดนตรีระดับมหำบัณฑิต3		●		●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○		●	○	●	○	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3.ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3
670 544 ศิลปะเสียง	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●			●	○	●	●	●	●	●
670 545 การประพันธ์ดนตรีสื่อผสม		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	○	●	●	●	●
670 546 การบันทึกเสียงขั้นสูง		●		○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		○	●	○	○	●	●	●	●
670 551 ธุรกิจดนตรี	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●			○	○	●	●	○	●	○		●
670 552 การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○			●	○		●	●	●			●
670 553 การตลาดในธุรกิจดนตรี	○	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●			○	○	●	●	○	●	○	○	●
670 554 การจัดการกลยุทธ์ทางการตลาด เพื่อสาระ	○	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○		●
670 555 กฎหมายสำหรับสื่อและงานบันเทิง	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○		●
670 556 การจัดการโครงการและแผนธุรกิจ	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●
670 561 ทฤษฎีและแนวคิดทางดนตรีศึกษา	●	○			●	●			●	○	●	●		○		●	●	●		●		○
670 562 หลักสูตรดนตรี		●	●	●			●	●		●	○		●	○	●	●			●	●		
670 563 จิตวิทยาการสอนดนตรี		●		●		●	●					●	●	●			●	●				●
670 564 การวัดและประเมินผลดนตรีศึกษา	●	○		●		●	●			●			●			●			●	●		
670 565 การพูดในที่สาธารณะ		●		●		●	○					●		●				●	●			○
670 566 การเขียนและนำเสนองานวิชาการ ด้านดนตรี					○		●	●		●		●				○			○		●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3.ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3
670 591 วิทยานิพนธ์	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●
670 592 วิทยานิพนธ์	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●
670 593 การค้นคว้าอิสระ		●		●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○		○	○	●	●	●	●	○
670 601 สังคมวิทยาดนตรี					●	●	●	●		●	●	●	●	○					●	●	●	●
670 602 ออร์เคสตราศึกษา					●	●	●	●		●	●	●	○		○				●	●	●	●
670 603 อุปรากรศึกษา					●	●	●	●		●	●	●	○		○				●	●	●	●
670 604 ดนตรีโลก			○	●	●	●	●		●	○	●	●			○			●		●		●
670 605 ดนตรีกับชุมชน	●	●	●	●	●	○	●		○	●	○	●	●	●	●	●	●	●		●		●
670 606 ปฏิบัติการห้องทดลองทางด้านดนตรีวิทยา			●	●	●	●	●		●		●	●	●				○	●		●		●
670 607 การถอดโน้ต การวิเคราะห์และ การตีความทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา			●	●	●	●	●		●		●	●			●	●		●		●		●
670 608 วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 1					●		●		●	●	●	●	●				●		●			●
670 609 วัฒนธรรมดนตรีและสื่อ 2					●		●		●	●	●	●	●				●		●			●
670 610 ดนตรีแจ๊สเบร่ระดับมหาบัณฑิต 2	○	●	●	○	●	●							●	●	●	●		○		●	○	○
670 611 ดนตรีแจ๊สเบร่ระดับมหาบัณฑิต 3	○	●	●	○	●	●							●	●	●	●		○		●	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3
670 612 การปฏิบัติดนตรีในยุคฟื้นฟู ศิลปวิทยาการและบาโรก		○				●	●	●		●	●	●				●	●	○		○		
670 613 การปฏิบัติดนตรีในยุคคลาสสิก และโรแมนติก		○				●	●	●		●	●	●				●	●	○		○		
670 614 การปฏิบัติดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900		○				●	●	●		●	●	●				●	●	○		○		
670 615 ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส				○	●	●	●	●		●	●	●	●			○	○	○	●	●	●	●
670 616 กระบวนแบบดนตรีแจ๊สและการวิเคราะห์		●	○	○	○	●	●	●		●	●	●	○	○		○	●	○	○	○		●
670 617 การเรียบเรียงเสียงประสานแจ๊สขั้นสูง		●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○		●			○	○	●	○
670 618 ทฤษฎีดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา การและยุคบาโรก			○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●			●	●	●	●
670 619 ทฤษฎีดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก					●	●	●	●		●	●	●	●			○			●	●	●	●
670 620 ทฤษฎีดนตรีตั้งแต่ ค.ศ. 1900					●	●	●	●		●	●	●	●			○			●	●	●	●
670 621 การประพันธ์ดนตรีขั้นสูงสำหรับ ภาพยนตร์		●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●
670 622 การประพันธ์ดนตรีสำหรับเครื่องเอก				●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○		●	●	●	○	●	●	●
670 623 หัวข้อคัดสรรทางทฤษฎีดนตรี		●			●	○	●	●	●	●	●	●	●			●			●	○	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้				3.ด้านทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3
670 624 หัวข้อคัดสรรทางการประพันธ์เพลง		●			●	○	●	●	●	●	●	●	●			●			○	○	●	○
670 625 การสร้างแบรนด์สำหรับธุรกิจดนตรีและบันเทิง		●			●	●	●	●	○	●		○	○	●	●		●	●	●			●
670 626 การบริหารจัดการศิลปิน	●			●	●	●	●	●	○	●		○	○	●	●	●		●	●			●
670 627 การจัดการเชิงกลยุทธ์ธุรกิจดนตรี	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●		○	○	○	●		●	●	●			●
670 628 พฤติกรรมผู้บริโภค	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●			○
670 629 ธุรกิจดนตรีในอนาคต	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○		●	○		○
670 630 การบริหารจัดการผู้สนับสนุน	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●			●
670 631 การวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับธุรกิจดนตรีและบันเทิง	●	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○		○	●	●			●
670 632 ศาสตร์และศิลป์แห่งความเป็นครู	●	●			●	●	●		○	●			●		●		○	●				○
670 633 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 1		○	○	○	●	●		○	○		●					●		●	●	●		○
670 634 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา 2		○			●	●					●		○	○		●		●	●	●		○
670 635 กิจกรรมดนตรีสำหรับครูดนตรี	○	○	●	●	●		●	●		●	○		●	○	●	●			●	●		
670 636 ทัศนมิติดนตรีนานาชาติ			●	●		●	●	○	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●		

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 หมวดที่ 4 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา โดยกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละรายวิชาดำเนินการ ดังนี้

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและมีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการงานและอื่นๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยอาจดำเนินการได้ดังนี้

(1) การประเมินได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ สัดส่วนของการได้งานทำ ความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในช่วงระยะเวลาต่างๆ เช่นปีที่ 1 ปีที่ 3 เป็นต้น

(3) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2550 หมวด 7 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและให้คำแนะนำการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรที่สอน

1.2 จัดให้มีกระบวนการอบรมทักษะการสอนก่อนมอบหมายภาระงานสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวน/ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี

(2) เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและการวัดประเมินผลให้

ทันสมัย

(3) ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

(4) กำหนดให้มีการวิจัยในชั้นเรียน

(5) พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

(6) พัฒนาระบบการประเมินโดยผู้ร่วมงาน (Peer Evaluation)

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

(1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

(2) ส่งเสริมให้อาจารย์มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการแลกเปลี่ยนประสบการณ์

(3) มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการและส่งเสริมให้ขอตำแหน่งทางวิชาการ

(4) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขา

วิชาชีพ

(5) จัดสรรงบประมาณสำหรับทำการวิจัย

(6) จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

(7) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

กระบวนการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้ มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรให้มีความสำคัญกับการบริหาร โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เพื่อเป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตร ติดตาม และดำเนินการเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 มีการประกันคุณภาพการศึกษาครอบคลุมทุกองค์ประกอบตามตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) นอกจากนี้ ยังมีการรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ทั้งนี้ มีการดำเนินการประเมินผลหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอน

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพของบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและผลลัพธ์การเรียนรู้

เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน ได้แก่ คุณธรรม จริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ตัวบ่งชี้นี้ จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิต ในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต

2.2. การทำงานหรือการประกอบอาชีพอิสระ

รายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความคิดริเริ่มในการตั้งประเด็นปัญหา วิเคราะห์วิจัย และมุ่งเน้นให้มีความคิดสร้างสรรค์ ทั้งหมดนี้เป็นการเตรียมความพร้อมสำหรับการทำงานหรือการประกอบอาชีพอิสระ

2.3. ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

มีการส่งเสริมให้นักศึกษาตีพิมพ์บทความวิจัย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ลงในวารสารระดับชาติ หรือนานาชาติที่ผ่านการคัดกรองจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) หรือการนำเสนอผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ ในงานประชุมวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ

3. นักศึกษา

3.1. กระบวนการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรมีการกำหนดเป้าหมายจำนวนรับ และเป้าหมายการคัดเลือกนักศึกษาร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้การคัดเลือกนักศึกษาเป็นไปอย่างมีระบบ มีคุณภาพดี โดยมีการจัดสอบตามกระบวนการของบัณฑิตวิทยาลัย และมีการคัดเลือกนักศึกษาตามเกณฑ์การคัดเลือกของหลักสูตร

สำหรับการเตรียมความพร้อมทางด้านวิชาการเพื่อปรับพื้นฐานทางการศึกษานั้น รายวิชาต่างๆ ของหลักสูตร ได้พยายามสอดแทรกกระเปาะวิธีวิจัยต่างๆ หรือพื้นฐานที่นักศึกษาควรมี ซึ่งเกี่ยวข้องกับดนตรี โดยจะให้นักศึกษาเข้าเรียนในรายวิชาปรับพื้นฐานด้านดนตรีในรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาบัณฑิต โดยไม่เก็บหน่วยกิต เพื่อให้มีพื้นฐานที่แข็งแรงพร้อมเรียนรู้ในการเรียนการสอนในระดับสูงต่อไป

3.2. การควบคุมดูแล และการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการแนะแนว

หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรแต่ละท่าน มีการระบุวันและเวลาที่นอกเหนือจากเวลาเรียนของรายวิชาต่างๆ (Office Hours) เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตร สามารถให้คำปรึกษาทางวิชาการและการแนะแนว นอกจากนี้ หลักสูตรยังกำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการตามเกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อเป็นการควบคุม รวมถึงให้คำปรึกษาแนะแนวแก่นักศึกษา

4. อาจารย์

4.1. การบริหารและพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรฯ มีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีการสนับสนุนให้ไปเสนอผลงานวิชาการในที่ประชุมวิชาการต่างๆ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ มีการส่งเสริมให้ทำงานวิจัยและเขียนบทความวิจัย ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมขีดความสามารถและสนับสนุนการทำงานวิจัยอย่างสร้างสรรค์ตามความถนัดและความเชี่ยวชาญของอาจารย์ประจำหลักสูตรแต่ละคน และเพื่อส่งเสริมการพัฒนาตนเองให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

4.2. การรับอาจารย์ใหม่

หลักสูตรฯ มีกลไกการคัดเลือกอาจารย์เหมาะสม โปร่งใส ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และระเบียบของมหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณสมบัติที่เหมาะสมและเพียงพอ มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา และมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการและผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

4.3. อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณสมบัติที่เหมาะสม

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางดนตรี ทั้งในด้านของการแสดงดนตรี การประพันธ์ดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี ธุรกิจดนตรี และประวัติศาสตร์ทางด้านดนตรี มีคุณสมบัติที่เหมาะสม และมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการและผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรฯ มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง เช่น มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย, มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา มีการประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพความจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน รวมถึงมีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

5.1. การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชา การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

ด้วยวัตถุประสงค์ของหลักสูตรฯ ที่ต้องการให้บัณฑิตให้มีความสามารถขั้นสูงในการวิจัย หลักสูตรจึงต้องมีการออกแบบรายวิชาและการกำกับคุณภาพ การวางระบบผู้สอนและการจัดกระบวนการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา เพื่อพัฒนาให้นักศึกษามีประสิทธิภาพในการวิจัยอันจะนำไปสู่การผลิตงานวิทยานิพนธ์ทางด้านดนตรีที่มีคุณภาพ

5.2. การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรฯ มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ ซึ่งผู้สอนจะมีกระบวนการกำกับการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยกำกับให้มีการประเมินตามสภาพความจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

5.3. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมุ่งเน้นการตั้งประเด็นปัญหา และการวิเคราะห์วิจัย และใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

5.4. ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรฯ ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือวิธีการประเมินผล การเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ในปีที่ผ่านมา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรฯ มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา คณะ สถาบัน เพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และมีการดำเนินการปรับปรุงจากผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2560	ปี 2561	ปี 2562
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชา หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มวิชาชีพจิตรศิลป์/กลุ่มวิชาดุริยางค ศาสตร์	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ ครบทุกรายวิชา	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละ ปีการศึกษา	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผล การเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการ สอน	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อย กว่าปีละ 1 ครั้ง	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่1-5)(ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี	9	11	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

มีตัวบ่งชี้บังคับ 1-5 (ตัว) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายและมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ
2560	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว
2561	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2562	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน รวมทั้งการทดสอบกลางภาคและปลายภาค

1.1.2 จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนรายวิชาผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ตามแบบฟอร์มที่คณะกำหนด

1.2.2 ผลการประเมินจะจัดส่งอาจารย์ผู้สอน และประธานหลักสูตรเพื่อปรับปรุงต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอน เพื่อนำมาวางแผนพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชาและสถานการณ์ของคณะฯ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยผู้แทนทุกสาขาวิชา ผู้แทนนักศึกษาปัจจุบัน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย

2.1.2 คณะกรรมการฯ วางแผนการประเมินอย่างเป็นระบบ

2.1.3 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปีและจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษาศึกษาในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินอย่างเป็นระบบ

คณะกรรมการประเมินหลักสูตรทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตประกอบการประเมิน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิตและ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

2.3.1 ติดตามบัณฑิตใหม่โดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้างและ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์

2.3.2 ติดตามจากผู้เกี่ยวข้องอื่น ๆ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปี โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และเกณฑ์การประเมิน ให้เป็นไปตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ฉบับปีการศึกษา 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นระยะๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือในรอบ 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การปรับปรุงรายวิชา

จากการรวบรวมข้อมูลและการประเมินการสอนของอาจารย์ กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาสามารถปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งถือเป็นการปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อยที่ไม่มีผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตร

4.2 การปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับถือเป็นการปรับปรุงมากและมีผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตรจะทำทุก 5 ปี เมื่อครบรอบระยะเวลาการใช้หลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยมีขั้นตอนดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการประเมินหลักสูตรของคณะจัดทำรายงานการประเมินผล และเสนอประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุง

4.2.2 จัดประชุมสัมมนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตร

4.2.3 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะ

4.2.4 หลักสูตรที่ได้ปรับปรุงเสนอให้คณะกรรมการวิชาการและคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรพิจารณาก่อนนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ภาคผนวก

- (ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2550
- (ข) ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (ค) ตารางเปรียบเทียบแผนการรับนักศึกษากับจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษาจริงและผู้สำเร็จการศึกษา
 ในระยะเวลา 5 ปี
 การประเมินคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และผลการพัฒนาบัณฑิต
 ตามอัตลักษณ์ของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2557
 การประเมินหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.
 2555)
- (ง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและ
 พัฒนา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)
- (จ) ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง