

The Imagination Of Relative Sculpture From Handicraft Knowledge For Decoration In Phurua Sanctuary Resort And Spa, Loei Province.



- Mr.Teerapong Thammacharoen
- Faculty of Decorative Arts,
- Silpakorn University, Thailand.
- Email : graphicfotobytony@gmail.com

บทคัดย่อ

งานวิจัยชิ้นนี้ เป็นผลงานที่เกิดจากความผูกพันในวิถีชีวิตที่เรียบง่ายในชนบท งานหัตถกรรมพื้นบ้าน ในการจักสานเครื่องมือจับสัตว์น้ำ แนวความคิดหลักในการสร้างสรรค์คือ “การสืบสานภูมิปัญญา” ผสานกับ ความงามในงานศิลปะ ปรับประยุกต์ให้เป็นผลงานเพื่อใช้ในการตกแต่งประดับอาคาร หัวใจสำคัญอีกอย่างในการ ทำงานวิจัยชิ้นนี้คือ การลงมือทำด้วยตนเอง ตามทฤษฎีที่ว่า Practice Base Learning

วัตถุประสงค์ของการสร้างผลงานวิจัยนี้คือ 1.ศึกษาเกี่ยวกับภูมิปัญญางานหัตถกรรมศิลป์ 2.ศึกษา หาความหมายของงานประยุกต์ศิลป์ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน 3.ศึกษาถึง ความสัมพันธ์กันระหว่างผลงานสร้างสรรค์และสถานที่ติดตั้งผลงาน ตลอดจนแนวความคิดของสถานที่คือ ภูเรือ แสงจันทร์ รีสอร์ทแอนด์สปา จังหวัดเลย

ผลงานวิจัยชิ้นนี้เน้นที่การลงพื้นที่จริงเพื่อทำการศึกษางานหัตถกรรมศิลป์กับผู้สูงอายุที่ประกอบ อาชีพจักสาน ในชุมชนขึ้นน้ำร้าย อ.อินทรีบุรี จ.สิงห์บุรี จากการลงพื้นที่ศึกษาพบว่า ส่วนใหญ่แล้วมีเพียงผู้สูงอายุ เท่านั้นที่ประกอบอาชีพจักสาน ทำการถ่ายทอดองค์ความรู้ต่างๆให้แก่ข้าพเจ้านั้น ด้วยความเต็มใจและยินดีที่ได้ ถ่ายทอดความรู้ให้แก่ข้าพเจ้า จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ความมุ่งหวังของงานวิจัยนี้คือ การที่ทำให้อาชีพนี้ไม่สูญหายไปจากชุมชน และเกิดเป็นธุรกิจสร้างสรรค์ให้แก่คนรุ่นใหม่สืบต่อไป

Abstract

The research was inspired by a commitment to the simple way of life. The fascination in local bamboo fish Trap. The concept of design is “The heritage of wisdom” Combined with knowledge of the art. Apply to the functional art object for building decoration. The principle at work is Practice Based Learning.

The research objective is 1. Study the local handicraft knowledge. 2. Study the meaning of natural art as a growing seeds and 3. The results of research into the decorative items for decoration in Phurua Sanctuary Resort and Spa at Loei Province, Thailand.

This research approached Practice based learning, The qualitative research is in-deep interviews from the elderly who make a bamboo woven in the She Namrai village at Singburi province. In addition to the creation of art can keep continue the traditional heritage wisdom of bamboo handicraft.



The elderly who make a bamboo handicraft in the She Namrai village at Singburi province.

Keywords:

1. Practice Base Learning.
2. Handicraft Knowledge.
3. Art of Nature.
4. Imagination.

Background

Studies of Thai local traditional handicraft knowledge.

The natural sculpture for decorative items.

To keep continue the traditional heritage wisdom of bamboo weaving.

Problem Statement

The traditional heritage wisdom of bamboo weaving not get attended from the new generation.



The mostly local handicraft made by the elderly people.

Statement of Design

The art object for decorative items from the traditional handicraft knowledge.

The focus on natural material, local bamboo weaving, aesthetics in the art form by the natural sculpture.





The art form from the natural sculpture.

Objective of the study

" THE IMAGINATION OF RELATIVE SCULPTURE FROM HANDICRAFT KNOWLEDGE FOR DECORATION IN PHURUA SANCTUARY RESORT AND SPA, LOEI PROVINCE. " has objectives in creative design as the followings :

1. Studied local handicraft, local material and the way of life.
2. Applied to art objects for decorative items.
3. Study identity, conceptual and site specific of Phurua Sanctaury Resort and Spa at Loei province.



Study a local handicraft, local material and the way of life.

Hypothesis

The educational attainment of bamboo weaving and create to functional art that will create awareness new generation attention to continue learning and sharing this tradition knowledge and can be develop to a creativities business. Enhance the income and quality of life for people in the community and make a sustainable in career.

Methodology

This qualitative research approached Practice based learning. The process of creating design, decorative items and art objectives is a framework which followings.

1. Study and learning handicraft knowledge in the community with elderly people.
2. In-deep interviews and note from the elderly who make a bamboo woven, analyze for defining the concept design.
3. More learning from online media, library for sketch design.
4. Choose the location and the area for setting up the art work by 3D model present.
5. Explain the conclusion of the artwork and a place then publish to a public exhibition.



Learning handicraft knowledge with elderly people in the community.



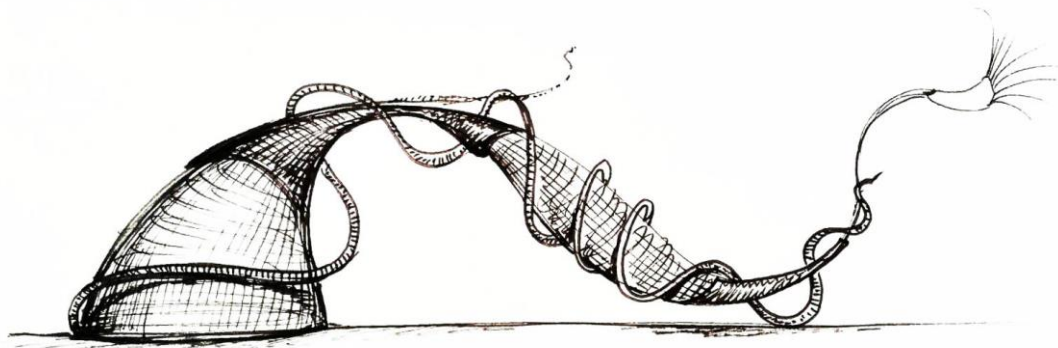
The site specific at Phurua Sanctuary Resort and Spa, Loei Province, Thailand.

Design Aesthetic

The design of this research focus on " keep continuous the traditional heritage wisdom of bamboo weaving. "

Process Design

1. The research was based on Practice base learning.
2. Defined shape and art form for Sketch design.
3. Theories satisfaction and the slow life concept as a growing of natural seed.



Sketch design



Sketch design



Sketch design

Summary and Conclusion

Design result

The applied art piece through the data analysis. The art of traditional crafting creations. represented by the slowly and continuous growing of the natural seed as a conveying wisdom endlessly.



The applied art piece represented by the slowly and continuous growing of the natural seed.

The body of knowledge

The art of traditional crafting creations in the past is through a simple idea but many valuable for learning and creating the great things in the world.

Design outcome

1. The knowledge of traditional handicraft will get more attention from the new generation.
2. Can be establish a community learning center.
3. The findings point to the importance issue for research and development.
4. To Create a positive way conveying wisdom endlessly.

Future Interest

1. There was a more presentation of traditional wisdom to new generation.
2. There should be bringing intellectual heritage related to new generation lifestyle.
3. Enhance the income and quality of life for people in the local community and make a sustainable in career.

Bibliography

- (<http://agricultured.org/wp-content/uploads/2012/11/Seed-to-Peanut-growing-1.jpg>)
- (<http://www.srgc.org.uk/bulblog/log2004/270104/Frit%20moment%20of%20germination.jpg>)
- (<http://topicstock.pantip.com/library/topicstock/2007/05/K5376036/K5376036.html>)
- (<http://www.thaitambon.com/tambon/ttambon.asp?ID=170611>)
- (<http://www.dailynews.co.th/article/225194>)
- (<http://rattan.raicyber.com/?p=1337>)
- (Rena Srivorn <http://nunsriworasarn3.Blogspot.com/2013/03/local-wisdom-2-local-wisdom-popular.html>)
- (http://www.novabizz.com/NovaAce/Intelligence/Thinking_Applicative.htm)
- (<http://202.143.154.147/~d-art/art.html>)